

**Master Lettres, « Littératures, livres et médiations » (Metz)  
Livret 2025-2026**

*Responsable du Master* : Marie Scarpa

*Responsable adjointe* : Stéphanie Bertrand

*Gestionnaire administrative* : Aurélie Rivollier (aurelie.rivollier@univ-lorraine.fr)

**Réunion de rentrée :**

**Mercredi 10 septembre, 14h-16h, salle A 214**

**Information cellule EDI, UFR ALL**

Je vous informe, au nom de l'ensemble de ses membres, de l'existence d'une cellule EDI (Egalité – Diversité – Inclusion) au sein de notre UFR Arts Lettres et Langues. Cette cellule poursuit deux objectifs :

**1° Mieux comprendre les phénomènes de discriminations et de harcèlement**, pour mieux les combattre, en les ressaisissant dans leur dimension systémique d'une part, et en créant un réseau de proximité qui nous aidera à les appréhender dans leurs aspects les plus concrets d'autre part.

**2° Aider** celles ou ceux qui en manifesteraient le besoin (victimes, témoins, confident·es) à réagir face à des situations problématiques (pour cela, une adresse – à diffuser largement : [all-mz-edi-contact@univ-lorraine.fr](mailto:all-mz-edi-contact@univ-lorraine.fr)).

Nous vous tiendrons informé·es, tout au long de l'année, des événements que nous organiserons à l'UFR (projections, débats, conférences etc.) et invitons tous les membres de l'UFR ALL qui souhaiteraient s'impliquer dans la réflexion et les actions que nous mènerons localement à entrer en contact avec nous.

Charlotte Lacoste, au nom de la cellule EDI de l'UFR ALL, Metz

**Rappel à valoir pour l'année**

***Attention : le plagiat est un délit.***

Tout document devra faire l'objet d'un rendu électronique, outre un rendu papier, et sera soumis au logiciel anti-plagiat. En cas de verrouillage du document, ce qui est très mauvais signe, il n'est pas difficile de copier-coller dans Google les phrases qui permettent de détecter le plagiat. Inutile de se livrer à des acrobaties numériques qui ne tromperont personne.

Les mémoires doivent comporter l'attestation sur l'honneur signée du respect de cette obligation éthique.

# Premier semestre

## M1 semestre 7

**UE 701 tronc com. Nancy-Metz : Théorie littéraire et enjeux de la recherche I (36 h / 6 ECTS)**

*Attention : En visioconférence, les lundis matin de 8h30 à 12h30, semaines 1 à 10*

**EC1 (18 h à Nancy – en visioconférence à Metz) : Aspects de la création littéraire  
Yvan Le Scanff (10h30-12h30)**

### *Présentation*

#### **Le sublime : approches esthétiques et poétiques de la création littéraire**

Le cours présentera diverses manifestations du sublime comme expression d'une forme de littéarité comprise comme immédiateté entre percept et affect, entre écriture et lecture. L'empan chronologique, compris essentiellement entre le XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles, alternera les positions esthétiques et les poétiques littéraires comme la tradition de l'*energeia* renaissante et baroque (par exemple chez Agrippa d'Aubigné), l'« Image » selon Boileau (*Traité du Sublime*), l'esthétique du tableau au XVIII<sup>e</sup> siècle (Pierre Frantz) ou du « clou » dans le mélodrame, l'« hypotypose » (selon Pierre Fontanier dans *Les Figures du discours*), les formes épiphaniques du romantisme, les visions hugoliennes, l'esthétique du choc (autour de Baudelaire et de la modernité), les illuminations rimbaldiennes, la « cruauté » selon Artaud, certaines expériences surréalistes (Breton, *Signe ascendant*), voire les manifestations d'un sacré « hétérogène » chez Bataille. À partir de textes et d'exemples, il s'agira de montrer comment le sublime révèle la littéarité de la littérature dans une expérience des limites - et de ses propres limites - afin d'en révéler le pouvoir quasi performatif de créer des mondes ou de recréer le monde.

**EC2 (18 h à distance) : Théories et problèmes de la création littéraire  
Stéphanie Bertrand (8h30-10h30)**

### *Présentation*

#### **Le moi d'après : l'écriture de soi à l'épreuve (XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles)**

D'une certaine manière, tout·e écrivain·e compose à partir de soi, de ses expériences, de sa subjectivité. On connaît l'affirmation de Flaubert en ce sens : « Madame Bovary, c'est moi. » L'individualisme croissant et ce que Christopher Lasch a nommé la *culture du narcissisme* ont, au XX<sup>e</sup> siècle, renforcé la veine personnelle de la création littéraire — bien au-delà des genres qui, telles l'autobiographie ou l'autofiction, sont explicitement centrés sur l'« histoire de [l]a personnalité » de l'auteur ou l'autrice (Philippe Lejeune, *Le Pacte autobiographique*).

Ce cours propose de réfléchir aux formes et aux enjeux de l'écriture de soi dans la littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Il s'agira d'interroger les formes et les fonctions multiples de cette écriture : connaissance de soi, mise à nu, mais aussi mise à distance, tentative de réparation ou recomposition d'un moi fragmenté. Ainsi, nous envisagerons également les limites de ce geste d'écriture, ses zones d'ombre, ses illusions comme ses impasses.

Cette réflexion littéraire, conduite en dialogue étroit avec les sciences humaines et sociales (philosophie, psychanalyse, psychologie, sociologie, etc.) qui ont proposé depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle de nouvelles approches du sujet, de la mémoire, ou encore des stratégies narratives de soi, s'attachera à mieux comprendre ce que signifie « se dire » aujourd'hui, à l'intersection du littéraire et du social.

Un exemplier de textes (XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles) sera distribué en cours.

## **UE 702 PT Metz : Dynamiques des champs littéraires (48h / 6 ECTS)**

**EC1 (24 h) Nouvelles approches en sociologie de la littérature / Alex Demeulenaere**  
*Mercredi, 14h-16h, semaines 1-12*

### *Présentation*

Le cours abordera de façon systématique les façons dont la sociologie a influencé les études littéraires depuis la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Deux courants seront étudiés de façon détaillée : 1) la théorie des champs littéraires de Pierre Bourdieu, avec une attention particulière pour les notions de champ et d'autonomie ; et 2) les approches plus discursives émergent de la sociocritique et de l'analyse du discours (Duchet, Maingeneau, Meizoz), avec une attention particulière pour les notions d'ethos et de posture. Seront également abordées les différences et les ressemblances entre les deux types de courants.

**EC2 (24 h) Enjeux littéraires des usages numériques/ Nicolas Rédéquat**  
*Jeudi, 14h-16h, semaines 1-12*

### *Présentation*

Ce cours explore les transformations contemporaines de la littérature à l'ère du numérique. À travers une approche critique et théorique, il s'agit d'interroger les mutations de l'écriture, de la lecture et de la diffusion des œuvres littéraires dans les espaces numériques.

Le cours s'ouvrira sur l'étude des nouvelles formes de littérature en ligne, particulièrement poétiques. Poésie visuelle, générative, interactive ou performative, ce sont autant de modalités qui réinventent le rapport au texte, à l'auteur et au lecteur. Nous analyserons des créations issues de blogs, de sites d'artistes, de plateformes expérimentales et d'archives numériques, en les confrontant à des problématiques d'esthétique, de réception et de matérialité du texte.

Dans un second temps, nous nous pencherons sur la circulation de la littérature sur les plateformes vidéo et les réseaux sociaux (Youtube, Instagram, TikTok, etc.). Il sera question des formats brefs, de la figure de l'auteur connecté, de l'émergence de nouvelles formes de lectorat, ainsi que des enjeux de légitimation et de visibilité. Le cours mettra alors en lumière la manière dont les usages numériques redessinent les frontières entre amateur et professionnel, entre œuvre et contenu, entre littérature et communication.

À travers des lectures, des études de cas et des travaux de recherche, ce cours propose une réflexion sur les nouvelles dynamiques d'écriture et de diffusion qui façonnent aujourd'hui les enjeux littéraires.

## **UE 703 PT : Recherches en littératures et médiations, I (48 h / 6 ECTS)**

**EC1 (24 h) Littérature et sciences humaines (anthropologie, histoire, linguistique)**  
**Marie Scarpa (lundi, 14h-16h, en alternance) &**  
**Stéphanie Bertrand (mercredi, 9h-11h, semaines 1-6)**

### *Présentation*

Cours de Mme Bertrand

#### **Littérature et environnement à l'époque contemporaine : écrire à l'ère de la crise écologique**

Ce cours se propose d'explorer les relations entre littérature et environnement dans le contexte de la crise écologique contemporaine. Si la littérature n'a pas attendu la crise écologique pour s'intéresser aux relations avec le vivant, l'accélération des atteintes portées aux écosystèmes depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle, la perte de la biodiversité, la recrudescence de bouleversements climatiques et la montée de l'éco-anxiété ont placé la crise climatique au cœur de nombreuses œuvres littéraires contemporaines.

Ce cours propose d'étudier les rapports entre littérature et environnement dans une perspective interdisciplinaire, au croisement de l'histoire des idées, de la critique littéraire, des humanités environnementales et de la pensée écologique contemporaine. En s'appuyant sur les apports récents de l'écocritique et de l'écopoétique, il s'agira d'interroger la manière dont la littérature contemporaine pense, représente, questionne ou réinvente notre relation au vivant, à la nature, aux paysages, aux animaux. Comment la littérature participe-t-elle à une reconfiguration des sensibilités et des imaginaires environnementaux ? Quels rôles jouent les formes littéraires dans la prise de conscience écologique ?

Le corpus de textes, composé d'extraits d'œuvres littéraires contemporaines mais aussi de textes de penseurs de l'Anthropocène et de la crise écologique (Bruno Latour, Timothy Clark, Baptiste Morizot, Vinciane Despret, etc.) sera distribué en cours.

Cours de Mme Scarpa

L'autre axe de recherche privilégié est l'ethnocritique de la littérature, poursuivi dans le laboratoire CREM (Equipe Praxitexte). Il s'agit d'un paradigme critique à la croisée de la poétique littéraire et de l'anthropologie du symbolique. Après avoir reprecisé ce qu'on entend par « Recherche » dans le champ des études littéraires, il s'agira de poser les premiers éléments définitoires de l'ethnocritique et de la situer dans l'ensemble plus large des relations entre littérature et sciences humaines et sociales et des critiques interprétatives de la littérature.

**EC2 (24 h) Patrimoines spirituels et constructions mémorielles en littérature /  
Jean-Frédéric Chevalier (*mercredi, 11h-12h, semaines 1-12*)  
Magalie Myoupo (*lundi, 14h-16h, en alternance*)**

### *Présentation*

L'EC2 s'appuie sur deux orientations de recherche d'Écritures, UR 3943 (axes 2 et 3). Les corpus choisis permettront d'étudier les traditions et patrimoines bibliques et spirituels en littérature (textes, images, musiques) en tant que modèles de réécriture et d'invention, ainsi que les processus de sacralisation ou de désacralisation dans les constructions mémorielles.

Magalie Myoupo (12h) : le corpus étudié portera sur la littérature des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Jean-Frédéric Chevalier (12h) : le corpus étudié portera sur la littérature de l'Antiquité et sa réception (Moyen Âge et Première Modernité). Les textes étudiés seront accompagnés d'une traduction.

**UE 704 PT : Médiations littéraires I (48 h / 6 ECTS)**

Les UE 4, assurées conjointement par des universitaires et une équipe d'intervenants professionnels, sont consacrées à la découverte et à l'approfondissement des perspectives de la médiation littéraire considérée comme une ouverture nouvelle et professionnalisante des étudiants en littérature, aussi élargie que possible, qu'ils souhaitent ou non passer à l'issue de leur Master les concours d'enseignement du second degré. Les cours différenciés M1/2 (Théories de la médiation, droit, marketing), côtoient les cours communs (médiations, gestion de projet). Le calendrier exact des séances sera communiqué à la rentrée. S'y ajoutent les cours de méthodologie.

**EC 1 (24 h) EC1, Théories et pratiques de la médiation I : Théories de la médiation et stratégies culturelles publiques**  
**Mme Nimeskern (jeudi, 9h-12h, 6 séances)**

*Présentation*

Définitions du concept de médiation en particulier culturelle et littéraire (écrite, orale, numérique) ; Histoire des politiques culturelles en France ; Problématiques contemporaines et débats en matière d'orientation des politiques culturelles et plus précisément de lecture publique (présentation de ce qu'on nomme « la chaîne du livre »). Le cours sera ponctué par deux présentations des professionnels de dispositifs contemporains de sociabilités et médiations littéraires.

**EC 2 (24 h) EC2, Cadres institutionnels et juridiques**

*Mercredi, 16h00-19h00 (voir repartition sur l'EDT)*

*Présentation*

Cet enseignement comporte deux volets :

**MATI 1 : initiation à la gestion de projet**  
**Mme Engler-Rémy**

Présentation des stratégies locales, régionales, nationales et internationales des fins, des moyens et des acteurs de l'action culturelle publique (typologie des enjeux : démocratisation de la Culture, démocratie culturelle, différentialisme culturel, patrimonialisation, etc.).

Aide au suivi du projet collectif.

**MATI 2: Environnement juridique**  
**M. Moupfouma**

Organisation des entreprises et des institutions de la culture (statuts des organismes – privé /public/semi-public – et sources de financements) ; initiation juridique appliquée aux métiers de la culture (propriété intellectuelle, droit des contrats, des auteurs et des images) etc.

*Etudiant·e·s Recherche, au choix avec cet EC :*  
*Un EC accessible dans les Master Études anglophones ou Études germaniques, voir l'emploi du temps distribué à la rentrée.*

**EC 3 (18 h TD) : méthodologie appliquée au mémoire de master et au rapport de stage  
Nina Hugot (12h) & Stéphanie Bertrand (6h)**

*Présentation*

Cours de Mme Bertrand

Méthodes et outils de la recherche documentaire, confection d'une bibliographie, architecture du mémoire/ du rapport de stage.

Cours de Mme Hugot

Atelier inaugural d'initiation au logiciel Oxygen (éditeur de corpus en humanités numériques).

**UE 705/ 905 internationalisation : LV  
(24h M1 + M2)**

**Enseignants LANSAD**

## M2 semestre 9

### UE 901 PT : Transmissions, transpositions (48 h / 6 ECTS)

#### EC1 (24h) Intermédialités /

Jean-Michel Wittmann (*Mercredi, 9h-11h, semaines 1-6*)  
& Nicolas Réquédat (*Mercredi, 9h-11h, semaines 7-12*)

#### *Présentation*

Cours de M. Wittmann

Le cours explorera les rapports entre la littérature et le cinéma, dans une double perspective, historique et théorique. Il s'agira en effet d'analyser la manière dont cette question a représenté un enjeu majeur au début des années 1950, notamment dans la revue *Les Cahiers du cinéma*, à un moment où un certain nombre de critiques (André Bazin) dont la plupart deviendront des cinéastes de premier plan (Truffaut Godard) s'efforcent de théoriser de manière critique la notion d'adaptation littéraire, avant de pratiquer un cinéma d'auteur nourri par la littérature et affirmant cependant son originalité et son autonomie à l'égard de celle-ci.

Cours de M. Réquédat

Ce cours pratique, structuré autour d'une série d'ateliers, propose une exploration concrète des liens entre littérature et création de contenu sur le web. Il invite les étudiant·es à expérimenter les potentialités de l'intermédialité, c'est-à-dire les interactions entre différents médias – texte, image, son, vidéo, animation – dans une perspective de diffusion de la littérature et des savoirs qui l'entourent.

Chaque atelier sera l'occasion de réfléchir aux modes de narration multimédia, aux enjeux esthétiques de l'adaptation ou de la transposition d'un texte littéraire dans d'autres médiums, ainsi qu'aux pratiques d'écriture collaborative ou fragmentaire propres aux supports digitaux.

Le cours abordera également des questions critiques : que devient le texte littéraire lorsqu'il est mis en relation avec l'image ou le son ? Quels dispositifs numériques favorisent une lecture immersive ou interactive ? Comment la littérature peut-elle s'emparer des codes visuels du web, des réseaux sociaux ou du jeu vidéo pour renouveler ses formes d'expression ?

En mêlant réflexion théorique et analyse d'exemples contemporains, ce cours vise à développer une posture de médiateur·ice curieux·se des médiums, capable de penser la littérature au croisement des langages et des technologies.

#### EC2 (24h) Traduction et médiation / Claire Placial

(*Mardi, 8h-10h, semaines 1-12*)

#### *Présentation*

Cet EC introduira aux problématiques traductologiques en envisageant la circulation interlinguistique des textes, dans une perspective de littérature mondialisée au sein de laquelle les transmissions et circulations de textes sont prises dans des circuits économiques complexes. Une ou plusieurs séances s'effectueront en dialogue avec des spécialistes de la traduction ; le cours comportera également au moins une séance d'atelier de traduction.

## UE 902 PT : Littérature et société (48 h / 6 ECTS)

### EC 1 (24 h) Enjeux de littérature contemporaine/ Charlotte Lacoste (Lundi, 11h-13h, semaines 1-12)

#### *Présentation*

Conçu comme un observatoire des grandes tendances de la littérature contemporaine, ce séminaire entend allier étude d'œuvres récentes et réflexion sur quelques-uns des questionnements qui agitent le champ littéraire d'aujourd'hui : faut-il r(é)écrire les classiques ? que devient l'idée de littérature à l'ère de l'IA ? comment (faire) étudier les corpus dits « socialement vifs » ? etc. En prêtant une attention particulière à la rentrée littéraire de l'automne 2025, nous concentrerons nos analyses sur le genre de l'enquête, qui constituera pour nous non seulement un objet d'étude, mais aussi une pratique effective. En effet, les participant·es au séminaire seront invité·es à mener l'enquête sur leur propre rapport à la littérature, manière de les initier à la recherche-crédation tout en les amenant à développer une réflexion personnelle sur leurs modes d'appropriation de la chose littéraire et sur les médiations qui les ont conduit·es à devenir des étudiant·es en lettres.

### EC 2 (24 h) Politiques de la littérature / Jean-Michel Wittmann (Jeudi, 13h-15h, semaines 1-12)

#### *Présentation*

Centré sur la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle, le cours se propose d'explorer la manière dont le texte littéraire et, en particulier, le roman, peut produire une réflexion politique par des moyens qui lui sont propres, sans recourir forcément au discours. Il s'agira donc de suivre, à travers une série d'œuvres qui dans une certaine mesure se font écho ou se répondent l'une à l'autre, la reprise et la réappropriation d'un imaginaire politique qui traverse et structure des textes qui de prime abord ne paraissent pas engager des enjeux de cette nature. Même si les livres dont il sera question relèvent souvent du genre du roman à idées, c'est donc surtout sur le pouvoir de la description (personnages, mais aussi et surtout espaces urbains, lieux intimes ou paysages) que reviendra le cours, au fil d'un parcours qui conduira de l'aube du XX<sup>e</sup> siècle (Barrès, Gide) jusqu'à la toute fin du XX<sup>e</sup> siècle (les premiers romans de Houellebecq), en passant par quelques grands romans des années 1930 (Aragon, Drieu la Rochelle, Sartre).

## UE 903 PT : Recherches en littératures et cultures III (48 h / 6 ECTS)

### EC1 (24h) Littératures et oralités/ Marie Scarpa & Hélène Parent (lundi, 14h-16h, semaines 1-12, en alternance)

#### *Présentation*

Cours de Mme Parent

Ce séminaire se déroulera en deux temps distincts :

- Les trois premières séances seront consacrées à **la poursuite et à l'achèvement du projet entamé en M1 autour des cahiers de doléances (1789-2019)**, dans le cadre de l'UE 803. Il s'agira de :

1/ reprendre et améliorer les livrables rendus et corrigés à la fin de l'année universitaire 2014-2015 en tenant compte de mes annotations / conseils / remarques ;

2/ régler les derniers détails pratiques liés à l'exposition et à l'événement scientifique du 21 novembre ;

3/ installer l'exposition à la BU.

- Les trois séances suivantes seront consacrées à **la question de l'oralité et plus particulièrement de la frontière entre l'oral et l'écrit**, que nous étudierons selon deux directions :

1/ dans la continuité de l'UE 703 EC1 (séminaire « Discours, politiques et poétiques de la langue »), nous travaillerons sur l'invention du genre du compte rendu de presse au 19<sup>e</sup> siècle et sur les techniques de transcription du discours oral vers un support écrit.

2/ dans un corpus constitué de journaux et de cahiers de doléances (1789-2019), nous étudierons les modalités linguistiques, graphiques, stylistiques, mises en place par les scripteurs pour représenter / figurer / faire entendre l'oral dans un support écrit.

Les textes supports de ces analyses seront distribués au fil des séances.

#### Cours de Mme Scarpa

Sur la base d'analyses textuelles, le cours étudiera les principaux genres qui sont caractéristiques de la littérature, d'une part, de l'orature, d'autre part, avec pour objectif de mettre en lumière enjeux anthropologiques et sociologiques, mais aussi stylistiques et esthétiques, qui concernent respectivement les pratiques de l'écrit et les pratiques de l'oral :

Construction contrastive des définitions linguistiques et culturelles d'oral/oralité/ vocalité et écrit/littérature. Etude de la présence et de la signification des modes d'oralité dans l'économie scripturaire des littératures médiévales, modernes et contemporaines (atelier de l'écrivain, transferts de modèles génériques, esthétique et poétique multimodale de l'écriture, sens dans une histoire culturelle longue). Elaboration des notions de mondes oraux et de mondes écrits et des principaux concepts afférents (polylogie, hétérogénéité discursive, polyphonie narrative, hybridation culturelle, cosmologie verbale et fictionnelle, continuité ou belligérance esthétique etc.).

#### **EC2 (24h) Littératures et interculturel/ Dominique Ranaivoson** (*mercredi, 13h-15h, semaines 1-12*)

##### *Présentation*

Le cours analysera un corpus d'œuvres issues de diverses aires culturelles écrites en français ou non. Il montrera comment l'écriture et la réception d'un texte sont orientées par la vision du monde singulière de l'auteur et du lecteur, mais aussi par les conceptions dominantes dans leurs milieux respectifs, et par les systèmes imagologiques qui en organisent les relations. Les œuvres seront étudiées dans la perspective d'une approche décentrée de la littérature mondiale, basée sur les concepts d'hybridité et de communauté imaginée.

#### **UE 904, Médiations littéraires III**

**EC1 Théories et pratiques de la médiation, 3**  
**Marie Scarpa (mardi, 13h-15h, semaines 1-10)**

*Présentation*

Approfondissement des notions abordées en M1 :

Définitions du concept et des théories de la médiation culturelle en particulier littéraire (écrite, orale, numérique) ;

Approfondissements théoriques et pratiques en matière de :

- Lieux de la médiation (espaces dédiés, notion de "seuil " en bibliothèques, librairies et autres espaces comme l'école ou le musée)

- Mises en œuvre ou les différences formes de médiation : médiation éditoriale (objet-livre, traduction, sites), médiation auctoriale, la question des publics (réception, co-médiation, profils et compétences de lecteurs), la communication littéraire directe et indirecte

- Types de médiateurs, postures, fonctions

**Le cours sera ponctué par deux présentations par des professionnels de dispositifs contemporains de sociabilités et médiations littéraires.**

**EC2 Outils de la médiation**

**MATI 1, Gestion et gestion de projet**

**Pascale Beyaert**

*Voir EDT spécifique*

*Présentation*

Présentation des politiques culturelles, des stratégies publiques, des actions de médiation dans la perspective des financeurs publics, sur la base d'études de cas précis.

**MATI 2, Communication et marketing**

**Sarah Letoille-Vietti**

*Voir EDT spécifique*

*Présentation*

Prise en main de la suite Adobe Pro : Photoshop et InDesign

**EC3, 18h TD : Méthodologie et professionnalisation**

**Nina Hugot (5h), voir EDT**

**Stéphanie Bertrand (3h), voir EDT**

**Julie Even (10h), lundi 9h-11h, semaines 1 à 5**

**UE 905 Internationalisation, LV (24h TD) : voir *supra* 705/ 905**