

# M2 Mise en Scène et dramaturgie en Europe

Brochure 2022-2023

Université de Lorraine – UFR Arts, Lettres et Langues – Département Arts (METZ)

Cette brochure intervient en complément du « Guide du Master Arts ». Vous y trouverez le détail de la maquette de formation, une présentation de l'équipe enseignante et des différents cours composant la maquette.

Pour toutes les questions relatives à :

- l'organisation des stages (où trouver le formulaire de convention de stage, comment le faire remplir, par qui et dans quel ordre ?) ;
- les consignes pour la rédaction des mémoires et des rapports de stage

CONSULTER LE GUIDE DU MASTER ARTS disponible à ce lien : <https://all-metz.univ-lorraine.fr/formations/arts/master>

## SOMMAIRE

[CONTACTS](#)

[LISTE DES ENSEIGNANTS](#)

[STAGES](#)

[ORGANISATION DES SOUTENANCES](#)

[MAQUETTE DE FORMATION ET DÉTAILS DES ENSEIGNEMENTS](#)

## QUI CONTACTER ?

Co-directrices du M2 Mise en scène et dramaturgie en Europe – Roxane Martin et Marie Urban :  
[roxane.martin@univ-lorraine.fr](mailto:roxane.martin@univ-lorraine.fr) – [marie.urban@univ-lorraine.fr](mailto:marie.urban@univ-lorraine.fr)

Pour toutes les questions administratives (inscriptions, transfert de dossiers, dépôts de dossiers de candidatures, délais, etc...) Voir Mme Maryse Plyer :  
[maryse.plyer@univ-lorraine.fr](mailto:maryse.plyer@univ-lorraine.fr) tél : +33 3 72 74 76 42

Pour toutes les questions d'organisation pédagogique (emploi du temps, salles, notes, copies, etc.) voir Mme Marie Cailotto :  
[marie.cailotto@univ-lorraine.fr](mailto:marie.cailotto@univ-lorraine.fr) tél : +33 3 72 74 76 90

Pour les étudiants qui relèvent de la formation continue voir :

M. Christophe Carne, gestionnaire des Formations qualifiantes, [christophe.carne@univ-lorraine.fr](mailto:christophe.carne@univ-lorraine.fr) Tél : +33 3 72 74 76 18

M. Cyril Leblanc, gestionnaire formations diplômantes, [cyril.leblanc@univ-lorraine.fr](mailto:cyril.leblanc@univ-lorraine.fr),  
Tél : +33 3 87 31 76 97

## LISTE DES ENSEIGNANTS

Les étudiants du M2 mise en scène et dramaturgie en Europe doivent élaborer leur sujet de recherche (qui peut s'appuyer sur un projet de création en mise en scène ou dramaturgie) le plus rapidement possible en début d'année. Ils doivent solliciter un directeur de recherche parmi la liste des enseignants titulaires présentés ci-dessous :

### Enseignants-chercheurs titulaires : Professeurs (PR), Maîtres de Conférence habilité à diriger des recherches (MCF HDR)

- **Olivier GOETZ** MCF HDR en Arts du spectacle théâtre, esthétique du théâtre, spectacle de la Belle Époque, arts plastiques contemporains, genre dans le monde artistique  
[o.goetz@wanadoo.fr](mailto:o.goetz@wanadoo.fr)
- **Roland HUESCA** PR en Histoire et Esthétique de la danse, esthétique, histoire de la danse, histoire et esthétique du spectacle vivant, corps art nudité vieillesse  
[roland.huesca@univ-lorraine.fr](mailto:roland.huesca@univ-lorraine.fr)
- **Roxane MARTIN** PR en Histoire et Esthétique du théâtre, Le théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle, esthétiques et théories dramatiques (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles), la notion de « mise en scène » dans le champ théâtral français : enjeux esthétiques, politiques et juridiques, théorie des genres et pratiques scéniques à l'époque romantique, méthodes de l'analyse dramaturgique, édition critique des textes de théâtre, manuscrits du théâtre et génétique théâtrale, mélodrame et musique de scène, théâtres et politiques culturelles en France (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), histoire du droit d'auteur et du droit du metteur en scène  
[roxane.martin@univ-lorraine.fr](mailto:roxane.martin@univ-lorraine.fr)
- **Marie URBAN**, MCF en spectacle vivant contemporain, études des processus de création aujourd'hui dans les arts de la scène, liens entre théâtre et performance, pratiques documentaires, théâtre contemporain allemand, théâtre et politique. , [marie.urban@univ-lorraine.fr](mailto:marie.urban@univ-lorraine.fr)

### Autres enseignants : professionnels du spectacle

- **Stéphanie LUPO**, docteur en études théâtrales, diplômée de l'ENSATT en Mise en scène
- **Antonia KOHLER**, directrice de production du Théâtre National du Luxembourg.
- **Susanne SCHRADER**, Pédagogue de théâtre à l'Agora Theater (Saint-Vith, Belgique) et assistante à la mise en scène.
- **Catherine UMBDENSTOCK**, metteur en scène, formée à l'école Ernst Busch de Berlin, directrice de la Compagnie Epik Hotel, artiste associée de la Comédie de Colmar.
- **Andreas WAGNER**, docteur en musicologie, enseignant à l'université de la Sarre, dramaturge, Théâtre National du Luxembourg.
- **Antoine CEGARRA**, écrivain, metteur en scène et acteur, formé à l'école du Théâtre National de Chaillot, au Conservatoire d'Orléans et diplômé de l'université Paris 3-Sorbonne nouvelle.
- **Virginie BOUSQUET**, theaterpädagogin dans divers théâtres allemands (Baden-Baden, Junge Staatstheater de Karlsruhe), diplômée des universités Aix-Marseille et Hildesheim.

## STAGES

Les étudiants du M2 mise en scène et dramaturgie en Europe doivent effectuer un stage long (de 4 à 5 mois) entre le mois de janvier et le mois de juin pour valider leur master.

Ce stage pourra être réparti en 2 stages (2x2mois ou 2x2mois ½) selon le planning des créations des théâtres qui les accueilleront.

Ces stages pourront être effectués dans tout théâtre de création après accord de leur directeur de recherche.

Une expérience dans un théâtre hors de France est fortement encouragée.

Les étudiants doivent envoyer leur candidature au plus tôt en début d'année universitaire. La procédure pour imprimer et déposer leur convention de stage est renseignée dans le « Guide du Master Arts » (voir le lien pour le télécharger en page 1 de ce document).

## ORGANISATION DES SOUTENANCES

Les dates limites de **dépôts des mémoires de M2** :

- 1<sup>re</sup> session : 15 mai 2022 (session obligatoire pour les étudiants souhaitant continuer leurs études en doctorat et candidater au Contrat doctoral)
- 2<sup>e</sup> session : 1<sup>er</sup> septembre 2022

Le sujet de recherche du M2 Mise en scène et dramaturgie en Europe peut reposer sur un projet de création (en dramaturgie ou mise en scène). Dans ce cas, une présentation des travaux devra être réalisée par l'étudiant en présence du jury. Ce travail devra être accompagné d'un mémoire de recherche.

Le sujet de recherche peut aussi intégrer l'expérience professionnelle acquise lors des stages à la mise en scène et/ou à la dramaturgie. Dans ce cas, l'étudiant peut remettre un seul document, qui regroupe le travail de recherche et le rapport de stage.

Le mémoire est un tapuscrit de 70 à 80 pages minimum, hors bibliographie.

Le rapport de stage est un tapuscrit de 30 pages minimum.

Le mémoire de recherche qui intègre le rapport de stage est un tapuscrit de 100 à 110 pages, hors bibliographie et annexes.

## ÉVALUATION ET SOUTENANCE DES MÉMOIRES

Le responsable de la formation organise collectivement ou individuellement l'ensemble des soutenances. Les jurys sont constitués en fonction des domaines de spécialisation des enseignants. Ils regrouperont obligatoirement : le directeur de recherche et un autre enseignant-chercheur titulaire de la formation, éventuellement le tuteur de stage ou un professionnel du spectacle en cas de mémoire portant sur une création.

Lors de la soutenance, le candidat présente en une dizaine de minutes son travail, en rappelant son sujet d'étude, le choix de ce sujet et ce qui a motivé ce choix. Il rappelle la manière dont il a procédé dans son travail d'observation et de recherche. Il résume très brièvement la thèse développée, ce qu'il a tenté de démontrer, les aspects positifs ou innovants, voire les limites de son travail. Il énonce en quelques mots ce qu'il a retenu de cette expérience de recherche.

Si son sujet de recherche repose sur une création, l'étudiant intégrera une présentation de ses travaux au sein de la soutenance (sous la forme d'une présentation de maquette ou d'une réalisation scénique [dans lequel cas, il devra s'adresser bien en amont au Théâtre du Saulcy afin de réserver la salle et le matériel dont il aura besoin]). Il devra aussi informer en amont son directeur de recherche du nombre de minutes que prendra la présentation de son travail de création pour la bonne organisation de sa soutenance.

Le candidat écoute les évaluations des membres du jury avant de répondre à leurs questions et d'initier un échange. Une note finale est attribuée au mémoire après délibérations des membres du jury selon les critères suivants : 10-11 passable, 12-13 A Bien, 14-15 Bien, 16 et au-delà mention Très Bien.

### **Est-il possible de redoubler son année ?**

Le redoublement n'est pas autorisé en M2, sauf dans certains cas très spécifiques. La demande de redoublement en M2 doit être motivée et soumise à l'accord du directeur de mémoire et à celui de la commission pédagogique du Master. Toute demande de redoublement émise après le 1er août ne pourra être reçue par la commission. Si le redoublement est autorisé, l'étudiant(e) doit impérativement soutenir au plus tard au début du mois de juin de l'année suivante. Aucune convention de stage ne sera octroyée lors de cette deuxième année d'inscription. Il n'est pas non plus possible de redoubler si vous avez validé vos UE et si vous avez soutenu votre mémoire. En somme, il n'est pas possible de se réinscrire pour obtenir des conventions de stages.

**LES CONSIGNES POUR LA RÉDACTION DU MÉMOIRE ET DU RAPPORT DE STAGE SONT RENSEIGNÉES DANS LE GUIDE DU MASTER ARTS.**

## MAQUETTE DE FORMATION ET DÉTAILS DES ENSEIGNEMENTS

SEM Semestre 9	CM	TD	Langue	Contenu pédagogique
UE UE901 Langue vivante appliquée au théâtre : allemand				
EC 901-EC1 Langue vivante appliquée au théâtre : allemand		24h	Allemand	Enseignante : <b>Virginie Bousquet</b>
UE UE902 Initiation à la recherche				
EC 702-EC1 Séminaire de recherche en arts	18h		Français	Séminaire de recherche commun à tous les parcours du Master Arts : il s'organise sous la forme de conférences de chercheurs invités, autour d'une thématique choisie par l'enseignant organisateur en début de semestre. Contact : <b>Roland Huesca</b>
UE UE903 Droit et économie du spectacle vivant				
EC 903-EC2 Politiques culturelles comparées en Europe	12h	12h	Allemand Français	Ce cours est centré sur l'histoire des politiques culturelles en Europe. Il est donné par 3 intervenants, professionnels du spectacle, qui centreront leur enseignement sur des pays d'Europe en particulier : <b>Andreas Wagner, Antonia Kohler, Marie Urban</b>
UE UE904 Histoire et esthétique des scènes européennes				
EC 904-EC2 Dramaturgies	24h		Français	Ce séminaire propose une réflexion sur les questions liées à la circulation des œuvres théâtrales contemporaines en Europe et aux enjeux de la traduction. Il est assuré par <b>Marie Urban et Olivier Goetz.</b>
EC 904-EC3 Théories de l'acteur	24h		Français	Ce séminaire propose une histoire du jeu de l'acteur et un exposé des différentes théories de l'acteur (XVIIe-XXe siècles). Il est organisé par <b>Roxane Martin.</b>
EC 904-EC4 Théâtre et interculturelité	24h		Français	Ce séminaire propose une réflexion sur les phénomènes d'interculturalité liés à la pratique théâtrale en Europe (voir descriptif complet ci-après). Il est organisé par <b>Stéphanie Lupo</b>
EC 904-EC5 Le corps et ses esthétiques	24h		Français	Ce séminaire se concentre sur la question du corps, dans une perspective à la fois historique et esthétique. Il est donné par <b>Roland Huesca.</b>
UE UE905 Ateliers				
EC 905-EC1 Interprète dans un contexte européen		36h	Français	Ce Master Class propose une initiation pratique aux techniques de mise en scène. Il est assuré par <b>Catherine Umbdenstock.</b>
EC 905-EC2 Écritures et dramaturgie de plateau		36h	Allemand/Français	Ce Master Class propose une expérimentation pratique de la dramaturgie et des écritures de plateau. La formation est assurée par <b>Antoine Cegarra.</b>
EC 905-EC3 Pédagogie théâtrale / Theaterpädagogik		36h	Français	Ce Master Class propose une expérimentation pratique de la pédagogie théâtrale. Il est assuré par <b>Susanne Schrader.</b>

<b>SEM Semestre 10 (15 janvier/15 juin)</b>				
UE UE1001 Mémoire de recherche				
PRJ 1001-EC1 Mémoire				Soutenance du Mémoire de recherche (volet pratique + théorique). Le choix du sujet sera fait en début d'année, avec un directeur de recherche choisi parmi les enseignants-chercheurs du département des arts de l'Université de Lorraine
UE UE1002 Stage				
STG 1002-EC1 Stage				Deux stages (2 x 2 mois ½) d'assistantat à la mise en scène ou à la dramaturgie autour d'une création des théâtres partenaires : Le choix d'un autre théâtre est possible selon le projet professionnel de l'étudiant.

#### **DESCRIPTIF DU COURS DE STÉPHANIE LUPO :**

**Descriptif :** Ce cours s'intéresse aux ramifications interculturelles autour des notions de « théâtre d'art », « d'art comme véhicule » et « de théâtre comme lieu de connaissance » dans les traditions du théâtre de l'Est, Russie et Pologne particulièrement. Nous aborderons les travaux de Jerzy Grotowski, Krystian Lupa, Krzysztof Warlikowski et Anatoli Vassiliev. Nous aborderons également les visions sur le théâtre de Peter Brook et Alexandro Jodorowsky.

Nous nous intéresserons notamment aux concepts suivants : la vie vivante sur scène, l'art comme véhicule, vers un théâtre spirituel, l'acteur vecteur, l'acte de l'acteur, l'acteur créateur, la *translumination* de l'acteur, le théâtre comme lieu de connaissance, le pouvoir transformateur et guérisseur de l'art, l'art comme langage du rêve créateur, le théâtre comme agent de communion, de transformation et d'évolution au sein de la communauté des humains. Une expérience de pratique autour de ces axes clôturera les journées d'enseignement.

#### **Bibliographie conseillée :**

- Peter Brook, *Avec Grotowski*, Actes sud papiers, collection Apprendre, Paris, 2009
- Jerzy Grotowski, *Vers un théâtre pauvre*, Ed. l'Âge d'homme, Lausanne, 1971/2011

- Eugénio Barba, *La terre de cendres et diamants*, mon apprentissage en Pologne, suivi de 26 lettres de Jerzy Grotowski à Eugenio Barba, Ed. L'Entretemps, Les voies de l'acteur, Saussan, 2000
- Stéphanie Lupo, *Anatoli Vassiliev, Au cœur de la pédagogie théâtrale, Rigueur et anarchie*, Ed. l'Entretemps, Les voies de l'acteur, Vic-la-Gardiole, 2006. /
- *Krystian Lupa*, Entretiens réalisés par Jean-Pierre Thibaudat, Conservatoire National Supérieur d'art dramatique, Actes sud-papiers, Collection Mettre en scène, Paris, 2004
- Krzysztof Warlikowski, *Théâtre écorché*, Actes Sud papier, Le temps du théâtre, Arles, 2007
- Alexandro Jodorowsky, *La danse de la réalité*, Albin Michel, Espaces libres, Paris, 2002
- Osho, *Créativité*, Almasta, Edition, Savigny, 2006

**L'intervenante :** Stéphanie Lupo est diplômée de Mise en scène de l'E.N.S.A.T.T, titulaire d'un Master en Esthétique et Philosophie de l'art et d'un Doctorat en Études théâtrales de l'Université de la Sorbonne. Elle s'est formée de nombreuses années, comme actrice et à la mise en scène avec le metteur en scène russe Anatoli Vassiliev sur qui elle a publié son premier ouvrage (*Anatoli Vassiliev, Au Cœur de la pédagogie théâtrale, rigueur et anarchie*) en 2006. Elle a poursuivi son parcours en tant qu'actrice, enseignante-chercheuse et artiste de la scène - performeuse, actrice, directrice de laboratoire d'expérimentations, metteuse en scène de ses propres textes et également d'auteurs tels que Duras, Nietzsche, Barthes, Jodorowsky, Krishnamurti [...] - situant ses recherches aux croisements entre théâtre performance et écriture scénique contemporaine. Au cœur de son travail se trouve la notion d'acte, nécessaire et authentique, l'idée d'engagement pour le surgissement et la célébration de la vie. Elle a montré ses pièces performances en France et en Europe, travaille également comme interprète aux côtés d'artistes majeurs de la scène théâtrale contemporaine et mène des recherches théoriques qui nourrissent son travail (Art-action, origines de la performance, arts contestataires dans les années 60-70, l'acteur et le théâtre comme lieu de connaissance dans le théâtre russe et polonais). Elle enseigne la pratique et la théorie du théâtre et de la performance à l'Université et transmet l'art de l'acteur et du performer en France et en Europe en hautes écoles professionnelles. Elle a dirigé pendant plusieurs années un programme de formation entre théâtre, danse et performance où elle a accompagné une quarantaine de solos performance de l'idée à la réalisation.

