

## En bref

- 3 semestres de cours
- 4<sup>e</sup> semestre entièrement consacré à un mémoire de recherche et à un stage
- 30 ECTS par semestre, soit un total de 120 ECTS
- Conception et réalisation d'une édition critique publiée chez Symétrie
- Une ouverture professionnelle sans se couper de l'accès au doctorat

## Renseignements pédagogiques



Pierre Pascal

[pierre.pascal@univ-lorraine.fr](mailto:pierre.pascal@univ-lorraine.fr)

## Renseignements administratifs

### Pour des renseignements généraux sur l'inscription

[all-mz-scolarité-contact@univ-lorraine.fr](mailto:all-mz-scolarité-contact@univ-lorraine.fr)

Aurélie Rivollier : [aurelie.rivollier@univ-lorraine.fr](mailto:aurelie.rivollier@univ-lorraine.fr) – 03 72 73 77 09

### Pour des demandes spécifiques (équivalences, étudiants étrangers, etc.)

Maryse Plyer : [maryse.plyer@univ-lorraine.fr](mailto:maryse.plyer@univ-lorraine.fr) – 03 72 74 76 42

### Formation continue

Nathalie Sutter : [nathalie.sutter@univ-lorraine.fr](mailto:nathalie.sutter@univ-lorraine.fr) – 03 72 74 76 13

# MASTER ARTS

## Parcours Édition musicale et musicologie

UFR Arts, Lettres et Langues – Metz

Mis en place depuis 2013, ce parcours s'intègre désormais dans le Master Arts de l'UFR ALL – Metz dont L'équipe enseignante est composée de musicologues et d'intervenants issus du monde professionnel (édition, droit et gestion des fonds musicaux).

Il s'adresse tout particulièrement aux étudiants désireux d'acquérir des outils grâce auxquels ils pourront approcher le monde de l'édition musicale (musique imprimée, édition numérique et discographique) et la gestion des fonds patrimoniaux plus spécifiquement musicaux. L'établissement et la publication d'une édition critique et de textes musicologiques font partie des exercices tutorés.

Ce parcours comporte également une composante musicologique forte qui permet ensuite l'accès à la recherche en musicologie (doctorat) ou à la préparation de l'agrégation.

EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS SYMÉTRIE,  
LA FONDATION ROYAUMONT ET LA BIBLIOTHÈQUE LA GRANGE-FLEURET



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE

UFR ARTS, LETTRES  
ET LANGUES - METZ



SYMÉTRIE  
livres et partitions  
édition multimédia



ROYAUMONT  
abbaye & fondation



Bibliothèque musicale  
La Grange-Fleuret

# Les Grands axes de la formation du Master « Édition musicale et musicologie »

## Tronc commun

**Langues** · 48h (semestres 1&3)  
**Initiation à la recherche** · 36h (semestre 1-3)  
**Méthodologie** · 34h (semestre 1)  
**Approche épistémologie** · 48h (semestre 1)  
**Qualités & innovations artistiques** · 48h (semestre 1)  
**Développement culturel local** · 48h (semestre 2)  
**Arts, textes et sociétés** · 48h (semestre 2)

## Édition musicale

**Gravure musicale (Finale, Sibelius)** · 48h (semestres 2&3)  
**Histoire et enjeux de l'édition musicale** · 24h (semestre 1)  
**Édition critique** · 24h (semestre 3)  
**Édition numérique, Music Encoding Initiative** · 12h (semestre 3)  
**Aspects de l'édition phonographique** · 24h (semestre 3)

## Musicologie

**Méthodologie de la discipline** · 18h (semestre 1)  
**Épistémologie de la musicologie** · 24h (semestre 1)  
**Institutions musicales & patrimoine** · 24h (semestre 2)  
**Étude des sources** · 24h (semestre 3)  
**Rédaction de textes musicologiques** · 24h (semestre 3)  
**Philologie et paléographie avant 1600** · 24h (semestre 3)  
**Philologie et paléographie après 1600** · 24h (semestre 3)

## Musique et patrimoine

**Histoire et gestion des fonds musicaux** · 24h (semestre 3)  
**Traitement bibliothéconomique des fonds musicaux** · 24h (semestre 3)

## Les stages

Semestre 2 : stage optionnel de 4 semaines  
Semestre 4 : stage obligatoire de 8 semaines

## Les mémoires

Mémoire suivi sur plusieurs semestres.  
Le mémoire peut être une édition critique (partition et apparat critique).

## Intervenants professionnels (sous réserve)

**Denis Herlin**, CNRS, rédacteur en chef des *Œuvres complètes* de Claude Debussy  
**Jean-Luc Piotraut**, juriste spécialiste du droit de la propriété intellectuelle  
**Olivier Lalane**, fondateur et directeur de création de l'agence Le Philtre  
**Marie-Gabrielle Soret**, BnF (département de la musique)  
**Fabien Guilloux**, CNRS, éditeur scientifique pour Bärenreiter  
**Thomas Vernet**, Fondation Royaumont

## Les perspectives

