



DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES

MASTER MENTION ARTS

PARCOURS TYPE ARTS - Édition musicale et
Musicologie

Année universitaire 2024/2025

● Informations pratiques

- Site internet de l'UFR : <http://all-metz.univ-lorraine.fr/>
- Contacter le responsable du Master 2 Arts Editions musicales et musicologie :
Pierre PASCAL : pierre.pascal@univ-lorraine.fr
- Contacter la secrétaire du département de la musique :
aurelie.rivollier@univ-lorraine.fr
- Contacter le service formation : all-mz-scolarite-contact@univ-lorraine.fr
- **Lieu de formation** : Campus du Saulcy, Île du Saulcy,
BP 70328, 57045 Metz Cedex 01
- Numéro de téléphone de l'UFR Arts, lettres et Langues : 03.72.74.77.00

- Secrétariat du département de Musique et Musicologie :
Île du Saulcy
BP 70328
57045 Metz cedex 01
- Horaires d'ouverture : de 9h00 à 11h30 et de 14h00 à 16h00.

- **Ce master est ouvert à la formation professionnelle**
Pour contacter le service de la formation professionnelle :
Cyril LEBLANC : 03.72.74.76.47 – cyril.leblanc@univ-lorraine.fr

● Conditions d'admission

En Master 1 (1^{ère} année du master) :

- Quelle que soit votre licence d'origine vous pouvez être admis dans ce diplôme après examen d'un dossier de candidature. Ce dossier sera à déposer dès le 25 février sur la plateforme « Mon Master » : <https://www.monmaster.gouv.fr/>. Attention, la durée de candidature est courte. Elle ne dure que qu'un mois : clôture le 24 mars.

En Master 2 (2^{ème} année de master) :

- Si vous êtes titulaire ou futur.e titulaire du Master 1 Arts de l'université de Lorraine, votre admission en master 2 est de plein droit.
- Si vous êtes titulaire d'un master 1 d'une discipline voisine, votre admission est prononcée après examen d'un dossier de candidature (admissibilité) éventuellement complété d'épreuves orales (admission). Les dossiers de candidature sont à retirer sur le site de l'université, à l'adresse suivante : <https://ecandidat.univ-lorraine.fr>

● Les enseignants titulaires du Département de Musique

Catherine DEUTSCH (PR, Renaissance, musicologie féministe)

Cécile QUESNEY (MCF, XIX^e-XX^e siècles, musique et politique)

Pierre PASCAL (MCF, périodes baroque et classique, musique et image)

Kévin ROGER (MCF, musique du Moyen Âge, humanités numériques)

● Intervenants professionnels (M2)

Fabien GUILLOUX (CNRS, éditeur scientifique pour Bärenreiter)

Denis HERLIN (CNRS, rédacteur en chef des *Œuvres complètes* de Claude Debussy)

Jean-Luc PIOTRAUT (juriste spécialiste du droit de la propriété intellectuelle)

Olivier LALANE (fondateur et directeur de création de l'agence *Le Philtre*)

Matie-Gabrielle SORET (BnF, Département de la musique)

Thomas VERNET (Fondation Royaumont)

Calendrier pédagogique 2024-2025

 Licences et masters 1^{ère} année hors cursus à stage long (stages inférieurs à 2 mois)

Approuvé lors du Conseil de Collegium ALL du 11 mars 2024

Septembre			Octobre			Novembre			Décembre			Janvier		
1 D			1 M	3		1 V	Férial		1 D			1 Me	Congés de fin d'année	
2 L			2 Me			2 S			2 L	11		2 J		
3 M			3 J			3 D			3 M			3 V		
4 Me			4 V	*UE parcours Etab L1/L3		4 L	7		4 Me			4 S		
5 J			5 S			5 M			5 J			5 D		
6 V			6 D			6 Me			6 V	*Fin examens CC parcours Etab		6 L		
7 S			7 L	4		7 J			7 S			7 M		
8 D			8 M			8 V	*UE parcours Etab L1/L3		8 D			8 Me	Examens terminaux	
9 L	Pré-rentree		9 Me			9 S			9 L	12		9 J		
10 M			10 J			10 D			10 M			10 V		
11 Me			11 V	*UE parcours Etab L2		11 L	Férial		11 Me			11 S		
12 J			12 S			12 M	8		12 J			12 D		
13 V			13 D			13 Me			13 V			13 L	Examens terminaux	
14 S			14 L	5		14 J			14 S			14 M		
15 D			15 M			15 V	*UE parcours Etab L2		15 D			15 Me		
16 L	1		16 Me			16 S			16 L			16 J		
17 M			17 J			17 D			17 M	Révisions*		17 V	*examens parcours Etab 2 ^{ème} chance	
18 Me			18 V	*UE parcours Etab L1/L3		18 L	9		18 Me			18 S		
19 J			19 S			19 M			19 J	Examens terminaux		19 D		
20 V			20 D			20 Me			20 V			20 L	1	
21 S			21 L	6		21 J			21 S			21 M		
22 D			22 M			22 V	*UE parcours Etab L1/L3		22 D			22 Me		
23 L	2		23 Me			23 S			23 L			23 J		
24 M			24 J			24 D			24 M			24 V		
25 Me			25 V	*UE parcours Etab L2		25 L	10		25 Me			25 S		
26 J			26 S			26 M			26 J	Congés de fin d'année		26 D		
27 V			27 D			27 Me			27 V			27 L	2	
28 S			28 L			28 J			28 S			28 M		
29 D			29 M	Pause Pédagogique		29 V	*UE parcours Etab L2		29 D			29 Me		
30 L			30 Me			30 S			30 L			30 J		
			31 J						31 M			31 V		

Février			Mars			Avril			Mai			Juin		
05	1 S		08	1 S		14	1 M	10	16	1 J	Férieré	22	1 D	
	2 D			2 D			2 Me			2 V			2 L	Jurys*
	3 L	3		3 L	6		3 J	*UE parcours Etab L2		3 S			3 M	
	4 M			4 M			4 V			4 D			4 Me	
	5 Me			5 Me			5 S			5 L	Examens terminaux	23	5 J	
06	6 J	*UE parcours Etab L1/L3	10	6 J	*UE parcours Etab L2		6 D		19	6 M	Férieré		6 V	
	7 V			7 V			7 L	Congés de printemps		7 Me			7 S	
	8 S			8 S			8 M			8 J	Examens terminaux		8 D	Férieré
	9 D			9 D			9 Me			9 V			9 L	
	10 L	4		10 L	7		10 J			10 S			10 M	
	11 M			11 M			11 V			11 D			11 Me	
	12 Me			12 Me			12 S			12 L	Examens terminaux	24	12 J	
07	13 J	Jurys S1*	11	13 J	*UE parcours Etab L1/L3		13 D			13 M			13 V	
	14 V	UE parcours Etab L2		14 V			14 L			14 Me	Examens terminaux		14 S	
	15 S			15 S			15 M		20	15 J	*examens parcours Etab 2nde chance		15 D	
	16 D			16 D			16 Me	Congés de printemps		16 V			16 L	Examens UFR ALL-Nancy
	17 L			17 L	8		17 J			17 S			17 M	
	18 M			18 M			18 V			18 D			18 Me	Examens UFR ALL-Metz
	19 Me			19 Me			19 S			19 L		25	19 J	
08	20 J	Pause pédagogique	12	20 J	*UE parcours Etab L2		20 D			20 M			20 V	
	21 V			21 V			21 L	Férieré		21 Me			21 S	
	22 S			22 S			22 M	11	21	22 J			22 D	
	23 D			23 D			23 Me			23 V			23 L	Examens
	24 L	5		24 L	9		24 J	*Fin examens CC parcours Etab		24 S			24 M	
	25 M			25 M			25 V			25 D			25 Me	
09	26 Me		13	26 Me			26 S			26 L		26	26 J	
	27 J	*UE parcours Etab L1/L3		27 J	*UE parcours Etab L1/L3		27 D			27 M			27 V	
	28 V			28 V			28 L	12	22	28 Me			28 S	
				29 S		18	29 M			29 J	Férieré		29 D	
				30 D			30 Me			30 V			30 L	Examens
				31 L						31 S				



Période examens :

UFR ALL-Nancy du 17/06/2024 au 30/06/2024

UFR ALL-Metz du 19/06/2024 au 02/07/2024

- * Jurys : Dates fixées pour l'ensemble des jurys, il ne s'agit pas de dates butoirs.
- * UE ou examen des parcours établissement : vendredi après-midi uniquement
- * Révisions : possibilité de positionner des rattrapages sur ces dates pour l'UFR ALL-Metz.

Inscriptions licences et M2 (hors réinscriptions et parcoursup) : A/C du 08/07/2024 - arrêté à paraître

Inscriptions en M1 (hors réinscriptions) du 17/06/2024 au 04/10/2024

Fin des inscriptions administratives 04/10/2024

Modalités de contrôle des connaissances



Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences générales :

Les modalités de contrôle des connaissances (M3C) générales se trouvent sur le site de l'UFR à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarite-et-vie-etudiante/examen-et-mcc>

Ces modalités concernent l'organisation et la nature des enseignements, les ECTS, les régimes spéciaux d'études, le bonus étudiant, la césure.

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences spécifiques à la filière MASTER arts

Pour consulter les modalités de contrôle des connaissances (examens) de la première et de la deuxième session ; vous devez vous rendre sur le site de l'UFR Arts, Lettres et Langues-METZ, à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarite-et-vie-etudiante/examen-et-m3c>

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Mention, « Arts »,**Semestre 1 du Master 1****Responsables : Anne Laure VERNET, Fabrice MONTEBELLO**

6

Intitulé de l'UE	Volume horaire		Intitulé des matières	ECTS
	CM	TD		
UE701 Initiation à la recherche	18		EC1 Séminaire de recherche en art	6
UE702 Méthodologies	12		EC1 Méthodes et concepts : écriture du mémoire	6
		18	EC2 Outils de spécialisation	
		18	- Arts plastiques	
		18	- Projets culturels	
		18	- Cinéma	
		18	- Arts de la scène	
		18	- Musicologie	
UE703 Approche épistémologique	24		EC1 Anthropologie du spectacle : arts cinéma, théâtre	6
	24		EC2 Arts plastiques et Poïétique	
	24		EC3 Littérature artistique	
	24		EC4 Epistémologie et histoire de la musicologie	
	24		EC5 Espace et arts	
	24		EC6 Théorie du cinéma	
UE704 Qualité et innovation artistique	24		EC1 Approche contemporaine de la scénographie	9
	24		EC2 Histoire et esthétique du cinéma	
	24		EC3 Corps, espace, image dans le spectacle vivant	
	24		EC4 Projets culturels : la question du patrimoine	
	24		EC5 Histoire et enjeux de l'Édition musicale	
	24		EC6 Le corps spectatorial en arts plastiques	
UE705 Langue et internationalisation de la formation		24	EC anglais en arts	3

**DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Mention, « Arts »,
Semestre 2 du Master 1**
Responsables : Anne Laure VERNET, Fabrice MONTEBELLO

Intitulé de l'UE	Volume horaire		Intitulé des matières	ECTS
	CM	TD		
UE801 Initiation à la recherche	18		EC1 Séminaire de recherche en arts	6
			EC2 Accompagnement du projet personnel	
		18	- Arts plastiques	
		18	- Projets culturels	
		18	- Cinéma	
		18	- Arts de la scène	
UE802 Développement culturel local	24		EC1 Cinéma italien (1964-1984) et Festival de Villerupt	6
	24		EC2 Théâtre et écriture	
	24		EC3 Penser l'espace de création	
	24		EC4 Tourisme culturel et valorisation du patrimoine	
	24		EC5 Institutions musicales et patrimoine	
	24		EC6 Workshop en arts plastiques	
UE803 Arts, textes et Sociétés	24		EC1 Histoire de l'éducation de l'image	6
	24		EC2 Théâtre et mise en scène	
	24		EC3 Enjeux du corps dans les arts plastiques	
	24		EC4 Projets culturels : de la conception à la réalisation	
	24		EC5 Edition et gravure musicales	
	24		EC6 Intermédialité théâtralité et réception	
UE804 Mémoire			EC1 Mémoire professionnel et stage	9
UE805 Langue et internationalisation de la formation		24	EC1 Anglais	3

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Mention, « Arts », parcours type Arts Editions musicale et musicologie

Semestre 1 du Master 2

Responsable : Pierre PASCAL

Intitulé de l'UE	Volume horaire		Intitulé des matières	ECTS
	CM	TD		
UE901 Langue vivante		24	Anglais	3
UE902 Initiation à la recherche	18		Séminaire de recherche en arts	6
UE903 Notation musicale et paléographie		18	EC1 Philologie et paléographie avant 1600	6
		18	EC2 Philologie et paléographie après 1600	
		12	EC3 Edition numérique	
UE904 Droit et gestion du patrimoine musical		18	EC1 Aspect de l'édition phonographique	8
	12		EC2 Propriété intellectuelle et musique	
		18	EC3 Histoire et gestion des fonds musicaux	
		18	EC4 Traitement bibliothéconomique des fonds musicaux	
UE905 Valorisation et diffusion de sources musicales		18	EC1 Etude de sources	12
		18	EC2 Rédaction de textes musicologiques	
		18	EC3 Gravure musicale	
		18	EC4 Edition critique	

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Mention, « Arts », parcours type Arts Editions musicale et musicologie

Semestre 2 du Master 2

Responsable : Pierre PASCAL

Intitulé de l'UE	Volume horaire		Intitulé des matières	ECTS
	CM	T D		
UE1001 Mémoire			EC Mémoire	15
UE1002 Stage			EC Stage	15