

# MASTER ARTS

## Guide 2022-2023

Université de Lorraine – UFR Arts, Lettres et Langues– Département Arts (METZ)

### SOMMAIRE

[Qu'est-ce que le Master mention Arts ?](#)

[Qui contacter ?](#)

[Liste des enseignants](#)

[Calendrier des mémoires](#)

[Consignes pour la rédaction des mémoires](#)

[Évaluation et soutenance du mémoire](#)

[Annexes](#)

[Calendrier pédagogique année universitaire](#)

[Maquette M1](#)

[Maquette M2 Arts de l'exposition et de la scénographie](#)

[Maquette M2 Expertise et médiation culturelle](#)

[Maquette M2 Arts et industries culturelles](#)

[Maquette M2 Mise en scène et dramaturgie en Europe](#)

[Maquette M2 Edition musicale et musicologie](#)

[Questions relatives aux stages](#)

[Accès au campus UFR ALL et au département des Arts](#)

[Emprunt de matériel audiovisuel](#)

[Brochure de présentation du M1 arts \(détail et contenus des enseignements\)](#)

## QU'EST-CE QUE LE MASTER MENTION ARTS ?

Le **MASTER MENTION ARTS** est composé d'une **première année d'étude (M1)** en forme de tronc commun invitant les étudiants à choisir différents cours en fonction de leur spécialisation (Arts plastiques, Arts du spectacle : cinéma, théâtre et danse, Conception et mise en œuvre de projets culturels, Musicologie) et d'une **seconde année de Master organisée en parcours-types (PT)** :

- M2 **Arts de l'exposition et de la scénographie (PT1)**
- M2 **Expertise et médiation culturelle (PT2)**
- M2 **Arts et industries culturelles (PT3)**
- M2 **Mise en scène et dramaturgie en Europe (PT4)**
- M2 **Edition musicale et musicologie (PT5)**

Ces **parcours-types possèdent tous une orientation professionnelle** et visent les métiers de l'exposition et de la scénographie (PT1), de la médiation culturelle (PT2), de la mise en scène et de la dramaturgie (PT4), de l'édition musicale (PT5). Le M2 Arts et industries culturelles (PT3) est destiné à la recherche en arts et à la poursuite des études en doctorat afin de se former aux métiers de l'enseignement et de la recherche.

Ces **PT comportent un stage long obligatoire** (de 1 à 5 mois selon les parcours-types). Les étudiants de M2 peuvent participer à un concours leur permettant d'obtenir une allocation de recherche pour l'inscription en thèse de doctorat appelée « contrat doctoral » (voir plus loin).

Le **Master MEEF en Arts plastiques**, autrefois 4<sup>ème</sup> spécialité du Master mention Arts et Culture, obéit désormais en M1 comme en M2 à une organisation complètement autonome. Ce Master n'est pas abordé dans ce guide.

Le **passage du M1 au M2 n'est pas automatique**. Les étudiants de M1 déposent un dossier de candidature à partir du 15 mars en précisant le parcours-type de leur choix (un dossier par parcours-type de M2). Une première orientation est effectuée à l'écrit, puis à l'oral. Les M2 Arts et Industries Culturelles & Édition musicale et musicologie ne comportent qu'une sélection à l'écrit.

## QUI CONTACTER ?

Directrice du Master Mention Arts et codirectrice du M2 Mise en scène et dramaturgie en Europe – Roxane Martin : [roxane.martin@univ-lorraine.fr](mailto:roxane.martin@univ-lorraine.fr)

Codirectrice du M2 Mise en scène - Marie Urban : [marie.urban@univ-lorraine.fr](mailto:marie.urban@univ-lorraine.fr)

Directeur du M1 Arts – Roland Huesca : [huesca@free.fr](mailto:huesca@free.fr)

Directeur du M2 Expertise et médiation culturelle

– Léo Souillés-Debats :

[leo.souilles@univ-lorraine.fr](mailto:leo.souilles@univ-lorraine.fr)

Directeurs du Master MEEF Arts Plastiques

(MEEF : Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la formation) –

Suzanne Muller et Bruno Trentini

[suzanne.muller@yahoo.fr](mailto:suzanne.muller@yahoo.fr)

[b.trentini@laposte.net](mailto:b.trentini@laposte.net)

Directrices du M2 Arts de l'exposition et scénographie –

Claire Lahuerta et Aurélie Michel :

[claire.lahuerta@univ-lorraine.fr](mailto:claire.lahuerta@univ-lorraine.fr)

[aurélie.michel@univ-lorraine.fr](mailto:aurélie.michel@univ-lorraine.fr)

Directeurs du M2 recherche Arts et industries culturelles

– Claire Lahuerta et Fabrice Montebello :

[claire.lahuerta@univ-lorraine.fr](mailto:claire.lahuerta@univ-lorraine.fr)

[fabrice.montebello@univ-lorraine.fr](mailto:fabrice.montebello@univ-lorraine.fr)

Directeur du M2 Edition musicale et musicologie –

Catherine Deutsch - [catherine.deutsch@univ-lorraine.fr](mailto:catherine.deutsch@univ-lorraine.fr)

### SECRETARIAT : Licence, Master, Doctorat

Pour toutes les questions administratives (inscriptions, transfert de dossiers, dépôts de dossiers de candidatures, délais, etc...) Voir Mme Maryse Plyer :

[maryse.plyer@univ-lorraine.fr](mailto:maryse.plyer@univ-lorraine.fr) tél : +33 3 72 74 76 42

Pour toutes les questions d'organisation pédagogique (emploi du temps, salles, notes, copies, etc.) voir Mme Marie Cailotto :

[marie.cailotto@univ-lorraine.fr](mailto:marie.cailotto@univ-lorraine.fr) tél : +33 3 72 74 76 90

La majorité des étudiants sont inscrits en formation initiale, pour les étudiants qui relèvent de la formation continue voir :

M. Christophe Carne, gestionnaire des Formations qualifiantes, [christophe.carne@univ-lorraine.fr](mailto:christophe.carne@univ-lorraine.fr) Tél : +33 3 72 74 76 18

M. Cyril Leblanc, gestionnaire formations diplômantes, [cyril.leblanc@univ-lorraine.fr](mailto:cyril.leblanc@univ-lorraine.fr),

Tél : +33 3 87 31 76 97

L'inscription en thèse de doctorat en Arts [18<sup>ème</sup> section : Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques (art contemporain, histoire de l'art, photographie), arts du spectacle (cinéma, théâtre, danse, culture), épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art] relève de l'école doctorale Fernand Braudel (U. de Lorraine – Metz) :

<http://ed-fernandbraudel.univ-lorraine.fr/> voir Mme Aude Meziani : [aude.meziani@univ-lorraine.fr](mailto:aude.meziani@univ-lorraine.fr) Tél +33 3 72 74 04 76

## LISTE DES ENSEIGNANTS

### ATTENTION

Les étudiants du Master 1 Arts doivent élaborer le plus rapidement possible un sujet de mémoire et solliciter un enseignant pour les diriger. Peuvent diriger un mémoire de M1, l'ensemble des enseignants-chercheurs titulaires [Professeurs (PR), Maîtres de Conférences (MCF)].

### Enseignants-chercheurs titulaires : Professeurs (PR) et Maîtres de Conférence (MCF)

- **Catherine BOURDIEU**, MCF Histoire de l'art, [catherine.bourdieu@univ-lorraine.fr](mailto:catherine.bourdieu@univ-lorraine.fr)
- **Fanny BEURÉ**, MCF en études cinématographiques, cinéma hollywoodien classique (stars, genres, idéologie), relations entre danse/musique et cinéma, études de genre et études culturelle, économie du cinéma et de l'audiovisuel; sociologie du cinéma et des publics [fanny.beure@univ-lorraine.fr](mailto:fanny.beure@univ-lorraine.fr)
- **Céline CARENCO**, MCF Musicologie : Analyse musicale et étude des processus de composition, de transcription et d'orchestration dans la musique instrumentale du XIXe siècle. Réflexion sur les influences et les transferts culturels franco-allemands [celine.carenco@univ-lorraine.fr](mailto:celine.carenco@univ-lorraine.fr)
- **Antoni COLLOT**, MCF Arts plastiques, Liens entre art contemporain et cinéma, Liens entre théories esthétiques contemporaines américaines et continentales, Liens entre études de genre, éthique minimale et création de 1950 à nos jours, Pratiques et théories de la négation (apophatisme dans les arts et la philosophie). [antoni.collot@univ-lorraine.fr](mailto:antoni.collot@univ-lorraine.fr)
- **Catherine DEUTSCH**, PR musicologie, musique italienne XVIe-XVIIe s., histoire des musiciennes, histoire du genre, théories féministes, historiographie musicale, [catherine.deutsch@univ-lorraine.fr](mailto:catherine.deutsch@univ-lorraine.fr)
- **Olivier GOETZ**, MCF HDR (Habilité à diriger des recherches en thèse) Arts du spectacle théâtre, esthétique du théâtre, spectacle de la Belle Époque , arts plastiques contemporains, genre dans le monde artistique [o.goetz@wanadoo.fr](mailto:o.goetz@wanadoo.fr)
- **Chantal GUINEBAULT-SZLAMOWICZ**, MCF, Arts du spectacle, théâtre. Étude des techniques de la scène (son, lumière, images projetées, peinture et machinerie) dans le cadre de la scénographie considéré comme dispositif. Analyse des processus de création [chantalguinebault@free.fr](mailto:chantalguinebault@free.fr)
- **Roland HUESCA**, PR Arts du spectacle, esthétique, histoire de la danse, histoire et esthétique du spectacle vivant, corps art nudité vieillesse [huesca@free.fr](mailto:huesca@free.fr)
- **Claire LAHUERTA**, PR Arts plastiques, Étude critique du corps dans les pratiques actuelles (radicalité artistique, activisme, queer, empowerment/identité) et les processus créateurs [claire.lahuerta@univ-lorraine.fr](mailto:claire.lahuerta@univ-lorraine.fr)
- **Olivier LUSSAC**, PR Arts plastiques, Esthétique et histoire des arts contemporains, esthétique et nouveaux médias, histoire et esthétique de la performance (happening et fluxus, art sonore et visuel, théories de la performance) [olivier.lussac@univ-lorraine.fr](mailto:olivier.lussac@univ-lorraine.fr)
- **Martine MALEVAL**, MCF esthétique, Problématiques esthétiques contemporaines, Esthétique et politique, Croisement arts plastiques/arts de la scène, Arts du spectacle (cirque, danse, théâtre gestuel), Arts du cirque et Arts de la rue. [martine.maleval@univ-lorraine.fr](mailto:martine.maleval@univ-lorraine.fr)

- **Roxane MARTIN** PR Histoire et Esthétique du théâtre, Le théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle, esthétiques et théories dramatiques (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles), la notion de « mise en scène » dans le champ théâtral français : enjeux esthétiques, politiques et juridiques, théorie des genres et pratiques scéniques à l'époque romantique, méthodes de l'analyse dramaturgique, édition critique des textes de théâtre, manuscrits du théâtre et génétique théâtrale, mélodrame et musique de scène, théâtres et politiques culturelles en France (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)  
[roxane.martin@univ-lorraine.fr](mailto:roxane.martin@univ-lorraine.fr)
- **Aurélie MICHEL**, MCF Arts Plastiques, architecture organique, liens entre arts plastiques et arts appliqués - Outils permettant d'interroger la fonction des objets oscillant entre artisanat et plasticité, étude des protocoles de création issus de la transposition des mécanismes naturels (botanique, zoologie) au sein des pratiques artistiques, formes contemporaines des cabinets de curiosités, façon(s) d'aborder le paysage et les traces qui constituent sa mémoire, son ADN, notamment les paysages marqués par les guerres.  
[aurelie.michel@univ-lorraine.fr](mailto:aurelie.michel@univ-lorraine.fr)
- **Fabrice MONTEBELLO** PR Histoire et esthétique du cinéma, cinéma et publics ouvriers, cinéma et immigration, consommation cinématographique, cultures ouvrières et culture de masse, *cinéma populaire* et *cinéma de genre* [fabrice.montebello@univ-lorraine.fr](mailto:fabrice.montebello@univ-lorraine.fr)
- **Nicolas MORON**, MCF Musicologie histoire de la musique russe du début du XX<sup>e</sup> siècle ; étude des manuscrits et du processus compositionnel de Serge Prokofiev. Edition critique et problèmes éditoriaux posés par les musiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. [nicolas.moron@univ-lorraine.fr](mailto:nicolas.moron@univ-lorraine.fr)
- **Suzanne MÜLLER**, MCF Arts plastiques, psychologue, traductrice (français/allemand). Sujets de recherche : l'Unheimlich ("l'inquiétante étrangeté") dans l'art contemporain et dans la photographie plasticienne, le rapport création - écriture, art et psychanalyse, la réception de l'oeuvre d'art. [suzanne.muller@yahoo.fr](mailto:suzanne.muller@yahoo.fr)
- **Ophélie NAESSENS**, MCF Arts plastiques, Dialogical art, Art politique, Pratiques participatives et collaboratives, Pratiques documentaires, [ophelie.naessene@univ-lorraine.fr](mailto:ophelie.naessene@univ-lorraine.fr)
- **Pierre PASCAL**, MCF Musicologie : Musique des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> s. Musique instrumentale à l'époque baroque : enjeux esthétiques, théoriques et formels de l'évolution de ce répertoire ; éloquence et rhétorique musicale ; musique de film [pierre.pascal@univ-lorraine.fr](mailto:pierre.pascal@univ-lorraine.fr)
- **Caroline RENOUARD**, MCF Arts du spectacle cinéma, esthétique du cinéma, effets spéciaux, intermédialité, interdépendances anciens/nouveaux médias, évolutions technologiques au cinéma et dans les arts visuels [caroline.renouard@univ-lorraine.fr](mailto:caroline.renouard@univ-lorraine.fr)
- **Léo SOUILLÉS-DEBATS**, MCF Arts du spectacle cinéma, histoire et économie du cinéma, ciné-clubs, publics, programmation et exploitation, revues, éducation populaire, éducation à l'image, cinéma et jeux vidéos [leo.souilles@univ-lorraine.fr](mailto:leo.souilles@univ-lorraine.fr)
- **Bruno TRENTINI**, MCF Arts plastiques, esthétique, art contemporain, immersion, boucle perception-action, processus cognitifs, jugement réfléchissant, sublime, art et sciences [b.trentini@laposte.net](mailto:b.trentini@laposte.net)
- **Marie URBAN**, MCF en spectacle vivant contemporain, études des processus de création aujourd'hui dans les arts de la scène, liens entre théâtre et performance, pratiques documentaires, théâtre contemporain allemand, théâtre et politique. , [marie.urban@univ-lorraine.fr](mailto:marie.urban@univ-lorraine.fr)
- **Anne-Laure VERNET**, MCF Arts Plastiques, histoire de l'art. Construction sociale de l'exclusion des artistes femmes de l'histoire de l'art officielle, des réseaux sociaux de l'art moderne et des réseaux institutionnels de l'art contemporain. Construction sociale et symbolique du « grand artiste », de la Renaissance italienne à la société contemporaine occidentale. Implicites de la médiation artistique et culturelle : sélection, tri, élection / refus, mise à l'écart, censure [annelaure.vernet.4@gmail.com](mailto:annelaure.vernet.4@gmail.com)

Vous pouvez obtenir des détails plus précis sur le travail et le parcours de tous ces chercheurs (en cliquant sur leur nom surligné) ou en consultant leur fiche sur le site internet de leur laboratoire d'appartenance soit :

- 2L2S : Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales (Roland Huesca, Roxane Martin, Fabrice Montebello, Olivier Goetz, Katalin Por, Léo Souillés-Debats, Caroline Renouard, Fanny Beuré) <http://2l2s.univ-lorraine.fr/>
- CREM : Centre de Recherche et d'Études sur les Médiations (Claire Lahuerta, Antoni Collot, Chantal Guinebault, Aurélie Michel, Susanne Muller, Ophélie Naessens, Anne-Laure Vernet) <http://crem.univ-lorraine.fr/>
- CRULH : Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire ( Pierre Pascal, Nicolas Moron, Catherine Bourdieu, Catherine Deutsch) <http://crulh.univ-lorraine.fr/>
- ÉCRITURES : (Olivier Lussac, Bruno Trentini, Marie Urban, Martine Maléval) <https://ecritures.univ-lorraine.fr>

Il est toujours possible de s'adresser à d'autres collègues extérieurs au département arts ou à l'UFR Arts Lettres et Langues (ALL) voire à des collègues enseignant les matières artistiques dans d'autres composantes d'autres sites géographiques (notamment Nancy) de la nouvelle Université de Lorraine. Il vous faut simplement obtenir l'accord d'un des enseignants du département dans lequel vous réalisez votre formation.

## CALENDRIER DES MÉMOIRES

La date limite de **remise d'un sujet de recherche et d'un directeur de mémoire** :

- 30 novembre 2022

En cas d'absence de sujet ou de directeur de mémoire, ces deux derniers seront imposés à l'étudiant.

Les dates limites de **dépôts des mémoires de M1** :

- 1<sup>re</sup> session : 15 mai 2023
- 2<sup>e</sup> session : 15 juin 2023

Les dates limites de **dépôts des mémoires de M2** :

- ✓ Pour le PT Arts et Industries culturelles
  - 1<sup>re</sup> session : 15 mai 2023 (session obligatoire pour les étudiants souhaitant candidater au Contrat doctoral)
  - 2<sup>e</sup> session : 15 juin 2023
- ✓ Pour les autres PT
  - 1<sup>re</sup> session : 15 mai 2023
  - 2<sup>e</sup> session : 1<sup>er</sup> septembre 2023

### **Est-il possible de redoubler son année ?**

Le redoublement est possible en M1, il n'est pas autorisé en M2, sauf dans certains cas très spécifiques. La demande de redoublement en M2 doit être motivée et soumise à l'accord du directeur ou de la directrice de mémoire et à celui de la commission pédagogique du Master. Toute demande de redoublement émise après le 1<sup>er</sup> août ne pourra être reçue par la commission. Si le redoublement est autorisé, l'étudiant(e) doit impérativement soutenir au plus tard au début du mois de juin de l'année suivante. Aucune convention de stage ne sera octroyée lors de cette deuxième année d'inscription. Il n'est pas non plus possible de redoubler si vous avez validé vos UE et si vous avez soutenu votre mémoire. En somme, il n'est pas possible de se réinscrire pour obtenir des conventions de stages.

## CONSIGNES POUR LA RÉDACTION DES MÉMOIRES

Le mémoire d'études et de recherche doit être un travail original et inédit. Le plagiat est interdit et sévèrement puni par la loi. Évitez les sujets panoramiques ou trop généraux. Il n'y a que deux manières d'innover dans le domaine scientifique : apporter des informations nouvelles à partir d'un sujet jamais traité, traiter de façon nouvelle un sujet déjà étudié.

En M1 : Il y a deux manières de considérer le mémoire de recherche, soit comme une étude en elle-même, soit comme un travail préparatoire au mémoire de recherche de M2. Dans le premier cas, on insistera sur le développement et l'analyse de la matière documentaire rassemblée, dans le second, on sera plus attentif aux questions de méthode, à l'identification des sources, à la bibliographie. Un mémoire de recherche conçu sur deux années présuppose un sujet de recherche identique en M1 et M2.

### Consignes typographiques générales :

Couverture : En haut à gauche :

UNIVERSITÉ DE LORRAINE – UFR Arts, Lettres et Langues (Metz) – Département Arts – 2018-2019.

En haut à droite : Prénom NOM

Au milieu : TITRE

En bas à gauche :

M1 :

Mémoire de recherche et/ou rapport de stage **Master 1 mention Arts**

M2 :

Mémoire de recherche et/ou rapport de stage Master mention Arts, Parcours-type **M2 Arts de l'exposition et scénographie**

Mémoire de recherche et/ou rapport de stage Master mention Arts, Parcours-type **M2 Expertise et médiation culturelle**

Mémoire de recherche Master mention Arts, Parcours-type **M2 Arts et Industries Culturelles**

Mémoire de recherche et/ou rapport de stage Master mention Arts, Parcours-type **M2 Mise en scène et dramaturgie en Europe**

Mémoire de recherche et/ou rapport de stage Master mention Arts, Parcours-type **M2 Edition musicale et musicologie**

Table des matières, corps du texte, notes de bas de page, bibliographie (si possible au sens large soit : sources manuscrites, sources imprimées, enquêtes orales, sites internet, filmographie, bibliographie proprement dite) index (si possible)

Caractères d'imprimerie : Corps du texte : Times New Roman, 12, interligne 1,5. Notes de bas de pages : 10, interligne continue.

Deux niveaux de subdivision : Chapitre, sous-chapitre

### Rédaction

- Toutes les lettres doivent être accentuées, y compris les majuscules.
- Éviter la succession de petits paragraphes.
- Citations toujours entre guillemets à la française (« ... »), quelle que soit la longueur. En cas de besoin, utiliser des guillemets à l'anglaise dans un passage déjà entre guillemets

(“...”). Les citations de plus de 4 lignes sont sorties du texte et mises en retrait, en Times, corps 10.

- Toute modification d’une citation (suppression, adjonction, remplacement de mots ou de lettres, etc.) par l’auteur du texte est signalée par des crochets droits [...].
- Toutes les citations dans une langue autre que le français doivent être traduites dans le texte ou en notes.
- Tous les mots d’une langue autre que le français sont mis en italiques (*sine qua non*).
- Les noms propres sont en lettres minuscules (seule l’initiale est en majuscule). Les prénoms sont systématiquement développés dans le texte courant. Dans les notes, la mention de l’initiale suffit.
- L’italique ou plus rarement le gras peuvent être utilisés pour des termes qui méritent un traitement typographique spécifique (les soulignés ne sont pas acceptés).
- Tous les tableaux figurant dans le texte sont titrés et numérotés.
- Autant que faire se peut, limiter le nombre et la longueur des notes. Elles doivent être générées de manière automatique.
- Dans la mesure du possible, proposer un titre court ; idem pour l’éventuel sous-titre.
- Vérifier qu’il y a une espace insécable avant et un espace sécable après les signes de ponctuation doubles (; : ? !), que les virgules et les points suivent le mot précédent et sont eux-mêmes suivis d’une espace.

## Références

- Les références sont citées en entier dans les notes de bas de page et sont reprises dans la bibliographie finale laquelle **doit être classée par thèmes et par ordre alphabétique d’auteurs** (La bibliographie est précédée par la liste des sources manuscrites (cartons d’archives), des sources imprimées (ouvrages d’époque pris comme objets d’études), des œuvres (filmographie ou liste des pièces analysées), des questionnaires ou enquêtes orales, des sites internet). Éviter de placer dans la bibliographie des références qui n’ont pas été utilisées ou lues ou qui sont inconnues de vous. Dans la note de bas de page, on indique la ou les pages exactes de référence de l’ouvrage. Dans la bibliographie, on indique le nombre total de pages de l’ouvrage.
- Pour un ouvrage : J. Bourdon, *Introduction aux médias*, Montchrestien, Paris, 1997.
- Pour un ouvrage collectif (s’il s’agit d’un ou d’éditeurs : éd. ou éd.s ; s’il s’agit d’un ou de directeurs : dir. ou dir.s) : Y. Lucas, C. Dubar, éd.s, *Genèse et dynamique des groupes professionnels*, Presses Universitaires de Lille, Lille, 1994.
- Pour une thèse : P. Rouget, 2006, *Le Poisson rouge mélancolique. Approche de la communication autoréférentielle*, Thèse en sciences de l’information et de la communication, Université Pont-à-Mousson 3, Pont-à-Mousson, 2006.
- Pour le chapitre d’un livre collectif : L. Caillet, R. Jamous, « Religion et rituel », dans Segalen M., dir., *Ethnologie. Concepts et aires culturelles*, A. Colin, Paris, 2001, p. 47-69.
- Pour un article : C. Kerbrat-Orecchioni, 1982, « Problèmes de l’ironie », *Linguistique et sémiologie*, 2, p. 10-46.
- Titres de films, d’émissions de télévision, de documents iconographiques divers. Ceux-ci sont mis en italiques et suivis, entre parenthèses, par le titre en version originale, le prénom et le nom de leur auteur, la date de production. Exemple : *La Dame du lac* (*Lady in the Lake*, Robert Montgomery, Etats-Unis, 1946).
- Lorsqu’un ouvrage est cité une deuxième fois ou plusieurs fois, et consécutivement, dans une note de bas de page, l’indication *Ibid*, suivie du numéro de page de la référence, suffit. On répète le nom de l’auteur suivi du début de l’intitulé de l’ouvrage de référence accompagné de la mention *op. cit*, lorsque l’ouvrage a été cité une première fois dans une

autre note de bas de page. Lorsqu'il s'agit d'un article, la mention devient *art. cit.*,

(Consignes reprises en partie de l'école doctorale Fernand Braudel (Metz - Université de Lorraine) qui propose un modèle anglo-saxon plus facilement utilisé dans la rédaction des articles des revues de sciences sociales : cf Guide de rédaction de la thèse :

<http://ed-fernandbraudel.univ-lorraine.fr/>

## Consignes spécifiques propres aux différentes disciplines artistiques pour le M1

### Consignes Arts plastiques

Un mémoire comprenant : une problématique claire, un titre problématisé, un plan très détaillé et argumenté, sources et corpus (théorique, artistique), une bibliographie raisonnée, une intro de 5 pages, une partie de 20 à 30 pages rédigées, analyse de la méthodologie utilisée, analyse des difficultés rencontrées, éventuellement: possibilité de prévoir un "mémoire mixte" c'est à dire intégrant la pratique plastique personnelle de l'étudiant.

### Consignes Arts du spectacle (cinéma, théâtre, danse) :

Le mémoire de recherche est un manuscrit d'une soixantaine de pages minimum, bibliographie comprise. Il comporte une introduction (de 2 à 10 pages), un développement (d'une cinquantaine de pages), une conclusion (de 1 à 2 pages), une bibliographie au sens large, un index (si possible). Dans l'introduction, on présente la problématique, les travaux déjà connus dans le domaine (l'état des lieux de la recherche), la manière dont elle sera étudiée, les sources ou les objets à partir desquels elle sera appréhendée (le corpus qu'il faut définir dans le temps et dans l'espace) la manière dont sera présentée l'étude (l'annonce du plan). L'introduction représente « les cuisines de la science » (Bourdieu), les ingrédients et la recette de votre étude. On ne trouve donc pas de « rappels historiques » dans une introduction. L'introduction est suivie d'un développement, généralement construit en 2 ou 3 parties correspondant aux thèmes ou idées dégagées à partir de l'analyse de votre corpus. Quels que soient les objets qui caractérisent votre corpus (œuvres d'art, ouvrages imprimés, articles de presse, correspondances, statistiques, pièces d'archive, documents sonores, photographiques ou audiovisuels, sondages, entretiens oraux retranscrits, etc..) ces derniers doivent être longuement analysés, interprétés, cités, commentés. Enfin la conclusion est plus une ouverture vers une autre recherche à faire qu'un rappel de ce qui a déjà été dit. On privilégiera une bibliographie au sens large (sources manuscrites, sources imprimées, filmographie, bibliographie proprement dite... etc) et on classera les ouvrages par thèmes puis par ordre alphabétique d'auteurs (on évitera le classement par type de documents : « livres », « articles », « dictionnaires »).

### Consignes Conception et Mise en Œuvre de Projets Culturels

Tous les domaines de l'art et de la culture sont concernés : les arts plastiques, les arts du spectacle, le patrimoine.

Trois formes de mémoire sont possibles :

- 1 - L'analyse d'un projet culturel existant ;
- 2 - La conception d'un projet culturel ;
- 3 - La conception et la réalisation d'un projet culturel.

Quelle que soit la forme choisie, il est indispensable de :

1. Connaître et utiliser la littérature (de toutes natures) existant sur le sujet ;
2. Identifier et exploiter les archives liées au sujet ;
3. Apprendre à maîtriser la préparation et la tenue d'entretiens avec un acteur du monde culturel ;
4. Être capable de mener une analyse (état de la question, bilan, étude, expertise, diagnostic).

Le mémoire ne doit pas se contenter d'être descriptif mais montrer, dans le respect des normes académiques (utilisation de concepts, appareil critique, rédaction correcte et organisée), la maîtrise relative de ces quatre points

Place du stage : obligatoire pour une durée d'au moins 4 semaines ; de préférence, lié au domaine de recherche du mémoire ; donne lieu à la rédaction d'un rapport analytique dont les consignes de rédaction sont transmises par les directeurs de recherche

### **Consignes pour le mémoire de recherche de la spécialité M2 Arts et Industries Culturelles**

Ce mémoire est moins une nouvelle étude empirique qu'un manuscrit de préparation à une thèse idéale, à venir. Il est donc centré sur la méthode et le discours de la méthode (soit la réflexion « épistémologique » - étude de l'étude ou science de la science – que le sociologue Pierre Bourdieu définissait ainsi : « qu'est-ce que je fais quand je fais une étude »). Par rapport au mémoire de recherche de M1, le mémoire de recherche de M2 développe tous les aspects méthodologiques présents uniquement dans les pages introductives du M1 : soit l'état de la littérature académique sur l'objet étudié (description, point de vue, intérêt, limite), la définition précise des concepts utilisés et l'analyse du ou des modèles théoriques auxquels ces concepts font référence, la réflexion sur les sources disponibles et la possibilité de leur identification, l'évaluation de leur volume, le mode de traitement, les questions théoriques induites par l'ensemble de cette littérature et les sources identifiées, le calendrier prévu.

L'étudiant pourra présenter dans une seconde partie de son manuscrit un exemple d'étude correspondant à la méthode présentée et valorisée dans la première partie.

Le mémoire est un manuscrit de 70 à 80 pages minimum, hors bibliographie. Il comporte une bibliographie (au sens large de « sources et bibliographie ») conséquente de plusieurs pages.

### **Consignes pour les mémoires de recherche et rapports de stage des PT, M2 Arts de l'exposition et scénographie, M2 Expertise et médiation culturelle, M2 Mise en scène et dramaturgie en Europe**

Les consignes spécifiques seront données par les responsables des PT et les tuteurs de stages.

### **Les étudiants du M2 spécialité Arts et industries culturelles peuvent participer au concours leur permettant d'obtenir un contrat doctoral pour la réalisation d'une thèse de doctorat.**

Le contrat doctoral est mis en place depuis la rentrée 2009. Il est régi par le décret [2009-464 du 23 avril 2009](#) et complété par [l'Arrêté du 29 août 2016](#) fixant le montant de la rémunération du doctorant contractuel. Il est proposé aux doctorants, qu'ils soient recrutés par les établissements publics d'enseignement supérieur ou les organismes de recherche dès la première année de thèse. D'une durée de trois ans, il apporte toutes les garanties sociales d'un vrai contrat de travail conforme au droit public et fixe une rémunération minimale indexée sur l'évolution des rémunérations de la fonction publique. Depuis le 29 août 2016, « La rémunération mensuelle minimale des doctorants contractuels est fixée à 1 758 euros brut, sous réserve des dispositions prévues à l'article 2 du présent arrêté ». Le service peut intégrer des « activités complémentaires aux activités de recherche » comme des charges d'enseignement rémunérées « au minimum au taux fixé pour les travaux dirigés par l'arrêté du 6 novembre 1989 ».

Le M2 Arts et Industries Culturelles relève de l'école doctorale Fernand Braudel.

Les étudiants de M2 intéressés par la procédure doivent déposer un projet de recherche auprès de l'école doctorale aux alentours du mois de janvier. Leur participation à l'oral du concours est conditionnée à l'acceptabilité de leur dossier et à la soutenance du mémoire de M2 (mention TB obligatoire soit 16 sur 20) vers la mi-juin. Pour toutes informations supplémentaires s'adresser à Aude Meziani : [aude.meziani@univ-lorraine.fr](mailto:aude.meziani@univ-lorraine.fr)

Il existe d'autres modes de financement d'une thèse de doctorat. Ils sont nombreux bien que plus aléatoires que le Contrat doctoral, comme la thèse CIFRE ou les autres sources. Pour l'ensemble de ces financements voir le site de l'École Doctorale (menu Doctorat – préparation d'une thèse – Trouver un financement : <http://ed-fernandbraudel.univ-lorraine.fr>)

### **Comment on fait un mémoire de recherche en M1 et en M2**

Les 4 règles évidentes du choix de l'objet d'étude selon Umberto ECO  
(Umberto Eco, *Come si fa una tesi di laurea*, Bompiani, Milano 1977/2013, p. 21-22) :

1. L'objet d'étude doit répondre aux intérêts du candidat (il doit être relié à ses lectures, à son monde politique, culturel ou religieux)
2. Les sources sur lesquelles repose l'étude doivent être identifiables, c'est-à-dire à la portée matérielle du candidat
3. Les sources sur lesquelles repose l'objet d'étude doivent être analysables, c'est-à-dire à la portée culturelle du candidat
4. Le cadre méthodologique de la recherche doit être à la portée de l'expérience du candidat

## ÉVALUATION ET SOUTENANCE DU MÉMOIRE

### ÉVALUATION du MÉMOIRE ou du MÉMOIRE/rapport de stage de M1

L'étudiant s'assure de la bonne avancée de son travail par des contacts réguliers avec son directeur de mémoire.

Au moment de sa rédaction, il lui soumet des extraits à lecture et à évaluation (pas moins d'un tiers du manuscrit final).

L'étudiant imprime le mémoire **APRÈS** sa relecture finale par le directeur de mémoire et suite à son **AUTORISATION**. Après une dernière évaluation, une note est attribuée par le directeur de mémoire et un 2<sup>e</sup> lecteur.

**Les mémoires de M1 ne font pas l'objet d'une évaluation par un jury de soutenance. Ils sont évalués par le directeur de mémoire et un second lecteur (MCF ou Professeur).** (Décision du conseil du département Arts du 13 septembre 2017).

### ÉVALUATION ET SOUTENANCE DES MÉMOIRES (recherche et stage) de M2

Chaque PT de Master (M2) organise collectivement ou individuellement l'ensemble des soutenances. Elles constituent les jurys en fonction des domaines de spécialisation des enseignants. Deux enseignants minimum sont requis par jury et par étudiant, soit le directeur du mémoire et un second enseignant.

Lors de la soutenance, le candidat présente en une dizaine de minutes son travail, en rappelant son sujet d'étude, le choix de ce sujet et ce qui a motivé ce choix. Il rappelle la manière dont il a procédé dans son travail d'observation et de recherche. Il résume très brièvement la thèse développée, ce qu'il a tenté de démontrer, les aspects positifs ou innovants, voire les limites de son travail. Il énonce en quelques mots ce qu'il a retenu de cette expérience de recherche.

Le candidat écoute les évaluations des membres du jury avant de répondre à leurs questions et d'initier un échange. Une note finale est attribuée au mémoire après délibérations des membres du jury selon les critères suivants : 10-11 passable, 12-13 A Bien, 14-15 Bien, 16 et au-delà mention Très Bien.

# ANNEXES

## CALENDRIER PÉDAGOGIQUE ANNÉE UNIVERSITAIRE 2022-2023

### 1er SEMESTRE ALL:

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi
Rentrée des étudiants, accueil (36)	5-sept.-22	6-sept.-22	7-sept.-22	8-sept.-22	9-sept.-22	10-sept.-22
Semaine 1 (37)	12-sept.-22	13-sept.-22	14-sept.-22	15-sept.-22	16-sept.-22	17-sept.-22
Semaine 2 (38)	19-sept.-22	20-sept.-22	21-sept.-22	22-sept.-22	23-sept.-22	24-sept.-22
Semaine 3 (39)	26-sept.-22	27-sept.-22	28-sept.-22	29-sept.-22	30-sept.-22	1-oct.-22
Semaine 4 (40)	3-oct.-22	4-oct.-22	5-oct.-22	6-oct.-22	7-oct.-22	8-oct.-22
Semaine 5 (41)	10-oct.-22	11-oct.-22	12-oct.-22	13-oct.-22	14-oct.-22	15-oct.-22
Semaine 6 (42)	17-oct.-22	18-oct.-22	19-oct.-22	20-oct.-22	21-oct.-22	22-oct.-22
Semaine 7 (43)	24-oct.-22	25-oct.-22	26-oct.-22	27-oct.-22	28-oct.-22	29-oct.-22
<b>Pause Pédagogique</b>	31-oct.-22	1-nov.-22	2-nov.-22	3-nov.-22	4-nov.-22	5-nov.-22
Semaine 8 (45)	7-nov.-22	8-nov.-22	9-nov.-22	10-nov.-22	11-nov.-22	12-nov.-22
Semaine 9 (46)	14-nov.-22	15-nov.-22	16-nov.-22	17-nov.-22	18-nov.-22	19-nov.-22
Semaine 10 (47)	21-nov.-22	22-nov.-22	23-nov.-22	24-nov.-22	25-nov.-22	26-nov.-22
Semaine 11 (48)	28-nov.-22	29-nov.-22	30-nov.-22	1-déc.-22	2-déc.-22	3-déc.-22
Semaine 12 (49)	5-déc.-21	6-déc.-21	7-déc.-21	8-déc.-21	9-déc.-21	10-déc.-21
Semaine 13 (50) <b>Rattrapage ET</b>	12-déc.-22	13-déc.-22	14-déc.-22	15-déc.-22	16-déc.-22	17-déc.-22
<b>Vacances de Noël</b>	19-déc.-22	20-déc.-22	21-déc.-22	22-déc.-22	23-déc.-22	24-déc.-22
<b>Vacances de Noël</b>	26-déc.-22	27-déc.-22	28-déc.-22	29-déc.-22	30-déc.-22	31-déc.-22
Examen terminaux	2-janv.-23	3-janv.-23	4-janv.-23	5-janv.-23	6-janv.-23	7-janv.-23
Examens terminaux	9-janv.-23	10-janv.-23	11-janv.-23	12-janv.-23	13-janv.-23	14-janv.-23

### 2ème SEMESTRE ALL :

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi
Semaine 1 (03)	16-janv-23	17-janv-23	18-janv-23	19-janv-23	20-janv-23	21-janv-23
Semaine 2 (04)	23-janv-23	24-janv-23	25-janv-23	26-janv-23	27-janv-23	28-janv-23
Semaine 3 (05)	30-janv.-23	31-janv.-23	1-févr.-23	2-févr.-23	3-févr.-23	4-févr.-23
Semaine 4 (06)	6-févr.-23	7-févr.-23	8-févr.-23	9-févr.-23	10-févr.-23	11-févr.-23
<b>Pause pédagogique (07)</b>	13-févr.-23	14-févr.-23	15-févr.-23	16-févr.-23	17-févr.-23	18-févr.-23
Semaine 5 (08)	20-févr.-23	21-févr.-23	22-févr.-23	23-févr.-23	24-févr.-23	25-févr.-23
Semaine 6 (9)	27-févr.-23	28-févr.-23	1-mars-23	2-mars-23	3-mars-23	4-mars-23
Semaine 7 (10)	6-mars-23	7-mars-23	8-mars-23	9-mars-23	10-mars-23	11-mars-23
Semaine 8 (11)	13-mars-23	14-mars-23	15-mars-23	16-mars-23	17-mars-23	18-mars-23
Semaine 9 (12)	20-mars-23	21-mars-23	22-mars-23	23-mars-23	24-mars-23	25-mars-23
Semaine 10 (13)	27-mars-23	28-mars-23	29-mars-23	30-mars-23	31-mars-23	1-avr.-23
Semaine 11 (14)	3-avr.-23	4-avr.-23	5-avr.-23	6-avr.-23	7-avr.-23	8-avr.-23
Semaine 12 (15)	10-avr.-23	11-avr.-23	12-avr.-23	13-avr.-23	14-avr.-23	15-avr.-23
<b>Pause pédagogique (16)</b>	17-avr.-23	18-avr.-23	19-avr.-23	20-avr.-23	21-avr.-23	22-avr.-23
<b>Pause pédagogique (17)</b>	24-avr.-23	25-avr.-23	26-avr.-23	27-avr.-23	28-avr.-23	29-avr.-23
Examens terminaux (18)	1-mai-23	2-mai-23	3-mai-23	4-mai-23	5-mai-23	6-mai-23
Examen terminaux (19)	8-mai-23	9-mai-23	10-mai-23	11-mai-23	12-mai-23	13-mai-23
Semaine (20) soutien	15-mai-23	16-mai-23	17-mai-23	18-mai-23	19-mai-23	20-mai-23
Semaine (21) soutien	22-mai-23	23-mai-23	24-mai-23	25-mai-23	26-mai-23	27-mai-23
Semaine (22) jury	29-mai-23	30-mai-23	31-mai-23	1-juin-23	2-juin-23	3-juin-23
Semaine (23)	5-juin-23	6-juin-23	7-juin-23	8-juin-23	9-juin-23	10-juin-23
Examen 2ème session (24)	12-juin-23	13-juin-23	14-juin-23	15-juin-23	16-juin-23	17-juin-23
Examen 2ème session et corrections (25)	19-juin-23	20-juin-23	21-juin-23	22-juin-23	23-juin-23	24-juin-23
	26-juin-23	27-juin-23	28-juin-23	29-juin-23	30-juin-23	01-juil-23

MAQUETTES : INTITULÉS DES COURS, NOMBRE D'HEURES ET CRÉDITS ECTS

**M1-arts**

Code	Libellé	ECTS	<sup>1,5</sup> HCM	<sup>1</sup> HTD
SEM Semestre 7		30	130h	42h
UE UE701	Langue vivante appliquée aux arts	4		24h
	EC 701-EC1 : Langue vivante appliquée aux arts : anglais			24h x 3gpes
UE UE702	Initiation à la recherche	2	18h	
	EC 702-EC1 Séminaire de recherche en arts		18h x 1gpes	
UE UE703	Méthodologies	4	16h	18h
	EC 703-EC1 Méthodes et concepts : écriture du mémoire		16h x 1gpes	
	EC 703-EC2 Outils de spécialisation (1 MATI à choisir :)			18h
	MATI Arts plastiques			18h x 1gpes
	MATI Projets culturels			18h x 1gpes
	MATI Cinéma			18h x 1gpes
	MATI Arts de la scène			18h x 1gpes
	MATI Musicologie			18h x 1gpes
UE UE704	Approche épistémologique (2 EC à choisir :)	10	48h	
	EC 704-EC1 Anthropologie du spectacle: arts, cinéma, théâtre		24h x 1gpes	
	EC 704-EC2 Arts plastiques et poétique		24h x 1gpes	
	EC 704-EC3 Littérature artistique		24h x 1gpes	
	EC 704-EC4 Epistémologie et Histoire de la musicologie		24h x 1gpes	
UE UE705	Qualité & Innovations artistiques (2 EC à choisir :)	10	48h	
	EC 705-EC1 Approche contemporaine de la Scénographie		24h x 1gpes	
	EC 705-EC2 Histoire et esthétique du Cinéma		24h x 1gpes	
	EC 705-EC3 Arts de la scène : corps, art, modernité		24h x 1gpes	
	EC 705-EC4 Projets culturels : la question du patrimoine		24h x 1gpes	
	EC 705-EC5 Histoire et enjeux de l'Édition musicale		24h x 1gpes	
SEM Semestre 8		30	114h	18h
UE UE801	Mémoire	8		
	PRJ 801-EC1 Mémoire de recherche			
	STG 801-EC2 Mémoire professionnel & Stage			
UE UE802	Initiation à la recherche	2	18h	
	EC 802-EC1 Séminaire de recherche en arts		18h x 1gpes	
UE UE803	Accompagnement du projet personnel (1 EC à choisir :)	4		18h
	EC 803-EC1 Arts plastiques			18h x 1gpes
	EC 803-EC2 Projets culturels			18h x 1gpes
	EC 803-EC3 Cinéma			18h x 1gpes
	EC 803-EC4 Arts de la scène			18h x 1gpes
	EC 803-EC5 Édition musicale & musicologie			18h x 1gpes
UE UE804	Développement culturel local (2 EC à choisir :)	8	48h	
	EC 804-EC1 Cinéma italien (1964-1984) et Festival de Villerupt		24h x 1gpes	
	EC 804-EC2 Théâtre et écriture		24h x 1gpes	
	EC 804-EC3 Arts plastiques & événement régional		24h x 1gpes	
	EC 804-EC4 Tourisme culturel & valorisation du patrimoine		24h x 1gpes	
	EC 804-EC5 Institutions musicales et patrimoine		24h x 1gpes	
UE UE805	Arts, textes & Sociétés (2 EC à choisir:)	8	48h	
	EC 805-EC1 Histoire & Historiographie du cinéma		24h x 1gpes	
	EC 805-EC2 Théâtre & mise en scène		24h x 1gpes	
	EC 805-EC3 Enjeux du corps dans les arts plastiques		24h x 1gpes	
	EC 805-EC4 Projets culturels: de la conception à la réalisation		24h x 1gpes	
	EC 805-EC5 Édition & gravure musicales		24h x 1gpes	
<i>Total</i>		60	244h	60h

Pour obtenir une présentation détaillée des enseignements, cliquez [ici](#)

## M2 Arts de l'exposition et de la scénographie

Code	Libellé	ECTS	1,5	1
			HCM	HTD
SEM Semestre 9		30	170h	176h
UE UE901 Langue vivante		3		24h
EC 901-EC1 Langue vivante appliquée aux arts				24h x 1gpes
UE UE902 Initiation à la recherche		3	18h	
EC 702-EC1 Séminaire de recherche en arts			18h	
UE UE903 Techniques scénographiques et de spatialisation		9	20h	60h
EC 903-EC1 Plans, ergonomie, maquettes				12h x 1gpes
EC 903-EC2 Architecture			20h x 1gpes	
EC 903-EC3 Atelier de scénographie et régie				18h x 1gpes
EC 903-EC4 Modélisation 3D				18h x 1gpes
EC 903-EC5 Techniques scéniques : son, lumière				12h x 1gpes
UE UE904 Problématiques scéniques et d'exposition		6	72h	20h
EC 904-EC1 Actualités de la scénographie			20h x 1gpes	
EC 904-EC2 Droit de la culture & de la propriété intellectuelle			12h x 1gpes	
EC 904-EC3 Dispositifs d'exposition				20h x 1gpes
EC 904-EC4 Muséographie			20h x 1gpes	
EC 904-EC5 Scénographie théâtrale			20h x 1gpes	
UE UE905 Workshop théoriques et professionnels		9	60h	72h
EC 905-EC1 Ateliers Métiers de la scénogr. et de l'exposition			20h x 1gpes	60h x 1gpes
EC 905-EC2 Pratique curatoriale				12h x 1gpes
EC 905-EC3 Penser la scénographie			20h x 1gpes	
EC 905-EC4 problématiques de la réception artistique			20h x 1gpes	
SEM Semestre 10		30		
UE UE1001 Mémoire		15		
PRJ 1001-EC1 Mémoire				
UE UE1002 Stage		15		
STG 1002-EC1 Stage				
		<i>Total</i>	60	170h
				176h

Pour obtenir une présentation détaillée des enseignements, consultez la brochure spécifique à ce M2, éditée sur le site de l'UFR ALL : <https://all-metz.univ-lorraine.fr/formations/arts/master>

## M2 Expertise et médiation culturelle

Code	Libellé	ECTS	1,5	1
			HCM	HTD
SEM Semestre 9		30	214h	138h
UE UE901 Langue vivante		2		24h
EC 901-EC1 Langue vivante appliquée aux métiers de la culture				24h x 1gpes
UE UE902 Initiation à la recherche		2	18h	
EC 702-EC1 Séminaire de recherche en arts			18h	
UE UE903 Economie, droit, gestion et politiques culturelles		5	60h	24h
EC 903-EC1 Economie des arts et de la culture			12h x 1gpes	6h x 1gpes
EC 903-EC2 Droit de la culture & de la propriété intellectuelle			12h x 1gpes	6h x 1gpes
EC 903-EC3 Gestion et management des productions artistiques			12h x 1gpes	6h x 1gpes
EC 903-EC4 Muséologie et conservation			12h x 1gpes	6h x 1gpes
EC 903-EC5 Politiques culturelles comparées en Europe			12h x 1gpes	
UE UE904 Expertise culturelle et évaluation de projets		11	88h	42h
EC 904-EC1 Histoire culturelle			20h x 1gpes	
EC 904-EC2 Méthodes de l'histoire de l'art/esthétique du corps			20h x 1gpes	
EC 904-EC3 Sociologie des arts et de la culture			12h x 1gpes	6h x 1gpes
EC 904-EC4 Stratégies patrimoniales et dévelop. de territoires			12h x 1gpes	12h x 1gpes
EC 904-EC5 Expertise des musiques actuelles et du spect. vivant			12h x 1gpes	12h x 1gpes
EC 904-EC6 Méthodologie de l'évaluation de projets			12h x 1gpes	12h x 1gpes
UE UE905 Projets culturels : conception et médiations		10	48h	48h
EC 905-EC1 Conception et ingénierie de projets culturels			10h x 1gpes	10h x 1gpes
EC 905-EC2 TIC appliquées à la médiation			10h x 1gpes	10h x 1gpes
EC 905-EC3 Médiations des images animées			10h x 1gpes	10h x 1gpes
EC 905-EC4 Problématiques du commissariat d'exposition			6h x 1gpes	6h x 1gpes
EC 905-EC5 Conception d'un festival			6h x 1gpes	6h x 1gpes
EC 905-EC6 Conférences, rencontres avec des professionnels			6h x 1gpes	6h x 1gpes
SEM Semestre 10		30		
UE UE1001 Mémoire		15		
PRJ 1001-EC1 Mémoire				
UE UE1002 Stage		15		
STG 1002-EC1 Stage				
		<i>Total</i>	60	214h
				138h

Pour obtenir une présentation détaillée des enseignements, consultez la brochure spécifique à ce M2, éditée sur le site de l'UFR ALL : <https://all-metz.univ-lorraine.fr/formations/arts/master>

## M2 Arts et industries culturelles

Code	Libellé	ECTS	1,5 HCM	1 HTD
SEM Semestre 9		30	248h	34h
UE UE 901	Langue vivante	2		24h
EC 901-EC1	Langue vivante appliquée aux arts : anglais			24h x 1gpes
UE UE 902	Initiation à la recherche	4	36h	
EC 702-EC1	Séminaire de recherche en arts		18h	
EC 902-EC2	Faire image		18h x 1gpes	
UE UE 903	Recherche en Arts : arts plastiques	9	72h	
EC 903-EC1	Arts contemporains et transversalité		24h x 1gpes	
EC 903-EC2	Recherche & création en arts plastiques		24h x 1gpes	
EC 904-EC5	Le corps et ses esthétiques		24h	
UE UE 904	Recherche en Arts : cinéma et théâtre	9	72h	
EC 904-EC1	Historiographie du cinéma		24h x 1gpes	
EC 904-EC2	Sociologie du spectacle cinématographique		24h x 1gpes	
EC 904-EC3	Théories de l'acteur		24h	
UE UE 905	Art et expérience	6	68h	10h
EC 905-EC1	Arts de gestes et gestes de l'art		24h x 1gpes	
EC 905-EC2	Arts plastique & recherche		20h x 1gpes	10h x 1gpes
EC 905-EC3	Esthétique & cinéphilie		24h x 1gpes	
SEM Semestre 10		30		18h
UE UE 1001	Pratique de la recherche	22		18h
PRJ 1001-EC1	Mémoire			
EC 1001-EC2	Séminaire de recherche : travaux des étudiants			18h x 1gpes
UE UE 1002	Stage	8		
STG 1002-EC1	Stage			
		<i>Total</i>	60	248h
				52h

Pour obtenir une présentation détaillée des enseignements, consultez la brochure spécifique à ce M2, éditée sur le site de l'UFR ALL : <https://all-metz.univ-lorraine.fr/formations/arts/master>

## M2 Mise en scène et dramaturgie en Europe

Code	Libellé	ECTS	1,5 HCM	1 HTD
SEM Semestre 9		30	162h	156h
UE UE901	Langue vivante appliquée au théâtre : allemand	2		24h
EC 901-EC1	Langue vivante appliquée au théâtre : allemand			24h x 1gpes
UE UE902	Initiation à la recherche	2	18h	
EC 702-EC1	Séminaire de recherche en arts		18h	
UE UE903	Droit et économie du spectacle vivant	4	24h	24h
<del>EC 903-EC1</del>	<del>Economie des arts et de la culture</del>		12h x 1gpes	12h x 1gpes
EC 903-EC2	Politiques culturelles comparées en Europe		12h x 1gpes	12h x 1gpes
UE UE904	Histoire et esthétique des scènes européennes	10	120h	
<del>EC 904-EC1</del>	<del>Écritures scéniques</del>		24h x 1gpes	
EC 904-EC2	Dramaturgies		24h x 1gpes	
EC 904-EC3	Théories de l'acteur		24h x 1gpes	
EC 904-EC4	Théâtre et interculturalité		24h x 1gpes	
EC 904-EC5	Le corps et ses esthétiques		24h x 1gpes	
UE UE905	Ateliers	12		108h
EC 905-EC1	Interprète dans un contexte européen			36h x 1gpes
EC 905-EC2	Écritures et dramaturgie de plateau			36h x 1gpes
EC 905-EC3	Pédagogie théâtrale / Theaterpädagogik			36h x 1gpes
SEM Semestre 10		30		
UE UE1001	Mémoire de recherche	15		
PRJ 1001-EC1	Mémoire			
UE UE1002	Stage	15		
STG 1002-EC1	Stage			
		Total	60	162h
				156h

Pour obtenir une présentation détaillée des enseignements, consultez la brochure spécifique à ce M2, éditée sur le site de l'UFR ALL : <https://all-metz.univ-lorraine.fr/formations/arts/master>

## M2 Édition musicale et musicologie

Code	Libellé	ECTS	1,5 HCM	1 HTD
SEM	Semestre 9	30	198h	84h
UE	UE901 Langue vivante	2		24h
	EC 901-EC1 Langue vivante			24h x 1gpes
UE	UE902 Initiation à la recherche	2	18h	
	EC 702-EC1 Séminaire de recherche en arts		18h	
UE	UE903 Notation musicale et paléographie	6		60h
	EC 903-EC1 Philologie et paléographie avant 1600			24h x 1gpes
	EC 903-EC2 Philologie et paléographie après 1600			24h x 1gpes
	EC 903-EC3 Edition numérique			12h x 1gpes
UE	UE904 Droit et gestion du patrimoine musical	8	84h	
	EC 904-EC1 Aspects de l'édition phonographique		24h x 1gpes	
	EC 904-EC2 Propriété intellectuelle et musique		12h x 1gpes	
	EC 904-EC3 Histoire et gestion des fonds musicaux		24h x 1gpes	
	EC 904-EC4 Traitement bibliothéconomique des fonds musicaux		24h x 1gpes	
UE	UE905 Valorisation et diffusion de sources musicales	12	96h	
	EC 905-EC1 Etude de sources		24h x 1gpes	
	EC 905-EC2 Rédaction de textes musicologiques		24h x 1gpes	
	EC 905-EC3 Gravure musicale		24h x 1gpes	
	EC 905-EC4 Edition critique		24h x 1gpes	
SEM	Semestre 10	30		
UE	UE1001 Mémoire	15		
	PRJ 1001-EC1 Mémoire			
UE	UE1002 Stage	15		
	STG 1002-EC1 Stage			
		<i>Total</i>	60	198h
				84h

Pour obtenir une présentation détaillée des enseignements, consultez la brochure spécifique à ce M2, éditée sur le site de l'UFR ALL : <https://all-metz.univ-lorraine.fr/formations/arts/master>

## MCC GÉNÉRALES

Les Règles générales des Modalités Contrôle des Connaissances sont consultables sur le site de l'UFR

Les trois différents types d'examens :

- **CC : le contrôle continu** a lieu pendant les heures de cours, et ne fait donc pas l'objet d'un affichage. Il est entièrement géré par l'enseignant.
- **EA : l'épreuve anticipée** a lieu une fois que les cours sont achevés, à une date postérieure. Les étudiants doivent être prévenus au minimum 15 jours avant l'épreuve. Le secrétariat se charge de la réservation de la salle et de l'affichage pour les étudiants.
- **ET : l'examen terminal** est organisé par le service scolarité et a lieu pendant les semaines prévues à cet effet (du 7 au 19 janvier 2018 et du 6 au 18 mai 2018).

Les MCC du Master Arts (c'est-à-dire le type d'épreuves prévus pour chaque enseignement) sont consultables sur le site de l'UFR, au lien suivant :

<https://all-metz.univ-lorraine.fr/formations/arts/master>

## **À qui dois-je m'adresser pour toutes questions relatives aux stages et au déroulement de l'année universitaire ?**

Mme Cailotto, secrétaire du département Arts

Mail : [marie.cailotto@univ-lorraine.fr](mailto:marie.cailotto@univ-lorraine.fr)

Bureau ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 11h30 et de 14h00 à 16h00

Tél : 03 72 74 76 90

## **Comment obtenir ma convention de stage ?**

La convention doit être réalisée sur votre Espace Numérique de Travail (ENT). Vous devez remplir les différents champs demandés puis la plateforme génère automatiquement la convention. La convention doit être ensuite imprimée et photocopiée en trois exemplaires. Les trois exemplaires devront être signés par chacune des personnes concernées. Aucune convention portant une signature scannée ou photocopiée ne sera recevable : les trois exemplaires signés doivent impérativement être des originaux.

Seul le modèle de convention de l'Université de Lorraine peut être validé par l'administration. Aucun autre modèle de convention de stage ne sera accepté.

## **Dans quel ordre doit-on faire signer la convention ?**

Vous signez en premier les trois exemplaires originaux puis l'employeur et le tuteur de stage (parfois identique) signent en premier. Vous devez ensuite faire signer les trois exemplaires originaux à votre référent à l'université ou tuteur pédagogique (généralement, il s'agit de votre directeur ou directrice de mémoire). N'importe quel membre titulaire du département Arts peut signer vos conventions (les chargés de cours, doctorants et ATER ne peuvent pas signer). Une fois toutes ces signatures obtenues, vous devez déposer vos conventions auprès de Marie Cailotto qui les fera approuver et signer par le directeur de l'UFR ALL. Vous serez prévenu une fois que les trois exemplaires de votre convention auront été signés pour venir les récupérer à l'UFR. Un exemplaire est conservé par l'université, un exemplaire vous revient et le dernier doit être remis à votre employeur avant le début du stage.

Important : si votre référent universitaire n'est pas disponible au moment de la signature, vous pouvez déposer vos trois exemplaires originaux à l'accueil de l'UFR en précisant le nom de votre référent pédagogique. Ce dernier peut ainsi les récupérer dans son casier, les signer et les transmettre directement à Marie Cailotto.

## **Puis-je effectuer deux stages ?**

Oui, tant que la durée totale des deux stages ne dépasse pas 6 mois. En revanche, depuis 2016, la durée du premier stage doit obligatoirement être inférieure à 3 mois pour qu'une seconde convention puisse être émise.

Si l'étudiant(e) effectue 2 stages, il peut rédiger un rapport pour les deux stages (deux rapports distincts ou une synthèse des deux rapports dans un même document) ou n'en choisir qu'un seul.

## **Comment rendre mon mémoire et mon rapport de stage ?**

Vous devez remettre deux exemplaires papiers de votre mémoire et envoyer une version par mail en PDF à votre directeur ou directrice de recherche. Le rapport de stage doit être accompagné de

la fiche d'évaluation remplie et signée par votre employeur (en feuille volante ou intégrée dans le rapport, en annexe). Le recto verso est autorisé et fortement recommandé.

**Où rendre mon mémoire et mon rapport de stage ?**

Vous devez déposer vos travaux à l'accueil de l'UFR Arts, Lettres et Langues en mentionnant le nom de votre directeur ou directrice de recherche. Les documents seront déposés dans le casier de l'enseignant concerné qui se chargera de le transmettre au second lecteur ou à la seconde lectrice.

**Est-il possible de coupler le mémoire et le rapport de stage dans un seul document ?**

Ce cas de figure est possible et se traite au cas par cas. Il dépend de votre sujet de recherche, de votre lieu de stage et, surtout, de l'avis de votre directeur ou directrice de mémoire. Quel que soit la formule adoptée, le nombre minimum de pages reste inchangé.

## ACCÈS AU CAMPUS UFR ALL ET DÉPARTEMENT ARTS

UFR Arts, Lettres et Langues (ALL, ex-UFR Lettres et Langues)

Bâtiment A (point 7 sur la carte)

L'université de Lorraine - Metz est bien desservie à partir de la gare TGV de Metz-centre via le tram Mettis (direction Saulcy - arrêt Saulcy - le campus de Metz de l'U. de Lorraine est située sur l'île du Saulcy) qui circule toutes les dix minutes (durée de voyage 10 minutes, coût du billet aller 1,60 euros).



### Comment puis-je emprunter du matériel audiovisuel standard ?

Pour emprunter du matériel standard (hors caméra professionnelle), vous devez vous adresser à Régis Cael, responsable pédagogique du matériel ([regis.cael@univ-lorraine.fr](mailto:regis.cael@univ-lorraine.fr)) et à David Clemens, responsable technique du matériel ([david.clemens@univ-lorraine.fr](mailto:david.clemens@univ-lorraine.fr)), pour en demander l'autorisation. Vous devez remplir le formulaire disponible à l'accueil de l'UFR en version papier ou remplir une version numérique pour la joindre à votre demande par mail. Veillez à bien remplir chaque champ du formulaire et à cocher chaque élément dont vous avez besoin avant d'envoyer votre demande aux deux responsables du matériel.

Une fois l'autorisation obtenue, le matériel peut être retiré auprès de M. Clemens, au troisième étage du bâtiment A de l'UFR ALL du lundi au jeudi entre 8h30 et 9h puis entre 14h ou 14h30, et le vendredi entre 8h30 et 9h. Votre carte étudiante ou d'identité fera office de dépôt de garantie.

Le matériel est empruntable jusqu'à trois jours maximums. Pour un emprunt le weekend, vous devez retirer le matériel le vendredi matin et le rendre impérativement le lundi matin à l'ouverture de la permanence (8h30-9h).

**Important :** l'étudiant est responsable du matériel emprunté. En cas de détérioration ou de casse du matériel, il sera tenu responsable et devra prendre à sa charge les réparations ou le remplacement du matériel endommagé. Nous rappelons que l'assurance de responsabilité civile peut couvrir les étudiants dans ce cas de figure.

La responsabilité de l'étudiant s'applique pour tous prêts de matériel en dehors des heures de cours (donc sans responsable pédagogique), y compris lorsqu'il s'agit de tourner dans le cadre d'un exercice demandé en cours. Le matériel n'est pas assuré en dehors du cadre des cours et en dehors de l'établissement.

### Comment puis-je emprunter le kit de tournage professionnel ?

Les modalités de prêts sont les mêmes que celles indiquées pour le matériel standard (ci-dessus) mais des pièces supplémentaires doivent être fournies lors du prêt, notamment une attestation de responsabilité civile. Pour ce type de prêt, vous devez prendre directement contact avec Mr David Clemens, M. Régis Cael et M. Léo Souillés-Debats.

## BROCHURE DE PRÉSENTATION DU M1 ARTS

### Semestre 1

#### UE702 : INITIATION À LA RECHERCHE (1 EC obligatoire)

**Intitulé du cours :** Séminaire de recherche en arts (702-EC1)

**Enseignant(s) :** Roland Huesca

**Nbre d'heures :** 18

**Présentation et bibliographie :** Ce séminaire de recherche est organisé à partir d'un thème précisé au début de chaque année.

#### UE703 : MÉTHODOLOGIES (1 EC obligatoire + 1 MATI à choisir parmi la liste)

**Intitulé du cours :** Méthodes et concepts : écriture du mémoire (EC obligatoire : 703-EC1)

**Enseignant(s) :** Roland Huesca

**Nbre d'heures :** 16

**Présentation et bibliographie :** Ce cours tente un double geste : saisir le spectacle et mettre en écriture cette dynamique. À l'écoute des œuvres et de leur contexte sociohistorique, il veut caractériser et comprendre les opérations qui règlent ce mouvement de la pensée.

Invitant histoire et esthétique, il ne mélange pas pour autant les genres ni ne confond les points de vue ; simplement, il explore des territoires communs sur lesquels s'érige l'analyse. Dans ce « penser ensemble », il met en scène des convergences de préoccupations entre une esthétique soucieuse de poser un regard acéré sur la part du social lovée dans l'œuvre et une histoire culturelle rôdant sur les terres de l'anthropologie et de la philosophie.

Au final, il nous propose une méthode d'analyse du spectacle vivant attentive à l'esprit des époques et riche d'une interdisciplinarité judicieuse et féconde.

##### Bibliographie

Roland HUESCA, *L'écriture du (spectacle) vivant*, Strasbourg, le portique, 2010.

Madeleine GRAWITZ, *Méthodes des sciences sociales*, Paris, Dalloz, 1974

**Intitulé du cours :** Arts plastiques (MATI au choix : 703-EC2)

**Enseignant(s) :** Claire Lahuerta et Aurélie Michel

**Nbre d'heures :** 18

**Présentation et bibliographie :** Ce cours a pour objet d'aborder les méthodologies propres à l'élaboration d'un mémoire en arts plastiques, notamment, la manière de croiser analyses de la pratique personnelle (création) et analyses d'œuvres d'artistes intégrant le corpus choisi. Les exercices proposés mettront donc en tension ces deux éléments, tout comme le fait d'en dégager des notions centrales au regard du travail de recherche.

**Intitulé du cours :** Projets culturels (MATI au choix : 703-EC2)

**Enseignant(s) :** Catherine Bourdieu et Salima Tenfiche

**Nbre d'heures :** 18

**Présentation et bibliographie :** Renseignées lors de la première séance.

**Intitulé du cours :** Cinéma (MATI au choix : 703-EC2)

**Enseignant(s) :** Léo Souillés-Debats

**Nbre d'heures :** 18

**Présentation et bibliographie :** Renseignées lors de la première séance.

**Intitulé du cours :** Arts de la scène (MATI au choix : 703-EC2)

**Enseignant(s) :** Roxane Martin

**Nbre d'heures :** 18

**Présentation :** Spécifiquement adapté à l'élaboration d'un mémoire de recherche en arts de la scène, ce cours sera animé comme un atelier d'écriture universitaire. Il demandera une implication active et pratique des étudiants, qui seront amenés à travailler sur leur propre texte autour des problématiques suivantes :

écrire un paragraphe, trouver les arguments pour rédiger un texte problématisé, poser des questions problématisées autour d'un spectacle, élaborer un plan, définir un corpus, savoir écrire sans faute d'orthographe, savoir rédiger un titre...

**Intitulé du cours :** Musicologie (MATI au choix : 703-EC2)

**Enseignant(s) :** Céline Carencó

**Nbre d'heures :** 18

**Présentation :** Ce cours aborde les problématiques liées à la définition, à la présentation et au traitement d'un sujet de recherche tout en fournissant les outils et méthodes actuel-le-s de la recherche en musicologie (catalogues, bases de données, bibliothèques numériques, normes rédactionnelles et éditoriales, etc.).

#### **UE704 : APPROCHE ÉPISTÉMOLOGIQUE (2 EC à choisir parmi la liste)**

**Intitulé du cours :** Anthropologie du spectacle : arts, cinéma, théâtre (704-EC1)

**Enseignant(s) :** Fabrice Montebello

**Nbre d'heures :** 24

**Présentation et bibliographie :** Renseignées lors de la première séance.

**Intitulé du cours :** Arts plastiques et poétique (704-EC2)

**Enseignant(s) :** Aurélie Michel et Ophélie Naessens

**Nbre d'heures :** 24

**Présentation et bibliographie :** Ce cours a pour but de décortiquer les processus de création qui président à l'élaboration d'une œuvre d'art. Les analyses porteront aussi bien sur l'idée de "faire" et son évolution (impactant le statut de l'artiste par exemple) que sur la notion de plasticité, à travers l'étude de productions artistiques qui utilisent le même matériau, mais selon des techniques et procédés différents. Les protocoles de création d'œuvres jouant sur la fragilité et/ou la disparition seront étudiés, par le biais de travaux d'artistes tels que Claudio Parmiggiani, Pascal Convert ou Wolfgang Laib. La seconde partie du CM sera dévolue à l'étude de processus de création participatifs et collaboratifs, ainsi qu'à l'approfondissement d'un projet de recherche artistique personnel. La concrétisation de celui-ci passera par l'analyse des processus de création, des représentations et des discours à l'œuvre dans le travail. L'accompagnement des étudiant.e.s sera complété la mise en oeuvre pratique d'un workshop participatif.

**Intitulé du cours :** Littérature artistique (704-EC3)

**Enseignant(s) :** Catherine Bourdieu

**Nbre d'heures :** 24

**Présentation et bibliographie :** Présentation et étude, grâce à différents types de documents (archives, textes, oeuvres) des grands courants théoriques accompagnent la création artistique, de la Renaissance au XXe siècle.

**Intitulé du cours :** Épistémologie et Histoire de la musicologie (704-EC4)

**Enseignant(s) :** Catherine Deutsch

**Nbre d'heures :** 24

**Présentation :** Réflexion sur la discipline par l'étude de son histoire, de ses champs disciplinaires, de ses outils et de ses différentes traditions, en France comme à l'étranger.

#### **UE705 : QUALITÉ & INNOVATIONS ARTISTIQUES (2 EC à choisir parmi la liste)**

**Intitulé du cours :** Approche contemporaine de la scénographie (705-EC1)

**Enseignant(s) :** Chantal Guinebault et Lauriane Marcherey

**Nbre d'heures :** 24

**Présentation et bibliographie :** Renseignées lors de la première séance.

**Intitulé du cours** : Histoire et esthétique du cinéma (705-EC2)

**Enseignant(s)** : Caroline Renouard

**Nbre d'heures** : 24

**Présentation et bibliographie** : Renseignées lors de la première séance

**Intitulé du cours** : Arts de la scène : corps, art, modernité (705-EC3)

**Enseignant(s)** : Roland Huesca et Bruno Trentini

**Nbre d'heures** : 24

**Présentation et bibliographie de la partie de Roland Huesca (12h)** : Volontiers rebelle, la modernité aime s'engouffrer dans les pratiques de l'irrévérence. Au mépris des usages, certaines formes de danse témoignent de cette dynamique et de ses multiples métamorphoses. Au début du XXe siècle, les artistes les plus modernes cherchent la part d'universel inscrite en l'Homme. Niant les représentations usuelles d'un art prétendument affranchi de la société, les créateurs œuvrent à l'avènement utopique d'un monde nouveau. De la fin du XXe siècle à nos jours, la culture postmoderne ébranle la donne. Déconstruction ou abstraction, nudité ou culture urbaine : quelques chorégraphes présentent des univers insolites, voire étranges. Moins idéologiques qu'auparavant, leurs œuvres distillent au cœur du quotidien une esthétique indocile. En creux niche l'espoir de voir émerger des significations inédites où, à même la chair, s'élaboreraient de nouveaux dîres sur les choses. Invitant Histoire culturelle, Histoire des arts et Esthétique, c'est ce monde fascinant que ce cours propose d'explorer en balayant du regard une époque où les avant-gardes artistiques laissent place à la « crise de l'art ».

**Bibliographie.**

Roland HUESCA, *Danse, art et modernité, au mépris des usages*, Paris, PUF, coll. Lignes d'art, 2012.

Jean-François LYOTARD, *La condition postmoderne*, Paris, Minuit, 1979.

**Présentation et bibliographie de la partie de Bruno Trentini (12h)** : Le corps étudié dans ce cours est le corps du spectateur, en proie à l'expérience esthétique, dans ce qu'il a de physiologique et de biologique. Tout en abordant la création artistique contemporaine à partir de différents médiums des arts plastiques (installation, vidéo, street art, etc.), mais aussi plus ponctuellement de la danse, du théâtre et du cinéma, le cours est l'occasion de cibler des processus précis comme l'empathie, le vertige ou encore la relation entre la perception et l'action dans les expériences immersives.

L'enjeu du cours est double : il s'agit tout autant de comprendre les apports et les limites des sciences de la cognition en théorie de l'art que de se demander en quoi les dispositions du corps acquises par des questions de survie et d'évolution peuvent constituer, ou même fonder, l'expérience esthétique.

**Intitulé du cours** : Projets culturels : la question du patrimoine (705-EC4)

**Enseignant(s)** : Caroline Oppus

**Nbre d'heures** : 24

**Présentation et bibliographie** : Renseignés lors de la 1re séance.

**Intitulé du cours** : Histoire et enjeux de l'édition musicale (705-EC5)

**Enseignant(s)** : Catherine Deutsch

**Nbre d'heures** : 24

**Présentation** : Renseignée lors de la 1re séance.

## Semestre 2

### UE801 : MÉMOIRE

### UE802 : INITIATION À LA RECHERCHE

**Intitulé du cours** : Séminaire de recherche en arts (802-EC1)

**Nbre d'heures** : 18

**Présentation et bibliographie** : Ce séminaire de recherche est organisé à partir d'un thème précisé au début de chaque année.

### UE803 : ACCOMPAGNEMENT DU PROJET PERSONNEL (1 EC à choisir parmi la liste)

**Intitulé du cours** : Arts plastiques (803-EC1)

**Enseignant(s)** : Claire Lahuerta et Anne-Laure Vernet

**Nbre d'heures** : 18

**Présentation et bibliographie** : Il s'agira dans le cadre de ce TD de déployer une pratique plastique personnelle, adossée à la recherche menée via le mémoire, ou accompagnant la progression de celui-ci. Le travail sera suivi par étapes et devra aboutir à une proposition cohérente, investie, problématisée et mise en espace.

**Intitulé du cours** : Projets culturels (803-EC2)

**Enseignant(s)** : Catherine Bourdieu

**Nbre d'heures** : 18

**Présentation et bibliographie** : Renseignées lors de la première séance.

**Intitulé du cours** : Cinéma (803-EC3)

**Enseignant(s)** : Fanny Beuré

**Nbre d'heures** : 18

**Présentation et bibliographie** : Renseignées lors de la première séance

**Intitulé du cours** : Arts de la scène (803-EC4)

**Enseignant(s)** : Chantal Guinebault

**Nbre d'heures** : 18

**Présentation et bibliographie** : Renseignées lors de la première séance.

**Intitulé du cours** : Edition musicale et musicologie (803-EC5)

**Enseignant(s)** : Nicolas Moron et Pierre Pascal

**Nbre d'heures** : 18

**Présentation** : Ce cours accompagne l'étudiant dans la production d'un texte (mémoire ou rapport de stage), lui apporte un soutien dans la maîtrise des méthodologies et problématiques musicologiques tout en l'aidant à organiser une pensée rigoureuse, problématisée et claire et à développer un esprit critique appliqué aux sources.

## UE804 : DÉVELOPPEMENT CULTUREL LOCAL (2 EC à choisir parmi la liste)

**Intitulé du cours :** Cinéma italien (1964-1984) et Festival de Villerupt (804-EC1)

**Enseignant(s) :** Fabrice Montebello

**Nbre d'heures :** 24

**Présentation et bibliographie :** Renseignées lors de la première séance.

**Intitulé du cours :** Théâtre et écriture (804-EC2)

**Enseignant(s) :** Olivier Goetz et Marie Urban

**Nbre d'heures :** 24

**Présentation de Marie Urban :** Cette partie du cours sera consacrée à la diversité des processus de création dans le spectacle vivant contemporain. Comment s'écrit le théâtre d'aujourd'hui ? À partir d'un texte dramatique ou d'autres matériaux ? Avec un metteur en scène ou de manière collective ? Cette approche nous permettra d'aborder le rapport au réel, la création partagée, les écritures de plateau, les pratiques documentaires et politiques sur les scènes d'aujourd'hui.

Bibliographie :

DANAN Joseph, Qu'est-ce que la dramaturgie ?, Arles, Actes Sud, 2010.

DANAN, Absence et présence du texte théâtral, Arles, Actes Sud, 2018.

TACKELS, Bruno, Les Écritures de plateau. Etat des lieux, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2015.

MALZACHER, Florian (dir.), Not just a mirror. Looking for the political theatre of today, Berlin, Alexander Verlag, 2015.

**Présentation et bibliographie d'Olivier Goetz :** Cette partie du cours s'interroge sur la naissance de l'écriture et la forme que peut prendre cette écriture, y compris en dehors du champ théâtral proprement dit (arts plastiques, poésie, roman, etc.). Les exemples sont pris dans un vaste corpus qui va de l'Antiquité à nos jours. Il s'agit de défendre l'idée d'une théâtralité de l'écriture, qui peut se manifester sur la scène mais également dans tout autre lieu où point le désir d'écrire...

(Les références bibliographiques seront fournies au fur et à mesure des séances.)

**Intitulé du cours :** Arts plastiques et événement régional (804-EC3)

**Enseignant(s) :** Bruno Trentini et Ophélie Naessens

**Nbre d'heures :** 24

**Présentation et bibliographie:** Ce cours peut être décrit comme un atelier cherchant des formes de médiation artistique innovante complétant l'habituel discours des guides de musées. La médiation peut alors prendre la forme d'une conférence-performée, d'une performance ou encore d'une installation visant à renouveler le regard porté sur une œuvre, un groupe d'œuvres ou une salle d'exposition.

Tout en permettant la construction d'une proposition de médiation possiblement effectuée pendant les JACES – et donc d'une réelle expérience dans le monde de la médiation artistique –, le cours permet aussi l'acquisition des réflexes institutionnels à avoir lors de l'élaboration d'un projet public.

**Intitulé du cours :** Tourisme culturel et valorisation du patrimoine (804-EC4)

**Enseignant(s) :** Dorothee Rachula

**Nbre d'heures :** 24

**Présentation et bibliographie :** Renseignées lors de la première séance.

**Intitulé du cours :** Institutions musicales et patrimoine (804-EC5)

**Enseignant(s) :** Ilivier Schmitt

**Nbre d'heures :** 24

**Présentation :** Étude des institutions liées aux différents aspects de l'activité musicale en France et en Lorraine (concert, théâtre lyrique et enseignement) dans un cadre patrimonial.

## UE805 : ARTS, TEXTES & SOCIÉTÉS (2 EC à choisir parmi la liste)

**Intitulé du cours :** Histoire et historiographie du cinéma (805-EC1)

**Enseignant(s) :** Caroline Renouard

**Nbre d'heures :** 24

**Présentation et bibliographie :** Renseignées lors de la première séance.

**Intitulé du cours :** Théâtre et mise en scène (805-EC2)

**Enseignant(s) :** Roxane Martin

**Nbre d'heures :** 24

**Présentation et bibliographie :** Le cours part d'une problématisation du mot « mise en scène » apparu dans le vocabulaire dramatique français au tout début du XIXe siècle. Tout en isolant les enjeux esthétiques, politiques et idéologiques qui accompagnent la naissance de la mise en scène comme discipline artistique autonome, il analyse ensuite, toujours dans une perspective critique, les textes théoriques de Perrin, Sarcey, Antoine, Zola, Quillard, Jullien, Craig, Meyerhold, Copeau, les membres du Cartel et Vilar en les confrontant à la pratique théâtrale de leur époque. Il engage ensuite une réflexion épistémologique sur la fabrique de l'histoire de la mise en scène en confrontant ces discours avec d'autres, plus récents, produits autour des notions de « performance », « écriture de plateau », « post-dramatique ».

Bibliographie (qui sera complétée en cours) :

BARBÉRIS, Isabelle, *Théâtres contemporains. Mythes et idéologies*, PUF, 2010.

BOISSON, Bénédicte, FOLCO, Alice, MARTINEZ, Ariane, *La mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, 2010.

LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre post-dramatique*, L'Arche, 2002.

MARTIN, Roxane, *L'émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Classiques Garnier, 2014.

PAVIS, Patrice, *La mise en scène contemporaine, Origines, tendances, perspectives*, Armand Colin, 2007.

PLUTA, Izabella (dir.), *Metteur en scène aujourd'hui. Identité artistique en question ?*, PUR, 2017.

PROUST, Sophie (dir.), *Mise en scène et droits d'auteurs*, L'Entretemps, 2012.

VEINSTEIN, André, *La mise en scène théâtrale et sa condition esthétique*, Librairie théâtrale, 1992.

**Intitulé du cours :** Enjeux du corps dans les arts plastiques (805-EC3)

**Enseignant(s) :** Olivier Lussac et Olivier Goetz

**Nbre d'heures :** 24

**Présentation et bibliographie de la partie d'Olivier Goetz (12h) :** « Art et genre ». Il s'agit d'aborder la question de l'art sous l'angle du genre, au sens donné à ce terme par les « gender studies », « feminist-studies », « gay and queer studies », telles qu'elles se sont développées, au cours des dernières décennies, principalement au sein des universités anglo-saxonnes.

Bien que les arts plastiques soient au centre de la réflexion (l'art est-il généré ?), le cours se veut résolument pluri- voire trans-disciplinaire, n'hésitant pas à puiser dans le domaine de la littérature et dans celui des arts du spectacle (théâtre, danse, cinéma, chanson...).

Au-delà de la dimension esthétique du propos, c'est une question politique qui est posée : que dit l'art de l'inscription singulière ou collective des désirs et des identités dans des sociétés qui résistent, encore et toujours, à l'expression de ce qu'elles tiennent souvent pour l'expression d'une anormalité ?

Bibliographie

BAQUÉ, Dominique, *Mauvais Genre(s), érotisme, pornographie, art contemporain*, Paris, Éditions du Regard, 2002

BOURCIER, Marie-Hélène, *Queer zone, politiques des identités sexuelles, des représentations et des savoirs*, Paris, Balland, 2001, réédition aux éditions Amsterdam en 2006 ; *Queer Zones 2*, Paris, La Fabrique, 2005 ; *Queer Zones 3, Identités, Cultures, Politiques*, Paris, éd. Amsterdam, 2011.

BUTTLER, Judith, *Trouble dans le genre, le féminisme et la subversion de l'identité*, Paris, La Découverte, 2006

[Catalogues d'exposition] *Fémininmasculin, le sexe de l'art*, Paris, Centre Pompidou, Gallimard Electa, 1995 ;

Elles@CentrePompidou, *Artistes femmes dans les collections du MNAM-CCI*, Paris, Centre Pompidou, 2009.

ERIBON, Didier, *Réflexions sur la question gay*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Essais », 2012 FOUCAULT,

Michel, *Histoire de la sexualité*, t. I à III, Paris, Gallimard, 1976-1984

JOUANNAIS, Jean-Yves, *L'Idiotie. Art, vie, politique, méthode*. Paris, B.A.M., 2003

LAQUEUR, Thomas, *La Fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, Paris, Gallimard, 1992

LAURETIS, Teresa de, *Théorie queer et cultures populaires, de Foucault à Cronenberg*, Paris, La Dispute, 2007.

TAMAGNE, Florence, *Histoire de l'homosexualité en Europe*, Berlin, Londres, Paris, 1919-1939, Paris, Seuil, 2000.

WITTIG, Monique, *La Pensée straight*, Paris, Balland, 2001

**Présentation et bibliographie de la partie d'Olivier Lussac :** Renseignées lors de la première séance.

**Intitulé du cours** : Projets culturels : de la conception à la réalisation (805-EC4)

**Enseignant(s)** : Caroline Oppus

**Nbre d'heures** : 24

**Présentation et bibliographie** : Renseignées lors de la première séance.

**Intitulé du cours** : Edition et gravure musicales (805-EC5)

**Enseignant(s)** : Nicolas Moron

**Nbre d'heures** : 24

**Présentation** : Étude des règles de typographie musicale, de mise en page d'une partition et de mise en forme du texte musical, appliquées à l'utilisation de différents logiciels spécialisés soit dans la gravure musicale, soit dans l'édition. Réflexions sur le rôle et les impératifs du graveur et de l'éditeur, intermédiaires entre le compositeur et l'interprète.