

Année universitaire 2025-2026

Licence 1

UE 101 : Qu'est-ce que la littérature ?

EC1+EC2 Repenser la « littérature » à la Renaissance (Pascal Maquet)

Si la notion de "littérature" telle que notre modernité la connaît s'est forgée entre le XVII^e et le XVIII^e siècle, l'activité d'écriture de textes aujourd'hui considérés comme littéraires, et leur publication, préexiste à cette notion. Dans le cadre de ce cours d'introduction à la littérature, nous nous concentrons sur la période de la Renaissance, pour examiner la manière dont la "littérature" (qui n'a donc pas encore ce nom) est pensée et pratiquée par les auteurs de cette époque. De fait, nous le verrons à travers un corpus d'extraits de textes qui sera fourni au cours du semestre, la littérature française a été repensée à ce moment-là dans un mouvement de rupture, dont nous observerons les tenants et aboutissants et que nous tenterons de nuancer.

EC1+EC2 Qu'est-ce que la littérature ? (Geoffrey Miltgen)

Qu'est-ce que la littérature ? Quelles sont ses fonctions ? Comment s'est-elle développée au fil du temps ? En quoi est-elle singulière ?

Nous tenterons de répondre à toutes ces questions à partir de définitions, de chronologies, des genres multiples qui constituent la littérature et qui font la « littérarité » d'une œuvre et nous illustrerons ces éléments avec des textes fondateurs, commentés et analysés.

Œuvre conseillée : André Malraux, L'Homme précaire et la littérature, Gallimard, coll. « Folio essais », 2014.

UE 102 : Sources de la littérature européenne

EC1+EC2 Métamorphoses de l'épopée : héros et héroïnes de l'Antiquité à nos jours (Claire Placial)

Les épopées antiques (par exemple : l'Iliade, l'Odyssée d'Homère ; l'Énéide de Virgile) ont contribué à former des dizaines de générations de jeunes Grecs et Latins qui y ont puisé aussi bien des modèles de récits que des exemples de comportement : Achille, Ulysse, Énée sont des héros à imiter. Mais, entrant dans le patrimoine littéraire commun, ces classiques (au sens d'œuvres dont on reconnaît l'importance dans le patrimoine littéraire, et plus prosaïquement, d'œuvres que l'on lit en classe) ont donné lieu à de très nombreuses réécritures.

Le cours se propose de s'intéresser à un type bien spécifique de réécritures : les réécritures contemporaines qui, au héros masculin de l'épopée antique, substituent le point de vue des héroïnes. Quand Margaret Atwood écrit l'Odyssée de Pénélope (en anglais : *The Pelelopiad*), quand Ursula Le Guin écrit Lavinia (du nom de la femme latine d'Énée), elles se proposent de redonner une voix à des figures qui dans le texte antique sont en arrière-plan. Le fait que ces romans visent notamment un public de jeunes adultes contribue à l'ambition entre autres éducative des autrices.

Le cours sera ainsi l'occasion de s'interroger, d'une part, sur le fonctionnement de l'épique. Qu'est-ce qu'une épopée ? Comment l'écrit-on, la performe-t-on, l'utilise-t-on dans les civilisations grecques et latine ? Qu'est-ce qu'un héros ? Et d'autre part, le cours proposera une introduction aux études de genres, à partir des relectures et réécritures féministes des épopées classiques opérées par des autrices contemporaines.

Corpus

Homère, L'Odyssée (approx. viii^e siècle avant notre ère)

Margaret Atwood, L'Odyssée de Pénélope (2005)

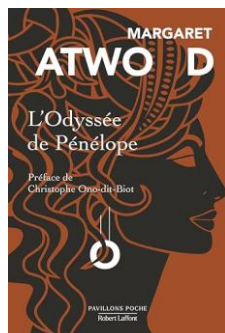
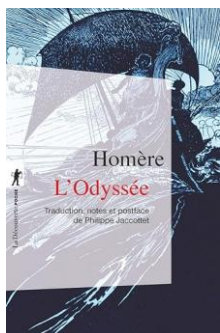
Virgile, L'Énéide (1^{er} siècle)

Ursula Le Guin, Lavinia (2008)

Une brochure comprenant des extraits de l'Énéide et de Lavinia, ainsi que des poèmes de Carol Ann Duffy reprenant certaines figures antiques, sera distribuée à la rentrée.

Œuvres à acheter et à apporter en cours si possible dès la rentrée :

Homère, L'Odyssée, traduit par Philippe Jaccottet, Paris, éditions La Découverte, 2017, 13 euros.	Margaret Atwood, L'Odyssée de Pénélope, traduit par Lori Saint-Martin, Paris, Robert Laffont, 8,5 euros
---	---



EC1+EC2 Cours de Dominique Ranaivoson

Le cours montrera par quelles voies et selon quels procédés des œuvres produites jadis dans un autre contexte ont été assimilées à la culture européenne au point d’être toujours des références littéraires et artistiques et de susciter des réécritures : L’Odyssée, La Bible, Les 1001 nuits. On étudiera en TD la réception de ces œuvres dans la culture contemporaine et les diverses manières dont les écrivains s’en emparent. Des extraits seront fournis en cours.

UE 103 : Découverte du français 1

EC1 Unités de la langue : morphologie, phonétique et métrique (Maude Dollet)

Au sein de ce cours nous étudierons trois notions principales à savoir, la morphologie, la phonétique et la versification. La morphologie étudie les variations de forme des mots. La phonétique étudie les sons du langage et enfin la versification est l’ensemble des règles qui régissent l’écriture des vers poétiques. Pour chacune de nos trois unités d’enseignement, nous associerons enseignement théorique et pratique afin d’acquérir au mieux les connaissances et compétences nécessaires.

EC2 Histoire de la langue française (Jacques Elfassi)

Ce cours vise à retracer l’histoire de la langue française, de ses origines au français du XXI^e siècle. L’approche sera chronologique, et elle sera plus historique que linguistique : nous décrirons davantage les mutations politiques ou sociales qui ont contribué à l’évolution de la langue française que les changements phonétiques, morphologiques, syntaxiques ou lexicaux. Aucune lecture n’est obligatoire, mais on peut conseiller les livres de J. Chaurand, Histoire de

la langue française, Paris, 13e éd. 2021 (dans la collection « Que sais-je ? » aux PUF), et M. Perret, Introduction à l'histoire de la langue française, Paris, 5e éd. 2020 (dans la collection « Cursus » chez Armand Colin), car, outre la qualité de leur contenu, ils ont le mérite d'être relativement brefs et d'être accessibles en ligne sur le site de la BU (on peut aussi les emprunter à la BU sous format papier).

UE 104 Transverse : Numoc et PPP

EC2 PPP (Dominique Ranaivoson)

Ce cours est conçu comme une initiation et une réflexion sur le monde éditorial, la place du livre dans la société et dans la vie personnelle de l'étudiant en Lettres. Il comprend des exercices pratiques avec des ouvrages fournis

UE 105 : Langue et culture latines 1 (Jean-Frédéric Chevalier)

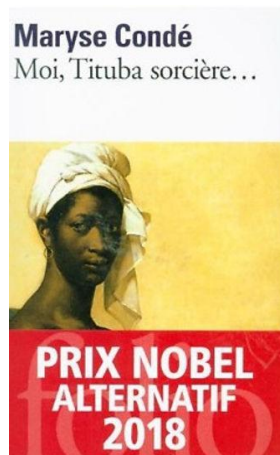
Initiation à la langue et à la culture latines. Aucune connaissance du latin n'est demandée pour s'inscrire dans cette UE.

UE offerte aux étudiant(e)s de l'UFR ALL-Metz ; les étudiant(e) de Lettres Modernes peuvent s'y inscrire, mais n'y sont pas obligé(e)s

UE 106 : Actualités de la littérature 1 (Julien Abed)

Dans son roman *Moi, Tituba sorcière*, l'écrivaine guadeloupéenne Maryse Condé évoque l'affaire de Salem, ce drame qui mena à l'arrestation de 141 suspects, majoritairement des femmes, dans un village de l'Amérique esclavagiste de la fin du XVIIe siècle au moment de la « chasse aux sorcières ».

Au-delà de l'analyse littéraire du roman, le cours se propose de mettre en lumière certaines des finalités que se propose la littérature contemporaine (combler un vide de l'Histoire, conjurer l'oubli et l'indifférence à défaut de pouvoir réparer les injustices, visibiliser les femmes) et de s'interroger sur la construction de l'« actualité littéraire » (le roman, publié en 1986, est revenu sur le devant de la scène en 2018 lorsque la romancière, qui est décédée en 2024, a obtenu le « prix Nobel alternatif » de littérature).



UE offerte aux étudiant(e)s de l'UFR ALL-Metz ; les étudiant(e) de Lettres Modernes peuvent s'y inscrire, mais n'y sont pas obligé(e)s

Licence 2

UE 301 : Questions de genres 1

EC1+EC2 Le théâtre en France au XXe siècle et ses mutations (Marie Scarpa)

Lectures conseillées : Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre (I)*, Belin, 1996 (réédition) / Jean-Pierre Rynngaert, *Écritures dramatiques contemporaines* (Armand Colin, 2011)

Le TD proposera une lecture suivie de *Combat de nègre et de chiens* de Bernard Marie Koltès (Éditions de Minuit, 1983). Il est impératif de se procurer la pièce et de la lire avant le début du cours.

Autres lectures conseillées : du même auteur, *Le Retour au désert*, Quai Ouest (Minuit)



EC1 + EC2 Cours de Magalie Myoupo

Ce cours se propose d'aborder la question du roman au XIXe siècle, notamment à travers la lecture du roman *Les Misérables* de Victor Hugo (édition folio d'Yves Gohin - 2017). D'autres œuvres (littéraires et critiques) seront convoquées pour examiner ce genre. L'enseignante distribuera les textes complémentaires tout au long du cours

UE 302 : Littératures mondiales et francophones

EC1+EC2 La francophonie du Nord (Alex Demeulenaere)

Après une introduction à la notion de francophonie, le CM offre un panorama des littératures francophones non-hexagonales de l'hémisphère Nord, en particulier les littératures belge, suisse et québécoise. Seront abordés des aspects historiques et sociologiques, ainsi que les thématiques spécifiques.

Le TD sera consacré à la lecture critique trois textes importants de la littérature québécoise, belge et suisse, à savoir *Volkswagen Blues* de Jacques Poulin, *Les villes tentaculaires* d'Emile Verhaeren et *Prose du Transsibérien* de Blaise Cendrars.

EC1 + EC2 La francophonie du Sud (Dominique Ranaivoson)

Ce cours présentera les questions liées à l'usage de la langue française pour rendre compte de contextes non francophones. Le cours sera une initiation sous la forme de présentation des aires (Antilles, Afrique, Maghreb, Océan indien) et le TD permettra de découvrir des extraits d'œuvres en provenance de chacune d'elles.

Corpus : Les extraits seront fournis en cours.

UE 303 : De la phrase au texte

EC1 La phrase complexe : syntaxe et stylistique (Hélène Parent)

Ce cours s'inscrit dans la continuité de l'UE 203 EC1 en L1 (« La phrase simple : syntaxe et stylistique »). Nous reviendrons sur les différentes définitions grammaticales de la notion de phrase, puis, après une révision des constituants de la phrase simple, nous étudierons les différents types de phrases complexes (en particulier les différentes manières de lier des propositions entre elles : juxtaposition, coordination, subordination). Nous nous entraînerons à repérer et à construire des phrases complexes, puis à les analyser dans des extraits de textes littéraires de genres et de périodes variés.

Trois ouvrages peuvent être conseillés dans le cadre de ce cours :

M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français* (PUF) – Il s'agit de la grammaire de référence qui vous sera utile tout au long de votre cursus.

D. Denis et A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français* (Le Livre de Poche) – Petite grammaire de poche, pratique et peu coûteuse.

C. Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français* (De Boeck supérieur)
– Une grammaire récente qui prend en compte les dernières avancées scientifiques dans le domaine grammatical.

EC2 Morphologie et phonétique historiques (Jacques Elfassi)

Le cours portera sur l'étude de la langue médiévale. Aucun ouvrage n'est à acheter, mais on peut conseiller deux ouvrages : N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, 2^e éd. 2009 (nombreux exemplaires à la BU) ; et L. Hélix, *L'ancien français. Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, 2018 (accessible en ligne sur le site de la BU).

UE 304 : Écoles critiques (Dominique Ranaivoson)

Le cours présentera successivement plusieurs écoles critiques en montrant pour chacune ses présupposés idéologiques et ses applications dans l'analyse des textes. Des extraits des œuvres théoriques et des analyses critiques seront fournis en cours.

UE 305 : Atelier de pratique culturelle

À choisir dans la liste proposée par l'UFR Arts, Lettres et Langues
Programme à venir.

UE 306 : Rhétorique appliquée (Romain Ravanel)

Programme à venir.

Licence 3

UE 501 : Questions de genres 2

EC1 + EC2 *Les Diaboliques* et l'écriture de la nouvelle à la fin du XIXe siècle (Jean-Michel Wittmann)

Le cours reviendra sur la poétique de la nouvelle à la fin du XIXe siècle. Il sera plus particulièrement centré sur le recueil de Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874), dont les six nouvelles jouent avec les codes du naturalisme en annonçant déjà l'esprit de décadence propre à la fin de siècle.

Lecture intégrale (ouvrages à acquérir) : Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874), collection « GF ».



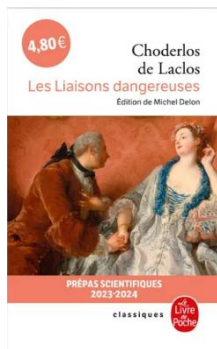
EC1 + EC2 Roman et libertinage au 18e siècle (Hélène Parent)

Cette partie de l'UE 501 sera consacrée à un phénomène à la fois philosophique et social, théorisé au 17e siècle et dont les pratiques se développent au 18e, en particulier dans les milieux aristocratiques : le libertinage, d'abord conçu comme une réflexion libératrice par rapport aux carcans religieux de l'Ancien Régime, avant de dériver vers un ensemble de pratiques relationnelles et sexuelles visant à s'affranchir des règles morales. À la suite du théâtre, avec le personnage de Dom Juan – si connu que son nom désigne encore de nos jours un homme qui multiplie les conquêtes amoureuses –, c'est le roman qui s'empare, au 18e siècle, de la question du libertinage, et plus spécifiquement deux genres alors en pleine expansion : le roman-mémoire à la première personne et le roman épistolaire (par lettres). Nous nous pencherons sur

la manière dont ces deux genres romanesques prennent en charge le sujet du libertinage, aussi bien dans une perspective narratologique et stylistique que sur le plan philosophique et moral. Nous nous demanderons ainsi ce que permet un tel sujet pour le développement de l'intrigue romanesque, quelles sont ses conséquences sur les formes romanesques et le travail du style et, enfin, quelles réflexions et quels jugements moraux les auteurs, à travers les voix des narrateurs et des personnages (masculins ou féminins), émettent sur ces pratiques.

Ce sujet sera l'occasion d'aborder, entre autres, la question au programme du nouveau CAPES (bac + 3) ainsi qu'une des œuvres du programme indicatif (« Méchants et méchantes » et *Les Liaisons dangereuses* de Laclos).

Œuvre intégrale à lire pendant l'été : Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. M. Delon, Le Livre de Poche, 2002 (il est nécessaire d'utiliser cette édition du texte, afin que nous puissions circuler facilement dans le roman en cours).



Conseils de lecture en amont / en complément du cours (éléments de contexte) :

La Littérature française, dynamique et histoire (dir. J.-Y. Tadié), t. II, Folio essais, 2007.
Histoire littéraire : les trois chapitres consacrés au 18^e siècle (« Séduire : l'âge rocaille » ; « Convaincre : le moment encyclopédique » ; « Toucher : le temps des révolutions »).
Michel Delon, *Le Savoir-vivre libertin*, Pluriel, 2015 (rééd.).

Conseil cinématographique pour éclairer le contexte : Bertrand Tavernier, *Que la fête commence*, 1975.



Une bibliographie complémentaire sera distribuée en début de semestre, ainsi que des groupements de textes au fil des séances.

UE 502 : Questions de poétique

EC1 + EC2 Le conflit armé dans la poésie romantique (Yohann Ringuedé)

Nous étudierons les représentations du conflit armé chez des poètes et poétesses romantiques français et anglo-saxons (Byron, Hugo, Vigny, Amable Tastu, Melville et Whittman, principalement).

L'idée de départ est de remettre en perspective la perception très égotiste que l'on peut avoir des plumes romantiques, pour montrer qu'il s'agit d'un mouvement littéraire qui cherche à dialoguer avec le monde, parfois même dans son actualité géopolitique la plus brûlante.

Nous chercherons ainsi à dégager les moyens poétologiques mis en place dans les différentes langues pour faire voir et entendre le conflit armé et pour porter sur lui un discours axiologiquement marqué.

Les textes seront distribués en cours.

EC1 + EC2 Crimes et criminel(le)s sur la scène théâtrale (Nina Hugot)

Lectures intégrales (ouvrages à acheter et apporter en cours, à lire avant le début du semestre)

- Jean Racine, *Britannicus*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2015 [1669].

- Jean Genet, *Les Bonnes*, éd. Michel Corvin, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2001 [1947].

- Lucy Kirkwood, *Le Firmament*, trad. Louise Bartlett, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2022 [The Welkin, 2020].

Que l'on songe aux « monstres de Sénèque », au « théâtre de la cruauté » européen du début du XVIIe siècle, ou au mouvement « In-Yer-Face » du théâtre britannique de la fin du XXe siècle, le crime et la violence sont un invariant de la représentation théâtrale, et font l'objet de nombreuses réflexions théoriques. Ainsi, la présence de criminel(le)s sur le plateau pose, à la suite d'Aristote, des questions esthétiques : peut-on représenter un héros méchant sans que l'effet attendu du spectacle ne soit compromis par la méchanceté même du protagoniste ? D'autres interrogations émergent autour de l'enjeu moral : la représentation du crime ne risque-t-elle pas de réveiller les pires pulsions du public, et de le pousser, à son tour, à commettre des actes répréhensibles ? Reste encore à penser la représentation du crime elle-même, le sang et la violence en général étant, dans certains cadres esthétiques, bannis du plateau. Ces questions, et d'autres, seront envisagées dans le cadre du cours à travers un corpus de trois œuvres issues de siècles et d'aires géographiques différentes, écrites par des hommes et par une femme, représentant des héros ou des héroïnes commettant ou envisageant des crimes de nature variée, ce qui nous permettra d'interroger des effets de permanence et de variation dans la représentation du crime et des criminel(le)s sur la scène théâtrale.



UE 503 : Des mots au sens

EC1 Sémantique lexicale et grammaticale (Charlotte Lacoste)

Programme à venir

EC2 Lexicologie et sémantique historique (Julien Abed)

C'est à la fréquentation et la maîtrise des dictionnaires historiques de la langue française que ce cours veut d'abord inviter : il prend appui sur les notions de bases de la lexicologie et de la sémantique, et entend apporter un complément diachronique à la perspective synchronique acquise au cours des années précédentes.

À partir d'un recueil de textes fourni au premier cours, le cours se concentrera sur des textes de Christine de Pizan (1364-vers 1430).

Bibliographie indicative (achat non obligatoire) :

- Christel Le Bellec, *Le Grévisse de l'étudiant*. Vocabulaire, De Boeck Supérieur, 2023

UE 504 : Littérature et arts

EC1 Littérature et arts (Dominique Ranaivoson)

Ce cours étudiera comment des écrivains intègrent d'autres arts dans leurs textes et comment leurs textes sont transcrits, par d'autres, en images et en musique. Trois auteurs seront étudiés : Guillaume Apollinaire, *Les mamelles de Tirésias* (collection Poésie Gallimard, Folio), les œuvres de Boris Gamaleya, et Jean Giono pour lesquels des extraits seront fournis.

EC2 Préparation au stage

UE 505 : Pratiques et usages du livre (Manuela Mohr)

(ou Parcours Latin pour non-spécialistes : littérature latine 2, cf. ci-dessous)

En partant des spécificités des littératures de l'imaginaire (science-fiction, fantastique, fantasy), ce cours a pour ambition de faire découvrir les particularités des procédés d'écriture et de publication ainsi que du circuit éditorial, du XIX^e au XXI^e siècle. Nous explorerons la poétique du support médiatique et une sélection de maisons d'édition spécialisées. La sérialité observable dans la presse ou encore à partir des couvertures nous amènera à interroger les dynamiques qu'enclenche l'intermédialité entre les pôles de production et de réception : illustration, bande dessinée, objets littéraires complexes combinant texte, image et son ouvriront le

questionnement vers les nouvelles formes d'interaction entre l'œuvre et le public sur internet. Pour comprendre qui lit les littératures de l'imaginaire, comment, et pourquoi, le cours transmettra aux étudiant.e.s intéressé.e.s un fondement théorique solide (définitions de la SFFF, travaux de sociologie récents) afin d'analyser dans quelle mesure les littératures de l'imaginaire non seulement suscitent des réactions passionnées, mais favorisent aussi les études scientifiques enquêtant sur les pratiques et usages politiques et sociaux qui leur sont propres.

UE 505 Parcours Latin pour non-spécialistes : littérature latine 2 (Jacques Elfassi)

Étude de la littérature latine patristique et médiévale à partir d'extraits traduits et remis dans leur contexte.

UE 506 : Littératures et médiations (Valérie Blanchemanche)

(ou Parcours Latin pour non-spécialistes : langue latine 2, cf. ci-dessous)

Cet enseignement vise à introduire au parcours spécialisé du Master Lettres "Littératures et médiations". On y proposera et questionnera une définition du concept de médiation culturelle et en particulier littéraire (écrite, orale, numérique). On observera différents dispositifs contemporains de sociabilités littéraires en associant le regard et la participation de professionnels (salon du livre, lectures publiques événementielles, etc.)

UE 506 Parcours Latin pour non-spécialistes : langue latine 2 (Jean-Frédéric Chevalier)

Suite de l'apprentissage progressif de la langue latine commencé au semestre précédent.