



DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES

LICENCE MENTION MUSICOLOGIE PARCOURS MUSIQUE

Année universitaire 2024/2025

Informations pratiques

- Site de l'UFR : <http://all-metz.univ-lorraine.fr/>
- Contacter le correspondant du diplôme de licence : Mme Cécile QUESNEY : cécile.quesney@univ-lorraine.fr
- Contacter la secrétaire du département de la musique : Mme Aurélie RIVOLLIER : aurelie.rivollier@univ-lorraine.fr
- Contacter le service formation : all-mz-scolarité-contact@univ-lorraine.fr
- **Lieu de formation** : Campus du Saulcy, Ile du Saulcy, BP 70328, 57045 Metz Cedex 01
- Numéro de téléphone de l'UFR Arts, lettres et Langues : 03.72.74.77.00

Secrétariat du département de Musicologie :

Ile du Saulcy

BP 70328

57045 Metz cedex 01

Horaires d'ouverture : de 9h00 à 11h30 et de 14h00 à 16h00, sauf le mardi toute la journée

Lieu de formation : le Campus du Saulcy

▪ **Cette licence est ouverte à la formation professionnelle**

Pour contacter le service de la formation professionnelle :

M. Cyril LEBLANC : (03.72.74.76.47) : cyril.leblanc@univ-lorraine.fr

Condition d'admission

Admission directe :

En 1^{ère} année de L1 : titulaire d'un Baccalauréat (toutes sections), du DAEU ou d'un diplôme équivalent (Procédure parcoursup uniquement). En 2^{ème} année de Musicologie : titulaire d'une licence 1 de musicologie. En licence 3 de Musicologie : titulaire d'une licence 2 de Musicologie.

Autres cas :

L'admission se fait après examen d'un dossier de candidature qui est à retirer sur le site suivant : <http://ecandidat.univ-lorraine.fr>.

Pour intégrer le niveau Licence, tout titulaire d'un DUT ou d'un BTS ou de tout autre diplôme devra passer par la procédure de dossier de candidature.

SENSE (Se saisir des Enjeux Sociétaux & Environnementaux)

Cette formation concerne l'ensemble des étudiants de licence de l'université de Lorraine.

Le certificat SENSE est obligatoire

Objectifs pédagogiques

Grâce à ce certificat SENSE, l'apprenant.e sera capable de :

- Comprendre les origines du changement climatique et de la perte de biodiversité, ainsi que leurs effets notamment sur la société humaine ;
Comprendre les enjeux de l'Égalité, la Diversité et l'Inclusion ;
Connaître et chercher à réduire les biais de perception liés au stéréotypes et préjugés ;
Participer aux débats citoyens en s'appuyant sur un socle de connaissances scientifiques ;
Connaître les leviers d'action permettant d'atténuer le changement climatique et la perte de Biodiversité, ainsi que de s'adapter à ses dégradations environnementales
- Connaître et savoir faire face aux violences et injustices portant atteinte au vivre-ensemble (discriminations, harcèlements, violences sexuelles et sexistes) ;
Comprendre la nature systémique des problèmes environnementaux et sociétaux et l'existence de chaînes de causalité complexes entre ces phénomènes ;
Percevoir qu'une multitude de futurs sont possibles et qu'il est important de les imaginer pour promouvoir des choix de société durable ;
Se mobiliser pour agir collectivement et individuellement ;
Prendre conscience de l'importance des valeurs dans l'action collective et interroger ses propres valeurs au regard des valeurs de durabilité, égalité et solidarité ;
- Porter un regard critique sur les discours et actions qu'il.elle rencontre en tenant compte de la complexité des contextes et de la diversité des enjeux

Déroulé

Formation en ligne asynchrone

Le département de Musique

Direction du Département :

· Mme Catherine DEUTSCH : catherine.deutsch@univ-lorraine.fr



Responsable de la licence de Musique : Cécile QUESNEY

Licence 1 - Guillaume NUSSBAUM

Licence 2 - Cécile QUESNEY

Licence 3 - Pierre PASCAL

• Les enseignants de musique

Mme Catherine DEUTSCH

M. Matteo GIANNELLI

M. Guillaume NUSSBAUM

M. Pierre PASCAL

M. Kévin ROGER



Calendrier pédagogique 2024-2025

Licences et masters 1ère année hors cursus à stage long (stages inférieurs à 2 mois)

Approuvé lors du Conseil de Collegium ALL du 11 mars 2024



| Septembre | | Octobre | | Novembre | | Décembre | | Janvier | |
|-----------|-------------|---------|-------------------------|----------|-------------------------|----------|-------------------------------|---------|-----------------------------------|
| 1 D | | 1 M | 3 | 1 V | Férié | 1 D | | 1 Me | Congés de fin d'année |
| 2 L | | 2 Me | | 2 S | | 2 L | 11 | 2 J | |
| 3 M | | 3 J | | 3 D | | 3 M | | 3 V | |
| 4 Me | | 4 V | *UE parcours Etab L1/L3 | 4 L | 7 | 4 Me | | 4 S | |
| 5 J | | 5 S | | 5 M | | 5 J | *Fin examens CC parcours Etab | 5 D | |
| 6 V | | 6 D | | 6 Me | | 6 V | | 6 L | Examens terminaux |
| 7 S | | 7 L | 4 | 7 J | *UE parcours Etab L1/L3 | 7 S | | 7 M | |
| 8 D | | 8 M | | 8 V | | 8 D | | 8 Me | |
| 9 L | Pré-rentrée | 9 Me | | 9 S | | 9 L | 12 | 9 J | |
| 10 M | | 10 J | | 10 D | | 10 M | | 10 V | |
| 11 Me | | 11 V | *UE parcours Etab L2 | 11 L | Férié | 11 Me | | 11 S | |
| 12 J | | 12 S | | 12 M | 8 | 12 J | | 12 D | |
| 13 V | | 13 D | | 13 Me | | 13 V | | 13 L | Examens terminaux |
| 14 S | | 14 L | 5 | 14 J | | 14 S | | 14 M | |
| 15 D | | 15 M | | 15 V | *UE parcours Etab L2 | 15 D | | 15 Me | |
| 16 L | 1 | 16 Me | | 16 S | | 16 L | | 16 J | |
| 17 M | | 17 J | | 17 D | | 17 M | Révisions* | 17 V | *examens parcours Etab 2nd chance |
| 18 Me | | 18 V | *UE parcours Etab L1/L3 | 18 L | 9 | 18 Me | | 18 S | |
| 19 J | | 19 S | | 19 M | | 19 J | Examens terminaux | 19 D | |
| 20 V | | 20 D | | 20 Me | | 20 V | | 20 L | 1 |
| 21 S | | 21 L | 6 | 21 J | | 21 S | | 21 M | |
| 22 D | | 22 M | | 22 V | *UE parcours Etab L1/L3 | 22 D | | 22 Me | |
| 23 L | 2 | 23 Me | | 23 S | | 23 L | | 23 J | |
| 24 M | | 24 J | | 24 D | | 24 M | | 24 V | |
| 25 Me | | 25 V | *UE parcours Etab L2 | 25 L | 10 | 25 Me | | 25 S | |
| 26 J | | 26 S | | 26 M | | 26 J | Congés de fin d'année | 26 D | |
| 27 V | | 27 D | | 27 Me | | 27 V | | 27 L | 2 |
| 28 S | | 28 L | | 28 J | | 28 S | | 28 M | |
| 29 D | | 29 M | Pause Pédagogique | 29 V | *UE parcours Etab L2 | 29 D | | 29 Me | |
| 30 L | | 30 Me | | 30 S | | 30 L | | 30 J | |
| | | 31 J | | | | 31 M | | 31 V | |

| Février | | | Mars | | | Avril | | | Mai | | | Juin | | |
|---------|-------|-------------------------|------|-------|-------------------------|-------|-------|-------------------------------|-----|-------|-----------------------------------|------|-------|-----------------------|
| 05 | 1 S | | 08 | 1 S | | | 1 M | 10 | 18 | 1 J | Féié | | 1 D | |
| | 2 D | | | 2 D | | | 2 Me | | | 2 V | | | 2 L | Jurys* |
| | 3 L | 3 | | 3 L | 6 | 14 | 3 J | *UE parcours Etab L2 | | 3 S | | | 3 M | |
| | 4 M | | | 4 M | | | 4 V | | | 4 D | | | 4 Me | |
| | 5 Me | | | 5 Me | | | 5 S | | | 5 L | Examens terminaux | 20 | 5 J | |
| 06 | 6 J | *UE parcours Etab L1/L3 | | 6 J | *UE parcours Etab L2 | | 6 D | | | 6 M | | | 6 V | |
| | 7 V | | | 7 V | | | 7 L | Congés de printemps | | 7 Me | Féié | | 7 S | |
| | 8 S | | | 8 S | | | 8 M | | | 8 J | | | 8 D | Féié |
| | 9 D | | | 9 D | | | 9 Me | | | 9 V | Examens terminaux | | 9 L | |
| | 10 L | 4 | | 10 L | 7 | 15 | 10 J | | | 10 S | | | 10 M | |
| | 11 M | | | 11 M | | | 11 V | | | 11 D | | | 11 Me | |
| | 12 Me | | | 12 Me | | | 12 S | | | 12 L | Examens terminaux | 21 | 12 J | |
| 07 | 13 J | Jurys S1* | | 13 J | *UE parcours Etab L1/L3 | | 13 D | | | 13 M | | | 13 V | |
| | 14 V | UE parcours Etab L2 | | 14 V | | | 14 L | Congés de printemps | | 14 Me | Examens terminaux | | 14 S | |
| | 15 S | | | 15 S | | | 15 M | | | 15 J | | | 15 D | |
| | 16 D | | | 16 D | | | 16 Me | | | 16 V | Examens parcours Etab 2nde chance | | 16 L | Examens UFR ALL-Nancy |
| | 17 L | | | 17 L | 8 | 16 | 17 J | | | 17 S | | | 17 M | |
| | 18 M | | | 18 M | | | 18 V | | | 18 D | | | 18 Me | Examens UFR ALL-Metz |
| | 19 Me | | | 19 Me | | | 19 S | | | 19 L | | | 19 J | |
| 08 | 20 J | Pause pédagogique | | 20 J | *UE parcours Etab L2 | | 20 D | | | 20 M | | | 20 V | |
| | 21 V | | | 21 V | | | 21 L | Féié | | 21 Me | | | 21 S | |
| | 22 S | | | 22 S | | | 22 M | 11 | | 22 J | | | 22 D | |
| | 23 D | | | 23 D | | | 23 Me | | | 23 V | | | 23 L | |
| | 24 L | 5 | | 24 L | 9 | 17 | 24 J | *Fin examens CC parcours Etab | | 24 S | | | 24 M | Examens |
| | 25 M | | | 25 M | | | 25 V | | | 25 D | | | 25 Me | |
| 09 | 26 Me | | | 26 Me | | | 26 S | | | 26 L | | | 26 J | |
| | 27 J | | | 27 J | | | 27 D | | | 27 M | | | 27 V | |
| | 28 V | *UE parcours Etab L1/L3 | | 28 V | *UE parcours Etab L1/L3 | | 28 L | 12 | | 28 Me | | | 28 S | |
| | | | | 29 S | | 18 | 29 M | | | 29 J | Féié | | 29 D | |
| | | | | 30 D | | | 30 Me | | | 30 V | | | 30 L | Examens |
| | | | | 31 L | | | | | | 31 S | | | | |



Période examens :
 UFR ALL-Nancy du 17/06/2024 au 30/06/2024
 UFR ALL-Metz du 19/06/2024 au 02/07/2024

- * Jurys : Dates fixées pour l'ensemble des jurys, il ne s'agit pas de dates butoirs.
- * UE ou examen des parcours établissement : vendredi après-midi uniquement
- * Révisions : possibilité de positionner des rattrapages sur ces dates pour l'UFR ALL-Metz.

Inscriptions licences et M2 (hors réinscriptions et parcoursup) : A/C du 08/07/2024 - arrêté à paraître
 Inscriptions en M1 (hors réinscriptions) du 17/06/2024 au 04/10/2024
 Fin des inscriptions administratives 04/10/2024

Les modalités de contrôle des connaissances.

Les modalités de contrôle des connaissances générales :

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) générales se trouvent sur le site de l'UFR à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarite-et-vie-etudiante/examen-et-mcc>

Ces modalités concernent l'organisation et la nature des enseignements, les ECTS, les régimes spéciaux d'études, le bonus étudiant, la césure.

Les modalités de contrôle des connaissances spécifiques à la filière de musique :

Pour consulter les modalités de contrôle des connaissances (examens) de la première et de la deuxième session ; vous devez vous rendre sur le site de l'UFR Arts, Lettres et Langues-METZ, à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarite-et-vie-etudiante/examen-et-mcc>

**DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Licence « Musicologie »,
parcours « Musique »
Semestre 1 de Licence (L1)
Responsable : Guillaume NUSSBAUM**

| Intitulé de l'UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS |
|---|----------------|----|--|------|
| | CM | TD | | |
| UE101 Musicologie historique | 24 | | EC1 Histoire de la musique : panorama | 6 |
| | 24 | | EC2 Analyse musicale | |
| UE102 Technique de la musique | | 24 | EC1 Solfège / Formation musicale | 6 |
| | 24 | | EC2 Ecriture | |
| UE103 Pratique de la musique | | 18 | EC1 Pratique musicale collective | 6 |
| | | 9 | EC2 Pratique instrumentale (CRR) | |
| | | 12 | EC3 Technique vocale | |
| | | 12 | EC4 Initiation au piano | |
| UE104 Outils méthodologiques et informatiques | | 20 | EC1 NUMOC | 3 |
| | | 4 | EC2 PPP | |
| UE105 Mineure | | | Consulter la liste des UE105 des domaines Arts, Lettres et Langues ou Sciences Humaines et Sociales | 3 |
| UE106 Mineure | | | Consulter la liste des UE106 des domaines Arts, Lettres et Langues ou Sciences Humaines et Sociales | 3 |
| UE106 Fondamentale transversale | | 12 | EC1 Langue vivante : (au choix) Les langues à l'Université ou Chinois (débutant) ou Néerlandais (débutant) ou Suédois (débutant) | 3 |
| | | 12 | | |
| | | 12 | EC2 Anglais musicologique | |

Liste des mineures 105-106 que peuvent choisir les étudiants de Musique

Les étudiants peuvent choisir les UE dans leur filière d'origine et choisir une UE105 dans une filière et une UE106 dans une autre filière

| Blocs Mineures au choix | Intitulé des UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS |
|---|---|----------------|----|--|------|
| | | CM | TD | | |
| Mineures 105-106 proposées par l'UFR arts lettres et langues (ALL) | | | | | |
| LETTRES | Mineure UE105 Lettres | 12 | 12 | EC Langue et culture latine 1 | 3 |
| | Mineure UE106 Lettres | 12 | 12 | EC Actualité de la littérature 1 | 3 |
| ANGLAIS | Mineure UE105 Anglais | 24 | | EC Découverte du monde anglophone par le cinéma | 3 |
| | Mineure UE106 Anglais | 24 | | EC Découverte des pays du Commonwealth | 3 |
| ARTS DU SPECTACLE | Mineure UE105 Arts du spectacle | | 24 | EC Techniques des arts de la scène | 3 |
| | Mineure UE106 Arts du spectacle | | 24 | EC Techniques des arts de la scène | 3 |
| MUSIQUE | Mineure UE105 Musique en contexte 1 | 24 | | EC1 Musiques du monde et musiques improvisées | 3 |
| | Mineure UE106 Musique en contexte 2 | 24 | | EC Musiques populaires 1 | 3 |
| ALLEMAND | Mineure UE105 Allemand personnalisation 1 | 6 | 6 | EC1 Langue et expression | 3 |
| | | 6 | 6 | EC2 Lecture de la presse allemande | |
| | Mineure UE106 Allemand personnalisation2 | | 24 | EC Culture des pays germaniques (Allemagne, Benelux...) | 3 |
| ARTS PLASTIQUES | Mineure UE105 Initiation aux théories des arts plastiques | 24 | | EC Sciences de l'art | 3 |
| | Mineure UE106 Initiation aux théories des arts plastiques | 24 | | EC Histoire de l'art moderne | 3 |
| Mineures 105-106 proposées par l'UFR Sciences humaines et sociales (SHS) | | | | | |
| PHILO | Mineure UE105 Philosophie, Psychologie et psychanalyse | 12 | | EC1 Philosophie et psychologie | 3 |
| | | 12 | | EC2 Philosophie et psychanalyse | |
| | Mineure UE106 Philosophie antique et philosophie des religion | 12 | | EC1 Deux grandes écoles de la philosophie antique | 3 |
| | | 12 | | EC2 La philosophie de la religion | |
| HISTOIRE | Mineure UE105 Histoire moderne et histoire contemporaine | 12 | | EC1 Introduction à l'histoire moderne | 3 |
| | | 12 | | EC2 Introduction à l'histoire contemporaine | |
| | Mineure UE106 Histoire moderne et histoire contemporaine | 12 | | EC1 Introduction à l'histoire moderne | 3 |
| | | 12 | | EC2 Introduction à l'histoire contemporaine | |
| SOCIO | Mineure UE105 Sociologie | 24 | | EC Introduction à la sociologie | 3 |
| | Mineure UE106 Sociologie | 24 | | EC Stratifications sociales | 3 |
| PSYCHO | Mineure UE105 Psychologie et santé mentale | 12 | | EC1 La santé mentale, définition et application pratique | 3 |
| | | 12 | | EC2 Prévention et premiers soins en santé mentale | |
| | Mineure UE106 Découverte de la psychologie | 12 | | EC1 Neuropsychologie | 3 |
| | | 12 | | EC2 Psychologie de la santé | |
| THEOLOGIE | Mineure UE105 Découvrir la théologie | 12 | | EC1 Introduction à la pensée chrétienne | 3 |
| | | 12 | | EC2 Introduction à la pensée musulmane | |
| | Mineure UE106 Découvrir la réflexion éthique | 24 | | EC Introduction à l'éthique | 3 |
| SDL | Mineure UE105 Sciences du langage | 24 | | EC Langue et langage | 3 |
| | Mineure UE106 Sciences du langage | 24 | | EC Linguistique appliquée | 3 |
| COMM | Mineure UE105 Communication et société | 24 | | EC La plateforme de la société | 3 |
| | Mineure UE106 Communication | 24 | | EC Image et société | 3 |
| GEO | Mineure UE105 Environnement et risques | 24 | | EC Environnement et risques | 3 |
| | Mineure UE106 Géographie | 24 | | EC Villes, métropolisation et sociétés | 3 |

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Licence « Musicologie », parcours « Musique »

Semestre 2 de Licence (L1)

Responsable : Guillaume NUSSBAUM

| Intitulé de l'UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS |
|---------------------------------|----------------|----|--|------|
| | CM | TD | | |
| UE201 Musicologie historique | 30 | | EC1 Histoire de la musique : Moyen et Renaissance | 6 |
| | 18 | | EC2 Analyse musicale | |
| UE202 Techniques de la musique | | 24 | EC1 Solfège / Formation musicale | 6 |
| | 24 | | EC2 Ecriture | |
| | 12 | | EC3 Etude des formes | |
| UE203 Pratiques de la musique | | 18 | EC1 Pratique musicale collective | 6 |
| | | 6 | EC2 Pratique instrumentale (CRR) | |
| | | 12 | EC3 Technique vocale | |
| | | 12 | EC4 Initiation au piano | |
| UE204 Transversale | | 20 | EC1 NUMOC | 3 |
| | | 4 | EC2 PPP | |
| UE205 Mineure | | | Consulter la liste des UE205 des domaines Arts, Lettres et Langues ou Sciences Humaines et Sociales / ou Parcours Professorat des écoles | 3 |
| UE206 Mineure | | | Consulter la liste des UE206 des domaines Arts, Lettres et Langues ou Sciences Humaines et Sociales / ou Parcours Professorat des écoles | 3 |
| UE207 Fondamentale transversale | | 18 | EC1 Langue vivante (au choix) : Anglais ou Allemand ou Espagnol ou Italien ou Chinois ou Néerlandais ou Suédois | 3 |
| | | 20 | EC2 Internationalisation DRIE | |

Liste des mineures 205-206 que peuvent choisir les étudiants de Musique

Les étudiants peuvent choisir les UE dans leur filière d'origine et choisir une UE205 dans une filière et une UE206 dans une autre filière

| Blocs Mineures au choix | Intitulé des UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS |
|--|---|----------------|----|--|------|
| | | CM | TD | | |
| Mineures 205-206 proposées par l'UFR arts lettres et langues (ALL) | | | | | |
| LETTRES | Mineure UE205 Lettres | 12 | 12 | EC Langue et culture latine 2 | 3 |
| | Mineure UE206 Lettres | 12 | 12 | EC Actualité de la littérature 2 | 3 |
| ANGLAIS | Mineure UE205 Anglais | 24 | | EC Découverte du monde anglophone par le cinéma | 3 |
| | Mineure UE206 Anglais | 24 | | EC Découverte des pays du Commonwealth | 3 |
| ARTS DU SPECTACLE | Mineure UE205 Arts du spectacle | 18 | | EC Répertoire théâtral | 3 |
| | Mineure UE206 Arts du spectacle | 18 | | EC Films fondamentaux | 3 |
| MUSIQUE | Mineure UE205 Musique en contexte 1 | 24 | | EC1 Musiques de films | 3 |
| | Mineure UE206 Musique en contexte 2 | 24 | | EC Musiques populaires 2 | 3 |
| ALLEMAND | Mineure UE205 Allemand personnalisation 1 | 6 | 6 | EC1 Langue et expression | 3 |
| | | 6 | 6 | EC2 Lecture de la presse allemande | |
| | Mineure UE206 Allemand personnalisation2 | | 24 | EC Culture des pays germaniques (Allemagne, Benelux...) | 3 |
| ARTS PLASTIQUES | Mineure UE205 Initiation aux théories des arts plastiques | 24 | | EC Arts et anthropologie | 3 |
| | Mineure UE206 Initiation aux théories des arts plastiques | 24 | | EC Histoire de l'art contemporain | 3 |
| Mineures 205-206 proposées par l'UFR Sciences humaines et sociales (SHS) | | | | | |
| PHILO | Mineure UE205 Philosophie des lumières et philosophie allemande | 12 | | EC1 Philosophie des lumières | 3 |
| | | 12 | | EC2 La philosophie de Kant à Nietzsche | |
| | Mineure UE206 Philosophie et sciences sociales | 12 | | EC1 Sources philosophiques des sciences sociales | 3 |
| | | 12 | | EC2 Introduction à l'épistémologie des sciences sociales | |
| HISTOIRE | Mineure UE205 Histoire de l'Antiquité au Moyen Âge | 24 | | EC1 Histoire de l'Antiquité au Moyen Âge | 3 |
| | Mineure UE206 Histoire de l'Antiquité au Moyen Âge | 12 | | EC1 Histoire de l'Antiquité au Moyen Âge | 3 |
| SOCIO | Mineure UE205 Sociologie | 24 | | EC Théories sociologiques et anthropologiques | 3 |
| | Mineure UE206 Sociologie | 24 | | EC Sociologie et anthropologie des genres | 3 |
| PSYCHO | Mineure UE205 Psychologie et psychobiologie | 12 | | EC1 Psychologie des émotions | 3 |
| | | 12 | | EC2 Psychologie des interactions | |
| | Mineure UE206 Découverte de la psychologie 2 | 12 | | EC1 Psychologie du développement | 3 |
| | | 12 | | EC2 Psychologie sociale | |
| THEOLOGIE | Mineure UE205 Découvrir les figures fondatrices | 8 | | EC1 Moïse : textes et histoire | 3 |
| | | 8 | | EC2 Jésus : textes et histoire | |
| | | 8 | | EC3 Muhammad : textes et histoire | |
| | Mineure UE206 Découvrir la spiritualité | 8 | | EC1 Mystique juive | 3 |
| | | 8 | | EC2 Mystique chrétienne | |
| | | 8 | | EC3 Mystique musulmane | |
| SDL | Mineure UE205 Sciences du langage | 24 | | EC Introduction à la didactique | 3 |
| | Mineure UE206 Sciences du langage | 24 | | EC Genre, sexe du langage | 3 |
| COMM | Mineure UE205 Communication et société | 24 | | EC Etude des médias numériques | 3 |
| | Mineure UE206 Communication | 24 | | EC Critique de l'actualité | 3 |
| GEO | Mineure UE205 Enjeux géopolitiques dans le monde | 24 | | EC Enjeux géopolitiques dans le monde | 3 |
| | Mineure UE206 Géographie | 24 | | EC Changement climatique : causes, effets, enjeux | 3 |

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Licence « Musicologie », parcours « Musique »

Semestre 3 de Licence (L2)

Responsable : Mme Cécile QUESNEY

| Intitulé de l'UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS |
|--|----------------|----|---|------|
| | CM | TD | | |
| UE301 Musicologie historique | 24 | | EC1 Histoire de la musique : Baroque | 6 |
| | 24 | | EC2 Analyse musicale | |
| UE302 Technique de la musique | | 24 | EC1 Formation musicale | 6 |
| | 24 | | EC2 Commentaire | |
| UE303 Pratique de la musique | | 18 | EC1 Pratique musicale collective | 6 |
| | | 12 | EC2 Initiation accompagnement piano | |
| | | 12 | EC3 Technique vocale | |
| | | 6 | EC4 Pratique instrumentale (CRR) | |
| UE304 Approfondissement disciplinaire | | 12 | EC1 Initiation à la direction | 3 |
| | 24 | | EC2 Ecriture | |
| UE 305 Parcours disciplinaire ou parcours établissement santé | | | | |
| UE305 Ateliers de pratiques culturelles (au choix dans la liste) | | 24 | Atelier cercle de lecteurs | 3 |
| | | 24 | Atelier d'écriture | |
| | | 24 | Atelier cinéma | |
| | | 24 | Atelier peinture et imagerie | |
| | | 24 | Atelier FRAC Atelier des arts visuels contemporains | |
| OU UE305 Parcours santé | | 30 | EC Unité d'accès aux études de santé | 3 |
| UE306 Parcours disciplinaire ou parcours établissement | | | | |
| UE306 Approfondissement disciplinaire | | | EC1 Acoustique | 3 |
| | | | EC2 Conférence orientation | |
| | | | EC3 Méthodologie | |
| OU UE306 Parcours Santé, ORION, AgiLES, Entrepreneuriat, ESHN | | | Voir descriptif à l'adresse suivante : | |
| UE307 Outils fondamentaux transversaux | | 24 | EC1 Langue vivante (au choix) : Anglais ou Allemand ou Espagnol ou Italien ou Chinois ou Néerlandais ou Suédois | 3 |
| | | 6 | EC2 Préparation à la mobilité | |

Attention : Si l'on choisit un parcours établissement, alors il faudra le faire sur l'ensemble de la L2 et de la L3.

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Licence « Musicologie », parcours « Musique »

Semestre 4 de Licence (L2)

Responsable : Mme Cécile QUESNEY

| Intitulé de l'UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS |
|---|----------------|----|---|------|
| | CM | TD | | |
| UE401 Musicologie historique | 24 | | EC1 Histoire de la musique : Classique | 6 |
| | 24 | | EC2 Analyse musicale | |
| UE402 Pratique de la musique | | 24 | EC1 Formation musicale | 6 |
| | 24 | | EC2 Commentaire d'écoute | |
| UE403 Technique de la musique | | 18 | EC1 Pratique musicale collective | 6 |
| | | 12 | EC2 Accompagnement piano | |
| | | 12 | EC3 Techniques vocales | |
| | | 6 | EC4 Pratique instrumentale CRR | |
| UE404 Approfondissement disciplinaire | | 12 | EC1 Initiation à la direction | 3 |
| | 24 | | EC2 Ecriture | |
| UE 405 Parcours disciplinaire ou transversal ou parcours établissement santé | | | | |
| UE405 Ouverture disciplinaire | 24 | | EC1 Musique, arts et société | 3 |
| OU UE405 Parcours santé, ORION, AgiLES, Entrepreneuriat, ESHN | | | Voir descriptif à l'adresse suivante : | 3 |
| UE 406 Parcours disciplinaire ou transversal ou parcours établissement | | | | |
| UE406 Approfondissement disciplinaire | 12 | | EC1 Organologie | 3 |
| | | 2 | EC2 Conférence orientation | |
| | 12 | | EC3 Méthodologie | |
| OU UE406 Parcours Santé, ORION, AgiLES, Entrepreneuriat, ESHN | | | Voir descriptif à l'adresse suivante : | |
| UE407 Langues et internationalisation de la formation | | 24 | EC1 Langue vivante (au choix) : Anglais ou Allemand ou Espagnol ou Italien ou Chinois ou Néerlandais ou Suédois | 3 |

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Licence « Musicologie », parcours « Musique »

13

Semestre 5 de Licence (L3) Responsable : Pierre PASCAL

| Intitulé de l'UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS |
|---|----------------|----|---|------|
| | CM | TD | | |
| UE501 Musicologie Historique | 24 | | EC1 Histoire de la musique du XIX ^{ème} siècle | 6 |
| | 24 | | EC2 Analyse | |
| UE502 Pratiques de la musique | | 18 | EC1 Pratique musicale collective | 6 |
| | | 18 | EC2 Atelier de pratique et d'improvisation | |
| | | 12 | EC3 Direction de chœur | |
| UE503 Musique, culture et société | 12 | | EC1 Médiation | 6 |
| | 12 | | EC2 Sociologie | |
| | 18 | | EC3 Musiques populaires | |
| | 12 | | EC4 Initiation à la recherche | |
| UE504 Approfondissement disciplinaire | 12 | | EC1 Gravure musicale | 3 |
| | 24 | | EC2 Ecriture | |
| UE 505 Parcours disciplinaire ou transversal ou parcours établissement santé | | | | |
| UE505 Musique en contexte 1 | 12 | 12 | EC1 Musique et image | 3 |
| OU UE505 Parcours Santé, ORION, AgiLES, Entrepreneuriat, ESHN | | | Voir descriptif à l'adresse suivante : | 3 |
| UE 506 Parcours disciplinaire ou transversal ou parcours établissement | | | | |
| UE506 Musique en contexte 2 | 12 | 12 | EC1 Ethnomusicologie / Jazz | 3 |
| OU UE506 Parcours Santé, ORION, AgiLES, Entrepreneuriat, ESHN | | | Voir descriptif à l'adresse suivante : | 3 |
| UE507 Langue et internationalisation de la formation | | 24 | EC1 Langue vivante (au choix) : Anglais ou Allemand ou Espagnol ou Italien ou Chinois ou Néerlandais ou Suédois | 3 |

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Licence « Musicologie », parcours « Musique »

Semestre 6 de Licence (L3)
Responsable : Pierre PASCAL

| Intitulé de l'UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS |
|---|----------------|----|---|------|
| | CM | TD | | |
| UE601 Musicologie historique | 24 | | EC1 Histoire de la musique du XXème | 6 |
| | 24 | | EC2 Analyse | |
| UE602 Pratique de la musique | | 18 | EC1 Pratique musicale collective | 6 |
| | | 18 | EC2 Atelier de pratique et d'improvisation | |
| | | 12 | EC3 Direction de chœur | |
| UE603 Musique, culture et société | 12 | | EC1 Esthétique | 6 |
| | 12 | | EC2 Droit et gestion | |
| | 18 | | EC3 Musiques populaires | |
| | | 6 | EC4 Stage et mémoire | |
| UE604 Approfondissement disciplinaire | | 12 | EC1 Gravure musicale | 3 |
| | | 12 | EC2 Commentaire | |
| UE 605 Parcours disciplinaire ou transversal ou parcours établissement santé | | | | |
| UE605 Musique en contexte 1 | 12 | | EC1 Musique et arts plastiques | 3 |
| | | 12 | EC2 Musique et littérature | |
| OU UE605 Parcours Santé, ORION, AgiLES, Entrepreneuriat, ESHN | | | Voir descriptif à l'adresse suivante : | |
| UE 606 Parcours disciplinaire ou transversal ou parcours établissement | | | | |
| UE606 Musique en contexte 2 | | 24 | EC1 Musique assistée par ordinateur | 3 |
| OU UE606 Parcours Santé, ORION, AgiLES, Entrepreneuriat, ESHN | | | Voir descriptif à l'adresse suivante : | |
| UE607 Langue et internationalisation de la formation | | 24 | EC1 Langue vivante (au choix) : Anglais ou Allemand ou Espagnol ou Italien ou Chinois ou Néerlandais ou Suédois | 3 |

Quel profil pour cette formation ?

- Si vous avez un niveau de fin de 1^{er} cycle de CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) ou son équivalent en formation musicale ainsi qu'une solide formation instrumentale
- Si vous envisagez une carrière où la musique tient une grande place (enseignement, interprétation, animation, médiation culturelle, documentation...),

Vous réunissez les pré-requis qui favorisent la réussite en licence mention musique.

Mais, si la plupart des étudiants sont issus d'un CRR, un certain nombre d'entre eux, après des années de pratique amateur, mettent à profit la licence pour commencer une formation musicale sérieuse. Cette licence n'est pas seulement accessible aux titulaires d'un bac L, option musique. Elle complète aussi la formation d'élèves qui envisagent une carrière de musicien d'orchestre, de soliste ou d'enseignant de conservatoire ou d'école de musique.

Quels débouchés pour cette formation ?

Poursuite d'études :

La licence est avant tout une étape permettant d'évoluer vers une poursuite d'études.

A l'université :

Les filières sélectives de spécialisation :

- A l'issue de la L3 : les masters en 2 ans MEEF (préparation au CAPES ou à l'agrégation), édition musicale et musicologie (master recherche) ;
- Eventuellement, à l'issue de la L2 : les licences professionnelles (en 1 an).

Les préparations de concours :

- De l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur) ;
- Administratifs ; des bibliothèques.

En école :

Conservatoires supérieurs, CEFEDM pour préparer un DE (Diplôme d'Etat), CFMI (Centres de formation des musiciens intervenants) pour préparer un DUMI (Diplôme universitaire de musicien intervenant).

Débouchés :

Même si la licence est une étape permettant d'évoluer vers une poursuite d'études, les compétences acquises peuvent être des atouts pour certains emplois de niveau techniciens supérieurs ou cadres moyens, dans le domaine de la musique.

Types d'emplois :

Fonctions d'intermédiaires culturels, entre la création musicale et les publics :

Dans les domaines

- De l'éducation artistique et de l'accompagnement des pratiques amateurs ;
- De la communication, de la diffusion, de la commercialisation des œuvres ;
- De la médiation culturelle.

Types de structures :

- Equipements culturels : centres culturels, salles de spectacle, médiathèques, conservatoires, etc.

- Association à but culturel, festivals ;
- Médias : sites internet, presse, radio, télévision ;
- Entreprises spécialisées dans la diffusion et la vente de biens culturels : éditeurs de DVD, de livres, de Cd-Rom artistiques ou culturels ;
- Structures de formation continue
- Etc.

Exemples de métiers visés, soit au niveau L, soit après une spécialisation et/ou réussite à un concours :

- Animateur d'atelier musical,
- Assistant territorial spécialisé dans l'enseignement artistique : musicien intervenant, professeur d'instrument de musique, professeur de chant ;
- Assistant documentaliste : bibliothécaire, documentaliste, médiathécaire ;
- Assistant de production de spectacle : directeur musical ;
- Disquaire,
- Critique d'art spécialisé en musique
- Journaliste spécialisé
- Professeur des écoles
- Professeur d'enseignement général des collèges et des lycées,
- Régisseur de son,
- Assistant de directeur artistique,
- Musicien professionnel
- Compositeur,

Présentation de la formation

La licence musicologie, c'est :

- Des enseignements portant sur **l'histoire et esthétique de la musique, l'analyse musicale, l'écriture et la création** : sur la **sociologie de la musique et l'ethnomusique, la musique de film, le jazz, le rock et les musiques actuelles**
- **De la pratique instrumentale et vocale**,
- La possibilité en troisième année, d'amorcer une spécialisation grâce au choix d'une orientation :
 - Musique et culture (à Metz)
 - Musique et musicologie (à Nancy)
- Des **enseignements théoriques**, mais aussi **pratiques**
- **De la pré-professionnalisation**, avec :
 - **Des options**, au choix (dès la L2), en lien avec un **secteur d'activité donné**
 - **Un stage obligatoire** (en L3)
 - **Une « activité intégratrice »** (en L3) mobilisant l'ensemble des compétences acquises durant le cursus
 - **Des partenariats** avec de nombreuses institutions musicales régionales
 - **Un accompagnement de l'étudiant**, tout au long de ses études, et dans la construction de son projet d'études et de son projet professionnel.

Description de la formation

La licence musicologie, c'est aussi :

Une étape permettant d'**évoluer vers une poursuite d'études** réussie (masters, licences pro, écoles, préparation de concours types CAPES ou Agrégation, etc.), en lien avec l'**orientation** choisie en L3 (3^{ème} année de licence) :

- **Musique et culture** (à Metz)
- **Musique et musicologie** (à Nancy)

La possibilité de choisir (dès la L2) une **option** permettant :

- Soit un approfondissement disciplinaire
- Soit une ouverture vers certains secteurs professionnels

Des enseignements théoriques : histoire de la musique, solfège et analyse musicale, commentaire d'écoute, écriture et création musicales, esthétique et sociologie de la musique, ethnomusicologie, jazz, rock et musiques actuelles, histoire des arts, ouverture à d'autres disciplines (information-communication, arts du spectacle et audio-visuel, philosophie, lettres, etc.)

Des enseignements pratiques : instruments, chant, pratique d'ensemble (chœur), direction musicale, piano, accompagnement au piano et improvisation.

Des enseignements méthodologiques : organisation et gestion du temps de travail, travail en autonomie et en groupe, recherche et traitement de l'information, expression écrite et orale.

Un stage en L3 : stage d'observation dans des établissements scolaires, établissements culturels (salles de concerts, médiathèque), médias (radio, télévision).

Des certifications en informatique (C2i) et en langue.

Une activité intégratrice, en L3 : s'approchant d'une situation professionnelle réelle, l'activité intégratrice est un projet, en lien avec le stage, permettant de mobiliser concrètement les savoirs et savoir-faire développés durant la licence. Ce projet donne lieu à un travail écrit et une présentation orale devant un jury.

Un accompagnement de l'étudiant :

- **Tout au long de ses études** : enseignement référent, tutorat
- **Dans la construction de son projet d'études et de son projet professionnel** : PPP « projet personnel et professionnel », SOIP (service d'orientation et d'insertion professionnel)

Compétences acquises

- Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux,
- Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines,
- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux,
- Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales

- Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective,
- Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse,
- Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale
- Organiser des ressources documentaires spécialisées, (site, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès.
- Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France pour commenter les phénomènes musicaux.
- Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la musique en France et à l'étranger.

