

# Année universitaire 2024-2025

## Licence 1

### UE 101 : Qu'est-ce que la littérature ?

#### **EC1 : Périodes de l'histoire littéraire**

#### **EC2 : Analyse écrite et orale**

#### **Cours de Marion Ott : La notion de littérature, d'Aristote à la littérature-monde**

NB : le cours débutera le 9 octobre 2024.

Ce cours proposera une étude chronologique, d'Aristote à nos jours, des transformations de la notion de base des études littéraires, la « littérature ». Alors qu'elle semble bien établie, voire intangible et figée *a priori*, elle n'a cessé de varier et de changer de périmètre au fil des siècles dans l'histoire littéraire française et européenne, modifiant perpétuellement, au fil des périodes, les corpus, les cadrages génériques, le statut de l'auteur et du texte... Il s'agira ainsi d'apprendre, au début d'un cursus de Lettres, à maîtriser cette variation notionnelle sur laquelle les compétences de lecture critique des textes et la construction des connaissances (genres, contextes, milieux...) vont s'appuyer ensuite. Le cours sera appuyé sur une série d'extraits proposés au fur et à mesure du semestre.

#### **Cours de Geoffrey Miltgen : Qu'est-ce que la littérature ?**

Qu'est-ce que la littérature ? Quelles sont ses fonctions ? Comment s'est-elle développée au fil du temps ? En quoi est-elle singulière ?

Nous tenterons de répondre à toutes ces questions à partir de définitions, de chronologies, des genres multiples qui constituent la littérature et qui font la « littérarité » d'une œuvre et nous illustrerons ces éléments avec des textes fondateurs, commentés et analysés.

Œuvre conseillée : André Malraux, *L'Homme précaire et la littérature*, Gallimard, coll. « Folio essais », 2014.

**EC1 : Présence des littératures anciennes**

**EC2 : Traditions, transmissions**

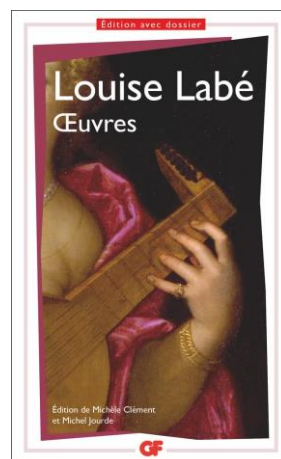
**Cours de Claire Placial : Aux sources des poétesses européennes**

Œuvre à acheter, à lire et à apporter en cours :

Louise Labé, *Œuvres*, sous la direction de Michèle Clément et Michel Jourde, GF, 2022 (7 euros)

Le cours se propose d'interroger la tradition lyrique amoureuse au prisme de l'écriture des poétesses autrices de sonnets : quels ont été leurs modèles ? Défendent-elles la spécificité d'une écriture féminine ? Ont-elles dû lutter pour imposer la légitimité pour les femmes d'être autrices de poésie, et qui plus est de poésie lyrique ? La progression du semestre sera centrée autour des *Œuvres* de Louise Labé, en remontant aux grandes ancêtres (Sapho notamment), et en avançant dans le temps pour découvrir comment les poétesses s'emparent de la tradition du sonnet.

Le cours permettra d'articuler une introduction à la littérature comparée et aux enjeux de l'étude de la poésie traduite d'une part, et une introduction aux études de genre d'autre part.



**Cours de Dominique Ranaivoson**

Le cours montrera par quelles voies et selon quels procédés des œuvres produites jadis dans un autre contexte ont été assimilées à la culture européenne au point d'être toujours des références littéraires et artistiques et de susciter des réécritures : *L'Odyssée*, *La Bible*, *Les 1001 nuits*. On étudiera en TD la réception de ces œuvres dans la culture contemporaine et les diverses manières dont les écrivains s'en emparent. Des extraits seront fournis en cours.

## UE 103 : Découverte du français 1

### **EC1 Unités de la langue : morphologie, phonétique et métrique – cours de Maude Dollet**

Au sein de ce cours nous étudierons trois notions principales à savoir, la morphologie, la phonétique et la versification. La morphologie étudie les variations de forme des mots. La phonétique étudie les sons du langage et enfin la versification est l'ensemble des règles qui régissent l'écriture des vers poétiques. Pour chacune de nos trois unités d'enseignement, nous associerons enseignement théorique et pratique afin d'acquérir au mieux les connaissances et compétences nécessaires.

### **EC2 : Histoire de la langue française – cours de Jacques Elfassi**

Ce cours vise à retracer l'histoire de la langue française, de ses origines au français du XXI<sup>e</sup> siècle. L'approche sera chronologique, et elle sera plus historique que linguistique : nous décrirons davantage les mutations politiques ou sociales qui ont contribué à l'évolution de la langue française que les changements phonétiques, morphologiques, syntaxiques ou lexicaux. Aucune lecture n'est obligatoire, mais on peut conseiller les livres de J. Chaurand, *Histoire de la langue française*, Paris, 13<sup>e</sup> éd. 2021 (dans la collection « Que sais-je ? » aux PUF), et M. Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, 5<sup>e</sup> éd. 2020 (dans la collection « Cursus » chez Armand Colin), car, outre la qualité de leur contenu, ils ont le mérite d'être relativement brefs et d'être accessibles en ligne sur le site de la BU (on peut aussi les emprunter à la BU sous format papier).

## UE 104 Transverse : Numoc et PPP

Cours non assurés par des enseignant(e)s de Lettres.

## UE 105 : Langue et culture latines 1

UE offerte aux étudiant(e)s de l'UFR ALL-Metz ; les étudiant(e) de Lettres Modernes peuvent s'y inscrire, mais n'y sont pas obligé(e)s

### **Cours de Jean-Frédéric Chevalier**

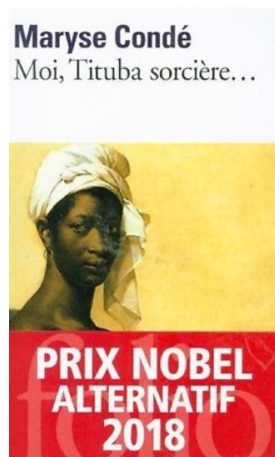
Apprentissage progressif des structures de la langue latine et compréhension des spécificités de la culture latine, notamment de la société romaine des origines à l'Antiquité tardive (par exemple : site de Rome, monde romain, monuments, vie quotidienne, éducation, religion, spectacles etc.). Sans dissocier l'étude de la langue de celle des textes, il s'agira de donner les bases grammaticales et culturelles permettant la compréhension d'un texte donné en latin et accompagné d'une traduction (complète ou partielle). Aucune connaissance de la langue latine n'est demandée pour suivre ce cours.

UE offerte aux étudiant(e)s de l'UFR ALL-Metz ; les étudiant(e) de Lettres Modernes peuvent s'y inscrire, mais n'y sont pas obligé(e)s

### Cours de Julien Abed

Dans son roman *Moi, Tituba sorcière*, l'écrivaine guadeloupéenne Maryse Condé évoque l'affaire de Salem, ce drame qui mena à l'arrestation de 141 suspects, majoritairement des femmes, dans un village de l'Amérique esclavagiste de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle au moment de la « chasse aux sorcières ».

Au-delà de l'analyse littéraire du roman, le cours se propose de mettre en lumière certaines des finalités que se propose la littérature contemporaine (combler un vide de l'Histoire, conjurer l'oubli et l'indifférence à défaut de pouvoir réparer les injustices, visibiliser les femmes) et de s'interroger sur la construction de l'« actualité littéraire » (le roman, publié en 1986, est revenu sur le devant de la scène en 2018 lorsque la romancière, qui est décédée en 2024, a obtenu le « prix Nobel alternatif » de littérature).



# Licence 2

UE 301 : Questions de genres 1

**EC1 : La notion de genre littéraire**

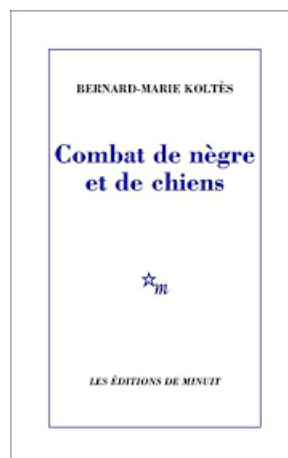
**EC2 : Étude de textes et méthodologie**

**Cours de Marie Scarpa : le théâtre en France au XX<sup>e</sup> siècle et ses mutations**

Lectures conseillées : Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre (I)*, Belin, 1996 (réédition) / Jean-Pierre Ryngaert, *Écritures dramatiques contemporaines* (Armand Colin, 2011)

Le TD proposera une lecture suivie de *Combat de nègre et de chiens* de Bernard Marie Koltès (Éditions de Minuit, 1983). Il est impératif de se procurer la pièce et de la lire avant le début du cours.

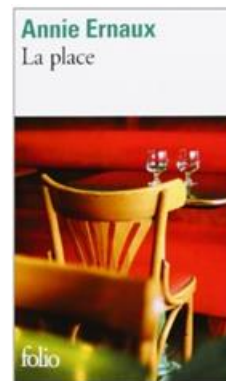
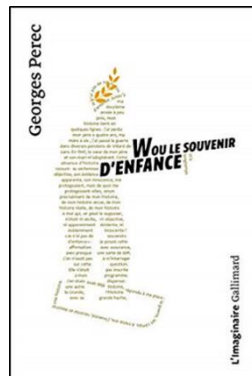
Autres lectures conseillées : du même auteur, *Le Retour au désert*, *Quai Ouest* (Minuit)



**Cours de Jean-Michel Wittmann : Renouvellements de l'écriture autobiographique au XX<sup>e</sup> siècle**

Le cours proposera une réflexion sur l'évolution de l'écriture autobiographique au XX<sup>e</sup> siècle, en s'appuyant plus particulièrement sur deux œuvres majeures : *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec (1975) et *La Place* d'Annie Ernaux (1983).

Lecture intégrale (ouvrages à acquérir) : Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, collection « L'imaginaire Gallimard » et Annie Ernaux, *La Place*, collection « folio ».



## UE 302 : Littératures mondiales et francophones

### EC1 : Littérature, cultures, diversité

### EC2 : Œuvres du monde

#### Cours d'Alex Demeulenaere : Francophonie de l'hémisphère Nord

Après une introduction à la notion de francophonie, le CM offre un panorama des littératures francophones non-hexagonales de l'hémisphère Nord, en particulier les littératures belge, suisse et québécoise. Seront abordés des aspects historiques et sociologiques, ainsi que les thématiques spécifiques.

Le TD sera consacré à la lecture critique trois textes importants de la littérature québécoise, belge et suisse, à savoir *Nikolski* de Nicolas Dickner, *La nuit du carrefour* de Georges Simenon et *L'usage du monde* de Nicolas Bouvier.

#### Cours de Dominique Ranaivoson

Ce cours présentera les questions liées à l'usage de la langue française pour rendre compte de contextes non francophones. Le cours sera une initiation sous la forme de présentation des aires (Antilles, Afrique, Maghreb, Océan indien) et le TD permettra de découvrir des extraits d'œuvres en provenance de chacune d'elles.

Corpus : Les extraits seront fournis en cours.

## UE 303 : De la phrase au texte

### **EC1 : La phrase complexe : syntaxe et stylistique – Cours d'Hélène Parent**

Ce cours s'inscrit dans la continuité de l'UE 203 EC1 en L1 (« La phrase simple : syntaxe et stylistique »). Nous reviendrons sur les différentes définitions grammaticales de la notion de phrase, puis, après une révision des constituants de la phrase simple, nous étudierons les différents types de phrases complexes (en particulier les différentes manières de lier des propositions entre elles : juxtaposition, coordination, subordination). Nous nous entraînerons à repérer et à construire des phrases complexes, puis à les analyser dans des extraits de textes littéraires de genres et de périodes variés.

Trois ouvrages peuvent être conseillés dans le cadre de ce cours :

- M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français* (PUF) – Il s'agit de la grammaire de référence qui vous sera utile tout au long de votre cursus.
- D. Denis et A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français* (Le Livre de Poche) – Petite grammaire de poche, pratique et peu coûteuse.
- C. Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français* (De Boeck supérieur) – Une grammaire récente qui prend en compte les dernières avancées scientifiques dans le domaine grammatical.

### **EC2 Morphologie et phonétique historiques – Cours de Jacques Elfassi**

Le cours portera sur l'étude de la langue médiévale. Aucun ouvrage n'est à acheter, mais on peut conseiller deux ouvrages : N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, 2<sup>e</sup> éd. 2009 (nombreux exemplaires à la BU) ; et L. Hélix, *L'ancien français. Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, 2018 (accessible en ligne sur le site de la BU).

## UE 304 : Écoles critiques

### **EC1 : Panorama des écoles critiques**

### **EC2 : Lecture de textes théoriques et critiques**

#### **Cours de Magalie Myoupo**

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiant(e)s avec les différentes théories de la réception. De Hans-Robert Jauss, en passant par Umberto Eco, Pierre Bayard, ou encore la sociologie de la réception, nous interrogerons ensemble ce que signifie « être lecteur ». Plus largement, nous analyserons les dynamiques de réception propres à d'autres pratiques artistiques et communicationnelles (notamment médiatiques). Enfin, ce cours sera également l'occasion, à travers l'étude d'adaptations d'œuvres littéraires, de nous pencher sur le pouvoir herméneutique des créations secondes.

Corpus : une brochure de textes sera donnée au premier cours.

## UE 305 : Atelier de pratique culturelle

À choisir dans la liste proposée par l'UFR Arts, Lettres et Langues

Département de Lettres : Atelier « Cercle de lecteurs » 2024-2025

Programme à venir.

## UE 306 : Rhétorique appliquée

### **Cours de Julien Abed et Romain Ravenel**

L'UE entend préparer les étudiant(e)s à ce que signifie une prise de parole publique ou la rédaction d'un document écrit, quelle que soit la nature de ces interventions orales ou écrites. Pour préparer à cette maîtrise orale ou écrite, l'enseignement proposera des exercices variés et adaptés, s'appuyant par exemple sur les parties traditionnelles de la rhétorique : invention (types et formes de raisonnements, de sophismes ou de biais, sélection des arguments, entrée en matière et conclusion, variation des points de vue, équilibre entre général et particulier), disposition (structuration formelle et thématique d'un propos), élocution (qualité de l'expression orale ou écrite, correction syntaxique, choix des bons mots, sensibilité aux variations diaphasiques et diastratiques), action (posture, voix et regard, communication non verbale, ethos), mémoire (capacités d'improvisation, de recul et d'adaptation à une situation).

## UE 307 : Internationalisation

EC1 Langue vivante (LANSAD)

EC2 Découverte de l'internationalisation

Cours non assurés par des enseignant(e)s de Lettres.



# Licence 3

## UE 501 : Questions de genres 2

**EC1 : Genres et formes**

**EC2 : Étude de textes et méthodologie**

### **Cours de Nicolas Réquédad : L'exposition dans le théâtre classique : enjeux, évolutions, querelles**

NB : le cours débutera le 7 octobre 2024.

Objectifs : Les étudiants et étudiantes sauront rendre compte des problématiques inhérentes à l'exposition dans le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle et des évolutions de ces enjeux sur la période. Par ailleurs, ils et elles développeront leurs compétences en commentaires de textes linéaires.

Contenu : Ce cours a pour objectif d'introduire les étudiants et étudiantes aux problématiques dramaturgiques relatives à l'exposition dans le cadre du théâtre classique français, et plus particulièrement celui de Pierre Corneille, Jean Racine et de Molière. Comment commencer une pièce ? Comment lancer ses personnages dans l'action dans le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle ? Comment concilier les enjeux d'information, de divertissement, de réécriture et de moralité ?

#### Programme (éditions indicatives) :

Pierre Corneille, *Œdipe*, Paris, Flammarion, GF, 2021 [1660]

Molière, *Dom Juan*, Paris, Gallimard, Folio classique, 2013 [1665]

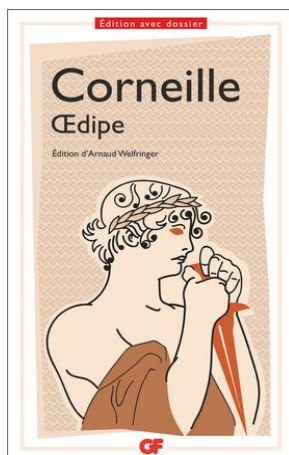
Jean Racine, *Andromaque*, Paris, Folio classique, 2015 [1667]

#### Lecture complémentaires :

Jacques Scherer, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Armand Colin, 2014.

Georges Couton, *Richelieu et le théâtre*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1986.

Georges Forestier, « Notice d'Andromaque », dans J. Racine, *Théâtre – Poésie*, Paris, Pléiade, 1999.



**Cours de Jean-Michel Wittmann : Le « Monde réel » d'Aragon et le renouvellement du roman réaliste au milieu du XX<sup>e</sup> siècle**

À partir du cycle romanesque du « Monde réel » d'Aragon, des *Cloches de Bâle* aux *Communistes*, le cours reviendra sur le renouvellement du roman réaliste dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Le cours sera plus particulièrement centré sur *Aurélien* (1944), à la fois roman historique et politique, engagé et social, mettant en question le modèle esthétique et idéologique du « réalisme-socialiste », et roman d'amour assumant de façon critique l'héritage du surréalisme.

Lecture intégrale (ouvrages à acquérir) : Louis Aragon, *Aurélien*, collection « folio ».



UE 502 : Questions de poétique

**EC1 : Poétiques comparées**

**EC2 : Étude d'un corpus**

**Cours de Grégoire Laurent-Huyghues-Beaufond : Écrire et traduire la douleur : la plainte dans le livre de Job et la poésie contemporaine**

Bibliographie (la lecture du livre de Job est vivement recommandée avant le début du cours) :

- Pierre Alféri et J.-P. Prévost (trad.), *Le Livre de Job*, Folio, Gallimard, 2004 (première édition dans : Frédéric Boyer (dir.), *La Bible, nouvelle traduction*, Bayard, 2001, bible dite « des écrivains »).
- Paul Celan, *Choix de poème réunis par l'auteur* (J.-P. Lefebvre trad.), Poésie/Gallimard, 1998.
- Philippe Jaccottet, *Leçons*, dans : *À la lumière d'hiver*, précédé de *Leçons et Chants d'en-bas*, Poésie/Gallimard (277), 1994.

## Cours de Nina Hugot : Crimes et criminel(le)s sur la scène théâtrale

### Lectures intégrales (ouvrages à acheter et apporter en cours, à lire avant le début du semestre)

- Jean Racine, *Britannicus*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2015 [1669].
- Jean Genet, *Les Bonnes*, éd. Michel Corvin, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2001 [1947].
- Lucy Kirkwood, *Le Firmament*, trad. Louise Bartlett, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2022 [*The Welkin*, 2020].

Que l'on songe aux « monstres de Sénèque », au « théâtre de la cruauté » européen du début du XVII<sup>e</sup> siècle, ou au mouvement « In-Yer-Face » du théâtre britannique de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, le crime et la violence sont un invariant de la représentation théâtrale, et font l'objet de nombreuses réflexions théoriques. Ainsi, la présence de criminel(le)s sur le plateau pose, à la suite d'Aristote, des questions esthétiques : peut-on représenter un héros méchant sans que l'effet attendu du spectacle ne soit compromis par la méchanceté même du protagoniste ? D'autres interrogations émergent autour de l'enjeu moral : la représentation du crime ne risque-t-elle pas de réveiller les pires pulsions du public, et de le pousser, à son tour, à commettre des actes répréhensibles ? Reste encore à penser la représentation du crime elle-même, le sang et la violence en général étant, dans certains cadres esthétiques, bannis du plateau. Ces questions, et d'autres, seront envisagées dans le cadre du cours à travers un corpus de trois œuvres issues de siècles et d'aires géographiques différentes, écrites par des hommes et par une femme, représentant des héros ou des héroïnes commettant ou envisageant des crimes de nature variée, ce qui nous permettra d'interroger des effets de permanence et de variation dans la représentation du crime et des criminel(le)s sur la scène théâtrale.



### **EC1 : Sémantique lexicale et grammaticale – Cours d'Hélène Parent**

Ce cours sera centré sur la sémantique, la branche de la linguistique qui concerne l'étude du sens. Le sens d'un énoncé est construit à la fois par les mots qu'il contient (le lexique) et par leur agencement à l'échelle de la phrase ou à l'échelle du texte (grammaire de la phrase / grammaire textuelle). Nous croiserons ces deux aspects, lexique et grammaire, en les analysant au sein de textes littéraires écrits entre le Moyen Âge et le 21<sup>e</sup> siècle, afin que vous puissiez vous familiariser avec les différents états de la langue française, en écho à l'EC2 (« lexique et sémantique historique »).

Plusieurs ouvrages peuvent être conseillés dans le cadre de ce cours :

- Un manuel de lexicologie → A. Lehmann et F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie, sémantique et morphologie* (Armand-Colin).

- Des grammaires modernes :

→ M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français* (PUF) – Il s'agit de la grammaire de référence qui vous sera utile tout au long de votre cursus.

→ D. Denis et A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français* (Le Livre de Poche) – Petite grammaire de poche, pratique et peu coûteuse.

→ C. Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français* (De Boeck supérieur) – Une grammaire récente qui prend en compte les dernières avancées scientifiques dans le domaine grammatical.

- Pour aller plus loin, des ouvrages spécifiques à d'anciens états de la langue :

→ Mireille Huchon, *Le Français de la Renaissance* (« Que sais-je ? ») – Petit livre de synthèse que l'on peut trouver d'occasion ou en bibliothèque. Voir notamment les chapitres 3 (« vocabulaire ») et 5 (« morphologie et syntaxe »).

→ Nathalie Fournier, *Grammaire du français classique* (Classiques Garnier) – Grammaire de référence pour la langue classique (17-18<sup>e</sup> siècles).

### **EC2 : Lexicologie et sémantique historique – Cours de Julien Abed**

C'est à la fréquentation et la maîtrise des dictionnaires historiques de la langue française que ce cours veut d'abord inviter : il prend appui sur les notions de bases de la lexicologie et de la sémantique, et entend apporter un complément diachronique à la perspective synchronique acquise au cours des années précédentes.

À partir d'un recueil de textes fourni au premier cours, le cours se concentrera sur des textes de Christine de Pizan (1364-vers 1430).

Bibliographie indicative (achats non obligatoire) :

- Alain Polguère, *Notions de base en lexicologie*, Montréal, OLST, 2001

- Aïno Niklas-Salminen, *La Lexicologie*, Paris, Armand Colin, 2003

- Alise Lehmann, Françoise Martin-Berthet, *Lexicologie. Sémantique, morphologie, lexicographie*, Paris, Armand Colin, 2018 (5<sup>e</sup> édition)

## UE 504 : Littérature et arts

### **EC1 Littérature et arts**

#### **Cours de Dominique Ranaivoson : L'œuvre au carrefour des arts**

Ce cours étudiera comment des écrivains intègrent d'autres arts dans leurs textes et comment leurs textes sont transcrits, par d'autres, en images et en musique. Trois auteurs seront étudiés : Guillaume APOLLINAIRE, *Les mamelles de Tirésias* (collection Poésie Gallimard, Folio), les œuvres de Boris GAMALEYA, et Jean GIONO pour lesquels des extraits seront fournis.

### **EC2 Préparation au stage**

## UE 505 : Pratiques et usages du livre

(ou Parcours Latin pour non-spécialistes : littérature latine 2, cf. ci-dessous)

#### **Cours de Marie-France Amara et Grégoire Laurent-Huyghues-Beaufond**

Le cours questionnera le rapport à cet objet bien particulier qu'est le livre : support du texte écrit, mais non pas transparent à lui, issu d'une tradition plurimillénaire conduisant du rouleau au digital, il implique des pratiques concrètes, sociales, politiques de création, de médiation et de lecture, il appelle des usages singuliers ou collectifs, il suscite des représentations et des symbolisations contradictoires, il fait l'objet d'autant de raison que de passions, de promotion que de destruction. Les enseignants en charge proposeront aux étudiants une circulation à travers ces diverses facettes au long d'exemples donnés et traités en cours, sans programme préalable de lectures.

## UE 505 Parcours Latin pour non-spécialistes : littérature latine 2

#### **Cours de Jacques Elfassi**

Étude de la littérature latine patristique et médiévale à partir d'extraits traduits et remis dans leur contexte.

## UE 506 : Littératures et médiations

(ou Parcours Latin pour non-spécialistes : langue latine 2, cf. ci-dessous)

### **Cours de Marie-France Amara**

Cet enseignement vise à introduire au parcours spécialisé du Master Lettres « Littératures et médiations ». On y reviendra sur définitions du concept de médiation en particulier culturelle et littéraire (écrite, orale, numérique). Il sera complété par des présentations par des professionnels de dispositifs contemporains de sociabilités littéraires (festivals du livre et du conte, ateliers d'écriture et théâtre en prison, lectures publiques événementielles, etc.).

## UE 506 Parcours Latin pour non-spécialistes : langue latine 2

### **Cours de Jean-Frédéric Chevalier**

Apprentissage progressif de la langue latine. Les connaissances de base seront revues.

## UE 507 : Internationalisation

Cours non assuré par des enseignant(e)s de Lettres.