

# CURRICULUM VITAE

Virginia de la CRUZ LICHET

Nationalités : française et espagnole

Date de naissance : 15/08/1978

---

## CHAMPS DE LA RECHERCHE

Représentations des processus mémoriels dans les mondes hispaniques

Mémoires, Identités, Territoires (Espagne et Amérique latine)

Croyances, rites et représentations du sacré dans l'art contemporain

Représentation de la mort dans le rite funéraire

Culture visuelle et théorie de l'image aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Nouveaux médias dans la culture contemporaine

Muséologie et gestion culturelle (Institutions culturelles, archives, institutions privées)

## CENTRES DE RECHERCHE

2018- **Membre titulaire** du laboratoire **ECRITURES** UR 4943. Université de Lorraine

2019- **Membre associée** de l'unité de recherche **CELLAM** UR 3206. Université Rennes 2

## SOCIÉTÉS SAVANTES

2016- IDA. Institut des Amériques de Rennes.

2015- Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur. SHF

2012-2016 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Madrid.

2010-2016 CEHA (Comité Español de Historiadores del Arte).

## DIPLÔMES

**2015-2017** **Master en Histoire et Critique des Arts, spécialisation en Métier et art de l'Exposition (M1) et Recherche et critique des arts (M2).** Université Rennes 2. Mention TB.

**2010** **Docteure en histoire de l'art.** Thèse de doctorat intitulée : « Retratos fotográficos post-mortem en Galicia (siglos XIX y XX) », sous la direction de

la D<sup>re</sup> Estrella de Diego Otero, Université Complutense de Madrid soutenue le 22 janvier 2010. Composition du jury : Manuel Gutierrez Estévez (Université Complutense), Javier Pérez Rojas (Université de Valence), Jorge Latorre Izquierdo (Université de Navarre), Julia Domenech Lopez (Université Autónoma de Madrid), Valeriano Bozal Fernández (Université Complutense). Mention très bien avec félicitations du jury à l'unanimité. Université Complutense de Madrid.

- 2001-2004** **DEA d'histoire de l'art contemporain**, « Miradas enfrentadas: indagaciones sobre la identidad a través del retrato fotográfico ». Programme de doctorat intitulé *Arte contemporáneo, poder y diferencia en la configuración del imaginario colectivo*. Département d'Histoire de l'art contemporain, université Complutense de Madrid. Justification du niveau de recherche requis pour les doctorants.
- 1996-2001** **Licence d'histoire de l'art** (Baccalauréat + 5), Université Complutense de Madrid.

### QUALIFICATIONS ACADÉMIQUES

- 08/02/2018** **Qualification au corps de Maître de Conférence, section 18 (Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art)**. CNU. Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (France)
- 30/01/2017** **Qualification au corps de Maître de Conférence, section 22 (Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art, de la musique)**. CNU. Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (France)
- 27/01/2017** **Qualification au corps de Maître de Conférence, section 14 (Langues et littératures romanes : espagnol, italien, portugais, autres langues romanes)**. CNU. Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (France)
- 12/09/2014** **Qualification du statut d'enseignante-chercheuse à l'université privée, Assistante professeure-docteure et de Maître de Conférence associée à l'université publique par l'Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA, équivalent du CNU, Espagne)**

### ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS (VOIR ANNEXE)

- 2018-** **Maître de conférences.** Licence et Master LEA. Université de Lorraine. (716 h)
- 2017-2018** **Poste de Lectrice.** Licence LEA et LANSAD. Université Rennes 2. (L1, L2 et L3. TP et TD. 260 h)
- 2016-2017** **Poste de Lectrice.** Licence LLCER, LEA et LANSAD. Université Rennes 2. (L1, L2 et L3. TP et TD. 256 h)
- 2010-2015** **Enseignante-chercheure (Profesor adjunto) à l'Université Francisco de Vitoria** (Madrid). Grades (équivalent à licence + 4) Beaux-Arts, Communication Audiovisuelle, Design et Journalisme et Publicité (L1, L2, L3, Master. CM et TD. 1294h)
- 2006-2007** **Contrat Personnel Chercheur en formation** au Département d'Histoire de l'art III (contemporain) de l'Université Complutense de Madrid. Contrat cofinancé par le ministère espagnol de la Culture et le Fonds social européen.

### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE DANS LE PRIVÉ

- 2011-2015** **Participation aux projets d'exposition de la Galerie Rafael Pérez Hernando** Arte Contemporáneo, Madrid.
- 2008-2011** **Responsable de la direction de la Galerie Rafael Pérez Hernando Arte Contemporáneo** (Madrid).

### PRIX DÉCERNÉS POUR LA QUALITÉ DE L'ENSEIGNEMENT

- 2010/2013** **Certificat Docentia** : mention « Favorable », Programme Docentia.
- 2011/2013** Diplôme de qualité pédagogique. Licence de Beaux-Arts. Université Francisco de Vitoria.

### MOBILITÉS PÉDAGOGIQUES

- 2017** **Séminaire de Master** *Entre la creación y la experimentación*. Programme de Master en Esthétique et Création. Faculté d'Arts plastiques et Humanités. Universidad Tecnológica de Pereira (Colombie). [18-19/08/2017]. 10 heures.
- 2017** **Séminaire international de doctorat** *Peregrinación creativa y experimental*. Programme de Doctorat en Arts et du Master en Histoire de l'Art. Faculté

d'Arts Plastiques. Université de Antioquia (Colombie). [7-11/08/2017]. 8 heures.

- 2014 **Erasmus+ Enseignant. École supérieure des arts et des industries graphiques - Estienne Paris.**
- 2012 **Erasmus+ Enseignant. Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.** Laurea magistrale en *Pubblicità, Editoria e Creatività d'Impresa*, dans le cadre de l'enseignement de *Transmedia Languages e di Semiótica dei media* dispensée par le Prof. Nicola Dusi.
- 2011 **Erasmus+ Enseignant. Libera Università di Lingue e Comunicazione di Milano (IULM).** Licence de télévision, cinéma et nouveaux médias, dans le cadre de l'enseignement de filmologie dispensée par le Prof. Gianni Canova.

### **PROJETS PÉDAGOGIQUES**

- 2022-2024 **Membre du projet Mut@camp Salle A114. Projet d'innovation pédagogique liée aux dispositifs numériques et interactifs pour favoriser la mise en pratique des pédagogies actives** (apprentissage par projet, apprentissage par problème). Projet intégré dans le cadre des projets PLEIADES financés par l'ANR (budget global : 40.000 €). Porteur du projet : Vasilica Le Floch. Université de Lorraine.
- 2014 **Membre du projet de recherche et d'innovation pédagogique « Arte, ciencia y tecnología: experiencias de innovación colaborativa en la Universidad »**, sous la direction de : María Cuevas Riaño. Université Complutense de Madrid. Organisation de projets d'innovation et d'amélioration de la qualité de l'enseignement.

### **RECHERCHE : PARTICIPATION À LA VIE SCIENTIFIQUE**

#### *Programmes de recherche : responsabilité scientifique et participation*

- 2020- **Membre et responsable du projet de l'Université de Lorraine du réseau de chercheurs « Red de Investigadores en Memoria Política en América Latina ».** Université Nationale de Córdoba (Argentine), Université de Antioquia (UdeA, Medellín, Colombie), Université Pontificia Bolivariana (Medellín, Colombie), UNIRIO (Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro, Brasil), Université de Lorraine (France).

- 2019-2021 **Membre de l'équipe de recherche « Puntos de encuentro entre las memorias inscritas y las memorias vivas en la relación 'arte y archivo' »**  
Axe de recherche : « Archivos, Memoria y Sociedad ». Universidad de Antioquia.
- 2016-2019 **Membre de l'équipe de recherche « Écritures et paroles d'artistes : contributions aux scènes artistiques contemporaines d'Amérique latine »**  
(sous la direction de Laurence Corbel), labellisé par la Maison des Sciences Humaines de Bretagne. Université Rennes 2.
- 2015-2019 **Membre du programme de recherche « Atlas de la memoria: las formas del recuerdo y la necesidad de conservarlo »,** sous la direction de Luis Carlos Toro Tamayo. Archives photographiques – Museo Casa de la Memoria - Université de Antioquia, Medellín (Colombie).
- 2015-2018 **Membre de l'unité de recherche ERIMIT EA 4327 (Equipe de Recherche Interlangues : Mémoires, Identités, Territoires).** Université Rennes 2.
- 2014-2015 **Membre du projet de recherche « Trascendencia y espiritualidad en el arte »,** sous la direction de Pablo López Raso. Université Francisco de Vitoria.
- 2012-2015 **Directrice du projet de recherche « Peregrinación creativa. Fotografía, video y algo más... (La imagen y el espacio como nuevas experiencias creativas en el Arte Contemporáneo) ».** Université Francisco de Vitoria.
- 2011-2015 **Membre de l'équipe de recherche « Innovación y análisis de la imagen »**  
Université Francisco de Vitoria, sous la direction de Pablo López Raso.
- 2007-2008 **Participation au programme de recherche du programme national de recherche 2004-2008. Programme HUM (art), « Lo español como mascarada. Cultura visual, turismo y construcción de la identidad cultural desde el 98 hasta el boom de los 60 del siglo XX » (HUM2005-04403).** Université Complutense de Madrid, sous la direction de : Estrella de Diego Otero.
- 2001-2004 **Bourse FPI associée au programme de recherche du Plan National de R+D [Plan national espagnol de Recherche et développement scientifique], « La violencia y el mal en la cultura y el arte contemporáneo: representación y conceptos »,** sous la direction de Valeriano Bozal. Université Complutense de Madrid. Ministère espagnol des Sciences et de la Technologie.
- 2001 **Collaboration au programme de recherche « Arquitectura del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, siglos XVI-XVIII »,** sous

la direction de : M. A. Toajas Roger. Financement de la Comunidad de Madrid. Université Complutense de Madrid.

*Bourses et Séjours de recherche à l'étranger*

- 2019 **Mission en Colombie** attribuée par le Laboratoire de Recherche CELLAM et l'École Doctorale de Université Rennes 2.
- 2017 **Bourse SHF 2017** (Société de Hispanistes Français).
- 2017 **Bourse « Aides à la mobilité internationale Aires Culturelles »** (Colombie). École Doctorale de l'Université Rennes 2.
- 2016 **Bourse de Mobilité sortante des doctorants 2016** (Colombie). École des Docteur de Université Bretagne Loire et le Conseil Régional de Bretagne.
- 2016 **Mission en Colombie** attribuée par le Laboratoire de Recherche ERIMIT. Université Rennes 2.
- 2006 **Séjour de recherche (du 3 mai au 31 juillet) au Victoria & Albert Museum, Word & Image Department**, sous la direction de Martin Barnes, Londres. Recherche effectuée dans le cadre de la thèse de doctorat.
- 2005 **Séjour de recherche (15 septembre-15 novembre 2005) au Victoria & Albert Museum, Word & Image Department**, sous la direction de Martin Barnes, Londres. Recherche effectuée dans le cadre de la thèse de doctorat.
- 2003-2007 **Bourse FPI [Formación Personal Investigador]**. Ministerio de Ciencia y Tecnología (Espagne), associée au projet de recherche : *Representaciones de la violencia y el mal en el arte contemporáneo*. Département d'histoire de l'art III (contemporain), Université Complutense de Madrid.
- 2000-2001 **Bourse-collaboration** au département d'histoire de l'art III (contemporain), Université Complutense de Madrid.

*Colloques et Journées d'études : responsabilités scientifiques et organisations d'activités*

- 2022 **Membre du comité scientifique**. Colloque International *Art(s) et migration(s) dans les Amériques et les Caraïbes (De 1940 à nos jours) : dissonances, fissures, marges*. Université de Bretagne Occidentale, Université de Caen Normandie. [15-17/ 11/ 2022].

- 2022 **Coresponsable scientifique et du comité d'organisation** avec Marie Urban (MCF Arts du Spectacle). Journée d'Étude Arts et Théâtre *Témoignage(s) et mise(s) en scène : constructions d'espaces mémoriels*. Université de Lorraine. [08/09/2022]
- 2022 **Coresponsable scientifique et du comité d'organisation** avec Marie Urban (MCF Arts du Spectacle) et Bruno Trentini (MCF Arts plastiques). Journée d'étude *Dimension critique et intermédialité*. Projet de recherche « Décloisonner les arts plastiques et scéniques ». Université de Lorraine. [06/05/2022]
- 2022 **Responsable scientifique et du comité d'organisation** de l'activité rencontre avec l'écrivain et scénariste Gilberto Villarroel. Autres invités : David Meulemans (directeur de la Maison d'édition les Forges de Vulcain), Romain Zattarin (directeur de projets culturel de la Mairie Val de Briey), suivi de la projection du film *Chilean Gothic*. Université de Lorraine. UFR ALL-Metz. [24/02/2022]
- 2020 **Responsable scientifique et du comité d'organisation** avec Valentina Litvan (MCF) de la Journée d'étude *La question de la post-mémoire (Espagne et Amérique latine)*. Université de Lorraine. Laboratoire Écritures [25/09/2020]
- 2019 **Responsable scientifique et du comité d'organisation** du Séminaire *Les littératures du sud à l'ère du numérique*. Invitation de Carolina Ferrer (UQAM). Université de Lorraine. Laboratoire Écritures. [16 octobre 2019]
- 2017 **Coresponsable scientifique et coordinatrice, membre du Comité scientifique et du Comité d'organisation du Colloque International Colombie 2017 : Mémoire et Identité en construction**. Programmation officielle France-Colombie. ERMITI. Université Rennes 2 et Université de Nantes. Ambassade de Colombie / Institut Français.
- 2016 **Membre du comité d'organisation du Colloque International Coup d'état en Argentine (1976) et Guerre des Malouines (1982) : Langages de la mémoire, traumatisme et tournants de l'histoire**. Erimit. Université Rennes 2.
- 2016 **Responsable scientifique et du comité d'organisation**. Journée d'Étude *L'Art et la Mort*. Histoire et Critique des Arts (EA 1279). Université Rennes 2.
- 2014 **Responsable scientifique et du comité d'organisation**. III<sup>e</sup> journées *Explorando los nuevos territorios visuales* et du III<sup>e</sup> panel d'experts *Hacia la expansión de los espacios creativos*. Projet de recherche *Peregrinación creativa*. Université Francisco de Vitoria.
- 2014 **Responsable scientifique et du comité d'organisation**. *Conversaciones con... Erika Diettes*. Projet de recherche *Peregrinación creativa*. Université Francisco de Vitoria.

- 2014 **Responsable scientifique et du comité d'organisation.** II<sup>e</sup> atelier avec Erika Diettes, Projet de recherche *Peregrinación creativa*. Université Francisco de Vitoria.
- 2014 **Responsable scientifique et du comité d'organisation.** II<sup>e</sup> Laboratoire pour étudiants *Las fronteras de la realidad*. Projet de recherche *Peregrinación creativa*. Université Francisco de Vitoria.
- 2013 **Responsable scientifique et du comité d'organisation.** II<sup>e</sup> Journées *Explorando los nuevos territorios visuales. Realidades expandidas. Entre lo visual y lo virtual* et du II<sup>e</sup> panel d'experts *Realidades expandidas. Entre lo visual y lo virtual*. Projet de recherche *Peregrinación creativa*. Université Francisco de Vitoria.
- 2013 **Responsable scientifique et du comité d'organisation.** I<sup>er</sup> Laboratoire pour étudiants *Otras realidades virtuales, el yo como ficción*. Projet de recherche *Peregrinación creativa*. Université Francisco de Vitoria.
- 2013 **Responsable scientifique et du comité d'organisation.** Journées d'études interuniversitaires Rennes 2-UFV *Retrato, fotografía y muerte. Reflexiones en torno a una perspectiva de diálogo interregional*. Université Francisco de Vitoria et Université de Rennes 2.
- 2012 **Responsable scientifique et du comité d'organisation.** I<sup>er</sup> Journées *Explorando los nuevos territorios visuales. La imagen como germen creativo* et du I<sup>er</sup> séminaire *Hacia una nueva teoría de la imagen*. Projet de recherche *Peregrinación creativa*. Université Francisco de Vitoria.
- 2012 **Responsable scientifique et du comité d'organisation.** I<sup>er</sup> atelier *Luz solar* avec Clara Carvajal dans le cadre du projet de recherche *Peregrinación creativa. Fotografía, video y algo más... (La imagen y el espacio como nuevas experiencias creativas en el arte contemporáneo)*. Université Francisco de Vitoria.
- 2008 **Responsable scientifique et moderation de la séance** *Imaginary landscapes of the afterlife in 15<sup>th</sup> century spanish manuscripts* International Medieval Congress. Institute for Medieval Studies. Université de Leeds.
- 2000 **Membre du comité d'organisation.** Journées « Miradas con la luz », sous la responsabilité scientifique de la Professeure Carmen Bernárdez Sanchís Université Complutense de Madrid.

*Expertises pour l'évaluation de projets de recherche nationaux et internationaux*

2022- Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid.



2014 - ANEP (Agence Nationale d'Évaluations de Projets de Recherche). MINECO (Espagne).

#### *Encadrement de la recherche*

- 2018- **Membre du comité CSI** thèses de doctorat au sein du Laboratoire Écritures, Université de Lorraine.
- 2013-2015 **Suivi de mémoires** pour les années 2013-2014 (25 mémoires, étudiants en Master, Arts plastiques) et 2014-2015 (suivi de 7 mémoires des étudiants en Master, Arts plastiques et suivi de la méthodologie de la recherche de 30 mémoires des étudiants en Master, Design).
- 2012-2013 **Membre des jurys des mémoires** de fin d'études pour l'obtention du grade en Beaux-Arts. Université Francisco de Vitoria.
- 2011 **Membre du comité-conseil du jury** de « Emerge 2011 ». Sélection des travaux des étudiants en Arts Plastiques. Université Francisco de Vitoria.

#### *Communications acceptées et conférences invitées (congrès nationaux et internationaux)*

- 2021 **Conférence** : *El archivo familiar, los retratos fotográficos de difuntos (prácticas, usos y conservación)* . XV Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en Archivos (Historia y Archivos) « Muerte y Enfermedades ». Archivo Histórico Provincial de Guadalajara (Espagne). [24/11/2021]. Disponible : <https://www.youtube.com/watch?v=vD4i-6Dn9Hw>
- 2019 **Communication** : *Borderlines : une cartographie mouvante du territoire américain. Les artistes re-dessinent les nouvelles frontières*. XXXIX Congrès de la Société des Hispanistes français « Frontières dans le monde ibérique et ibéro-américain ». Université de Pau et des Pays de l'Amour (Pau, France). [05/06/2019]
- 2019 **Communication** : *Être à la fois d'ici et d'ailleurs. L'hybridité comme nouvelle forme identitaire*. Colloque International « Double Appartenance ». Université de Lorraine (Metz, France). [25/01/2019].
- 2018 **Communication** : *Colombie : la mémoire comme acte de résistance. L'histoire racontée par les artistes*. Colloque International « Les faces cachées dans les Amériques ». Université Bretagne Sud, Université de Le Mans, Université de Poitiers (Lorient, France). [23/03/2018]

- 2017 **Communication** : *Du dévoilement à la réparation. Stratégies artistiques pour la construction d'une mémoire collective en Colombie*. Colloque International « Colombie 2017 : Identité, mémoire, représentations esthétiques en construction ». ERIMIT / CRINI. Université de Rennes 2 et Université de Nantes. Label Année France-Colombie (Rennes, France). [16/11/2017]
- 2016 **Communication** : *Reparación. Contar la historia ...(otra). Narrativas visuales de Doris Salcedo y Erika Diettes*. Congreso Internacional de Literatura Medellín Negro. Universidad de Antioquia (Medellín, Colombie). [15/09/ 2016].
- 2016 **Conférence** : *The war of borders. De la borradura a la re-escritura*. Musée d'Art Moderne de Médellin. Groupe de Recherche Théorie et Histoire de l'Art en Colombie (THAC) et Universidad de Antioquia (Medellín, Colombie). [07/09/2016]
- 2013 **Communication** : *Miradas: hacia ellas, desde ellas*. Congrès international *Mujeres que representan, mujeres representadas*. Universidad de Valencia (Valencia, Espagne)
- 2012 **Communication** : *Sharing the experience of death : the dead child and the child confronted with death. The 2012 Sixth International Conference of the Society for the Study of Childhood in the Past. Children and their living spaces*. 19-21 octobre. Society for the Study of Childhood in the Past (SSCIP) et Groupe de recherche HUM-065 GEA. Universidad de Granada (Grenade, Espagne).
- 2012 **Communication** : *El retrato del poder versus el poder del retrato* XIX CEHA-2012. Congrès national d'Histoire de l'art : *Las artes y la arquitectura del poder*. 5-8 septembre. Universitat Jaume I, Castellón (Castellón, Espagne).
- 2010 **Communication** *Imago mortis: retratos de anxeliños*, 21 septembre. XVIII CEHA-2010. Congrès national d'Histoire de l'art, « Mirando a Clio ». Universidad de Santiago de Compostela (Santiago de Compostela, Espagne).
- 2009 **Communication** : *Lugares versus no-lugares: el paisaje en el retrato de estudio*. IV Congrès d'Histoire de la photographie. Photomuseum, Zarautz (Zarautz, Espagne)
- 2008 **Communication** *Escenografías reconstruidas*. XVII CEHA-2008. Congrès national d'Histoire de l'art. Art i Memoria. Universidad de Barcelona (Barcelone, Espagne).

- 2008 **Conférence** *El Paraíso: de la isla al jardín*. Table ronde *Christian Natural Motives: from the beginning to the end* dirigée par Fernando Villaseñor et organisée par IMC Programming Committee. *International Medieval Congress*. Institute for Medieval Studies. University of Leeds (Leeds, Royaume-Uni).
- 2007 **Communication** : *La tradición de la fotografía post-mortem: Galicia como caso de estudio*. III<sup>e</sup> Congrès d'Histoire de la photographie. Photomuseum, Zarautz (Zarautz, Espagne).
- 2007 **Communication** : *Archivos fotográficos privados versus públicos: estado de la cuestión. La fotografía post-mortem en los archivos gallegos como caso de estudio*. Symposium *Archivos y fondos documentales para el arte contemporáneo*. Musée Vostell, Malpartida de Cáceres (Cáceres, Espagne).
- 2007 **Conférence** *Los espacios imaginarios del más allá a través de la literatura de visiones en la Edad Media*. Table ronde *Cities in the Literary Imagination, II: Cityscapes - Urban Landscapes in the Medieval Imagination* dirigée par Malte Urban, Department of English, King's College, University of London. *International Medieval Congress*. Institute for Medieval Studies. University of Leeds (Leeds, Royaume-Uni).
- 2004 **Communication** : *Retratos de vivos, retratos de Muertos*. IV<sup>e</sup> réunion scientifique du projet de recherche *Representación de la violencia y el mal en la cultura y el arte contemporáneo* sur *La violencia y el estatuto de la imagen*. Université Complutense de Madrid (Madrid, Espagne).

*Communications acceptées et conférences invitées (Journées d'études et autres)*

- 2022 **Conférence** : « La photographie funéraire. Narration(s) en image(s) du rite funéraire ». Séminaire *Le texte et l'image dans les mondes hispaniques : enjeux de narrations et mises en perspectives*. CELLAM. Université de Rennes 2 (Rennes, France). [14/04/2022]
- 2022 **Conférence** : *Posmemoria en América Latina. Construcciones de memoria a través del arte contemporáneo*. Encuentro de la Red de Memoria política en América Latina. Universidad de Antioquia (Colombie), Universidad UNIRIO (Brésil), Universidad de Córdoba (Argentine), Universidad Pontificia Bolivariana (Colombie), Université de Lorraine (France). [11/02/2022]
- 2021 **Conférence** : *Représentations et Imaginaires de la violence en Colombie*. Séminaire « Les arts dans les Amériques et les Caraïbes ». IDA.UBO et Université de Caen Normandie (Brest, France). [14/10/2021]

- 2021 **Communication** : *Poétiques du silence. Auras anónimas de Beatriz González et Requiem NN & Silencios de Juan Manuel Echavarría*. JE bi-site « Paroles retranchées (écritures du silence) ». ÉCRITURES / URCA. Université de Lorraine et Université de Reims (Metz, France). [07/10/2021]
- 2021 **Communication** : *Contexte / Hors-contexte. Les limites de l'œuvre : Doris Salcedo, Oscar Muñoz et Erika Diettes. Le rôle du spectateur dans l'interprétation de l'œuvre*. JE II « Imaginaires de la Limite ». CELLAM. Université de Rennes 2 (Rennes, France). [11/03/2021]
- 2020 **Communication** : *Entre mémoire et post-mémoire : le « contre-monument » comme nouvelle forme de création mémorielle en Colombie*. JE « La question de la post-mémoire. Amérique latine et Espagne ». ÉCRITURES. Université de Lorraine (Metz, France) [25/09/2020].
- 2020 **Conférence** : *Violence, deuil et devoir de mémoire. Représentations et actions des artistes colombiens. (1980-2019)*. Séminaire « Images » du CIRLEP. Université de Reims (Reims, France) [02/2020]
- 2019 **Conférence** : *Mémoire(s) du territoire. Les artistes dressent une nouvelle cartographie américaine*. JE Axe 3 Laboratoire Écritures. Université de Lorraine (Metz, France). [18/06/2019]
- 2019 **Conférence** : *Fotografía y Muerte en el siglo XIX. Desde la tradición del retrato fotográfico de difuntos hasta la fotografía espiritista* [Photographie et mort durant le XIXe siècle. De la tradition du portrait photographique de défunts à l'usage de la photographie spirite]. II Jornadas Creencias Mágicas y Populares. Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora, Espagne). [16/02/2019]
- 2018 **Communication** : *L'art comme rituel de deuil. Étude de cas : la pratique artistique de l'artiste colombienne Erika Diettes*. Journée Scientifique Interdisciplinaire « L'art et le sacré : l'offrande artistique. Figurations, critique et pratiques du sacrifice dans les arts et la littérature ». École Doctorale Arts, Lettres, Langues de l'Université Bretagne Loire (Rennes, France) [13/06/2018]
- 2017 **Conférence** : *Desplazamientos. Hacia una nueva visión del territorio colombiano*. Journée d'Étude International « Políticas de la visualidad. Desplazamientos epistémicos, identitarios y estéticos ». Université de la Rochelle (La Rochelle, France). [25/10/2017]
- 2017 **Conférence** : *Des-enmarcando la realidad : Reflexiones en torno a la construcción del espacio y del marco en el arte contemporáneo*. Cycle

- international « Encuentros desde el arte ». Département d'Art. Faculté des Arts et Humanités. Universidad de los Andes (Bogotá, Colombie). [23/08/2017]
- 2017 **Conférence** : *Inicios de la fotografía : Técnicas y modos de representación de los primeros años de la fotografía*. Cycle international « Punto y Pixel, Encuentros desde el arte ». Département d'Art. Faculté des Arts et Humanités. Université de los Andes (Bogotá, Colombie). [22/08/2017]
- 2017 **Conférence** : *Retratos fotográficos post mortem*. Festival Photographique de Pereira. (Pereira, Colombie). [17/08/2017]
- 2017 **Communication** : *Déplacements et jeux d'échec. Territoire et identité américaine. Parole, image et écriture dans l'art contemporain en Amérique*. Journée d'Étude de Recherche « Mobilités mémorielles : entre oralité et écriture ». ERIMIT (Equipe de Recherche Interlangues : Mémoire, Identité, Territoire). Université Rennes 2 (Rennes, France). [16/06/2017]
- 2016 **Conférence-Atelier** : *Retratos fotográficos post mortem*. Festival Photographique de Santa Fé de Antioquia. (Santa Fé de Antioquia, Colombie) [04/09/2016]
- 2016 **Conférence** : *Pasado-presente-pasado. Construcción / Reconstrucción a través de la memoria*. Colloque « Memoria y Archivos en Colombia ». Grupo de Estudio Interdisciplinario Memoria y Sociedad. Universidad de Antioquia (Medellín, Colombie). [06/09/2016]
- 2016 **Communication** : *À la limite du visible et du non-visible : Art et résistance dans l'art contemporain colombien*. Journée d'étude « Art et Pouvoir. Confrontation, instrumentalisation et subversion à travers l'histoire ». Laboratoire Histoire et Critique des Arts (EA 1279). Université Rennes 2 (Rennes, France). [09/06/2016]
- 2016 **Conférence** : *Solidificación, licuación, evaporación. Procesos transformadores a través del arte contemporáneo colombiano*. Real Academia de España en Roma (Rome, Italie)
- 2015 **Conférence** : *La gran travesía: en busca de su propia memoria. El uso de la fotografía en el contexto de emigración gallega a Latinoamérica*. Séminaire « Pasajes ». ERIMIT. Université Rennes 2 (Rennes, France).
- 2015 **Conférence** : *De la borradura a la re-escritura*. Séminaire « Mémoires, identités, territoires ». ERIMIT. Université Rennes 2.

- 2014 **Conférence** : *Topos-Visión. III Jornadas explorando los nuevos territorios visuales: hacia la expansión de los espacios creativos. Proyecto de investigación Peregrinación creativa. Fotografía, video y algo más... (La imagen y el espacio como nuevas experiencias creativas en el arte contemporáneo)*. Université Francisco de Vitoria.
- 2014 **Conférence** : *Culto a la memoria: el último retrato*. Groupe de recherche Communication urbaine (GICU). Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín, Colombie).
- 2014 **Conférence** : *Culto a la memoria: el último retrato*. Groupe d'Étude interdisciplinaire Mémoire et Société. Université de Antioquia. (Medellín, Colombie).
- 2013 **Conférence** : *Realidades caleidoscópicas: Panel de expertos Realidades expandidas: Entre lo visual y lo virtual*]. Université Francisco de Vitoria (Madrid, Espagne)
- 2013 **Conférence** : « Image de la mort et la mort en images. Représentations et constructions visuelles ». Journées d'études interuniversitaires Rennes 2-UFV. « Portrait, photographie et mort. Réflexions pour une perspective de dialogue interrégional ». Université de Rennes 2 (Rennes, France).
- 2013 **Conférence** : *Mnemosyne. Construcciones visuales. Jornadas de Estudios Interuniversitarios Rennes 2-UFV. Retrato, fotografía y muerte. Reflexiones en torno a una perspectiva de diálogo internacional*. Université Francisco de Vitoria (Madrid, Espagne).
- 2011 **Conférence** : *Apariencias, visiones, representaciones: una aproximación a la fotografía post-mortem infantil*. Séminaire de la ligne visuelle de recherche « Culture visuelle » du Groupe de recherche « Histoire de l'art, image et patrimoine artistique », dans le cadre du projet de recherche « Art et artistes espagnols à l'intérieur et à l'extérieur de la dictature franquiste » (MICINN HAR2008-0074). Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) sous la direction de Miguel Cabañas Bravo (Madrid, Espagne).
- 2010 **Conférence** : *Introducción al retrato post-mortem*. Séminaire de Discours, Légitimation et Mémoire (SDLM). Cours d'été de l'Université de Salamanque (Salamanca, Espagne).
- 2010 **Conférence** : *El último retrato*. Real Sociedad de Fotografía de Madrid (Madrid, Espagne).

- 2010 **Conférence** : *Una historia fugaz, retratos de anxeños*. Ville de Pontedeume. Bibliothèque municipale (Pontedeume, Espagne).
- 2007 **Conférence** : *Introducción a la fotografía post-mortem*. Séminaire « La fotografía de la era industrial », organisé par Ángel Fuentes de Cía. Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid (Madrid, Espagne).
- 2007 **Conférence** : *Viaje póstumo: la gran travesía*. Séminaire organisé dans le cadre du projet de recherche « Lo español como mascarada: cultura visual, turismo y construcción de la identidad cultural desde el 98 hasta el boom de los 60 del siglo XX », (HUM2005-04403, direction : Estrella de Diego Otero). Université Complutense de Madrid (Madrid, Espagne).
- 2004 **Communication** : *Miradas enfrentadas. Indagaciones sobre la identidad a través del retrato fotográfico*. Séminaire organisé dans le cadre du projet « Representaciones de la violencia y el mal en el arte contemporáneo ». Département d'Histoire de l'art III (contemporain), université Complutense de Madrid (Madrid, Espagne).
- 2004 **Communication** : *Retratos de vivos, retratos de muertos*. Séminaire organisé dans le cadre du projet *Representaciones de la violencia y el mal en el arte contemporáneo*, département d'Histoire de l'art III (contemporain), université Complutense de Madrid (Madrid, Espagne).

#### *Participation à des tables rondes*

- 2021 Table ronde *Regards croisés sur la figure de la victime. Quelles formes d'expression de l'agentivité ? JE « être et naître victime(s) ? Constructions ultra-contemporaines de la figure de la victime de violences politiques »*. Université Paris 8 et Paris 3-Sorbonne Nouvelle (Paris, France) [16/03/2021]
- 2014 Table ronde *Hacia la expansión de los espacios creativos. III Panel de expertos del proyecto de investigación «Peregrinación creativa: Fotografía, video y algo más...»*. Universidad Francisco de Vitoria (Madrid, Espagne).
- 2013 Table ronde *Realidades expandidas. Entre lo visual y lo virtual. II Panel de expertos del proyecto de investigación «Peregrinación creativa: fotografía, video y algo más...»*. Universidad Francisco de Vitoria (Madrid, Espagne).
- 2012 Table ronde *Formación y referencialidad en el arte actual. Openstudio*, Madrid. 4-7 octobre (Madrid, Espagne).

- 2012 Table ronde *Hacia una nueva teoría de la imagen* [Vers une nouvelle théorie de l'image]. I<sup>er</sup> Séminaire « Peregrinación creativa: Fotografía, video y algo más... ». Universidad Francisco de Vitoria (Madrid, Espagne).
- 2012 Table ronde. Activité parallèle de l'exposition *Luz Solar* de Clara Carvajal. Exit Art Gallery. Madrid (Madrid, Espagne).

## **RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET ACADÉMIQUES**

### *Responsabilités administratives*

- 2022 **Membre élue au Conseil de l'UFR Arts, Lettres et Langues (ALL, Metz).** Université de Lorraine.
- 2021- **Membre du Conseil de perfectionnement du Master Langues Étrangères Appliquées (Metz).** Université de Lorraine.
- 2020- **Coresponsable avec Bruno Trentini de l'axe 3 COMES (Constructions Mémoires et Sacralisation) du Laboratoire ÉCRITURES (EA 4943).** Université de Lorraine.
- 2019- **Responsable pédagogique de la Licence L3. LEA.** Université de Lorraine.
- 2019- **Responsable pédagogique stages et enseignant référent pour les stages en Licence 3 (LEA, Université de Lorraine).**
- 2019-2021 **Responsable Erasmus entrants et sortants (Espagne et Amérique latine).** Licence LEA. Université de Lorraine.
- 2014-2015 **Membre de la commission pour la visite HCERES Licences d'Arts plastiques et de Design.** Université Francisco de Vitoria.
- 2012-2015 **Responsable de la commission préparatoire pour les rapports pour l'évaluation de l'enseignement et la recherche [du HCERES] des Licences de Design et d'Arts plastiques.** Université Francisco de Vitoria.
- 2012-2015 **Membre de la Commission d'évaluation des mémoires de master des Licences de Design et d'Arts plastiques,** Université Francisco de Vitoria.
- 2012-2015 **Coordination de la recherche de la faculté de Sciences de la Communication pour la Direction recherche et valorisation (RDV).** Université Francisco de Vitoria. Université Francisco de Vitoria.



- 2012-2015 **Participation au commissariat de l'exposition** fin de grade Emerge. Section des Beaux-Arts, Université Francisco de Vitoria.
- 2012-2014 **Soutien à la promotion.** Section licences d'Arts plastiques et de Design, Université Francisco de Vitoria.

*Responsabilités académiques : membre de jurys de thèse, autres jurys et comités de sélection*

- 2022 **Membre du comité de sélection** pour un poste de recrutement de contractuel en Informatique. Département de LEA. Université de Lorraine [18/07/2022].
- 2022 **Membre du comité de sélection** pour un poste de recrutement de contractuel en Gestion. Département de LEA. Université de Lorraine [31/05/2022].
- 2022 **Membre du comité de sélection** pour un poste de recrutement de PRAG en Informatique. Département LEA. Université de Lorraine [20/05/2022].
- 2019- **Soutenances de mémoires et rapports de stage.** L3, M1 et M2. LEA. Université de Lorraine.
- 2019- **Membre du jury du mémoire** « Repositorio digital para la documentación de textiles testimoniales del conflicto armado en Colombia » [Répertoire en ligne pour une documentation des textiles testimoniaux du conflit armé en Colombie] de Isabel González dans le cadre du Master de Sciences de la Communication. Universidad de Antioquia (UdeA, Medellín, Colombie).
- 2017 **Membre du jury de la thèse** intitulée *Duane Michals : de cómo la mirada piensa y la imagen* de Gloria Inés Ocampo Ramírez, Universidad de Antioquia (Medellín, Colombie). [Soutenance le 14/08/2017]
- 2016 **Membre du jury de la thèse** intitulée *Memorias de la violencia y el conflicto armado en Colombia en la obra de Juan Manuel Echavarría* de Sonia Natalia Cogollo Ospina, Universidad de Antioquia (Medellín, Colombie). [Soutenance le 13/09/2016]
- 2015 **Membre du jury du concours annuel 2015.** Real Sociedad de Fotografía de Madrid.
- 2014 **Membre du jury de la thèse** intitulée *Jesús Núñez, artista multidisciplinar. Lenguaje, estilo y técnica. Aportaciones a la enseñanza y difusión de la gráfica contemporánea* [Jesús Núñez, artiste multidisciplinaire : langage, style et technique : apports à l'enseignement et à la diffusion de la graphique contemporaine] de

María Francisca Jiménez Zaballosm soutenue le 1<sup>er</sup> décembre 2014. Université Complutense de Madrid.

2012 **Membre du jury du concours annuel 2012.** Real Sociedad de Fotografía de Madrid.

#### *Co-direction de thèses*

2021- **Co-directrice de la thèse** de Alejandra María Valverde Barbosa « *Fotografía post mortem en Lima Republicana* » [Photographie post mortem dans le Lima républicain]. Université de Piura (Pérou).

2019- **Co-directrice de la thèse** de Ana Isabel Díez « *El tejido como discurso o expresión artística de un asunto asociado al género* » [Le tissu comme discours et expression artistique dans le cadre d'une perspective de genre]. Université de Antioquia (UdeA, Medellín, Colombie)

### **PUBLICATIONS**

#### *Ouvrages*

- *Post mortem*. Madrid, Titilante, 2021 (221p.)
- *El retrato y la muerte. La tradición de la fotografía post mortem en España*, Madrid, Tempore, 2013 (168p.)
- *Retratos fotográficos post-mortem en Galicia. (Siglos XIX y XX)*. [Thèse de doctorat sous la direction de Estrella de Diego]. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2010 (vol 1. 832p. ; vol 2. 342p.) ISBN : 978-84-693-6329-4.

#### *Chapitres d'ouvrages*

- « Confrontation(s). Violence, guerre et paix en Colombie. Trois œuvres d'art immersif de Clemencia Echeverri : *Treno* (2007), *Versión Libre* (2011), *Duelos* (2019) », in Jean Marie Lassus, Pilar Martínez-Vasseur et Catherine de Wrangel, *Regards croisés sur les guerres civiles aux XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : discours et représentations en Europe et en Amérique latine*, Paris, Harmattan, 2022 (sous presse).
- « En torno a una antropología de la muerte: la fotografía post-mortem y de difuntos », in Manuel Ramírez Sánchez ; Francisco José Rodríguez Marín (eds.), *Cementerios*

*patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinar*, Madrid, Editorial Síntesis, 2020, p. 289-310.

- « Être à la fois d'ici et d'ailleurs'. L'hybridité comme nouvelle forme identitaire », in Gregoria Palomar ; Stephane Oury (eds.) *Écrire la double Appartenance dans la littérature hispanique*, Dijon, Éditions Orbis Tertius Orbis, 2020, p. 299-315.
- « La mémoire comme acte de résistance. L'histoire racontée par les artistes », in Marie Christine Michaud ; Eliane Elmaleh ; Salah Oueslati (eds.), *Les Faces cachées dans les Amériques*. Le Mans, Eric Jamet éditeur, 2019, p. 251-261.
- « Horacio Marino Rodríguez y Maximino Reboredo : dos miradas deslocalizadas de un mismo tiempo. El retrato de difuntos como caso de estudio », in Juan Camilo Escobar Villegas (coord.), *Piedra, Papel y Tijera. Horacio Marino Rodríguez Márquez*. Medellín, Editorial EAFIT, 2018, p. 68-77.
- « Reparación. Contar la (otra) historia. Narrativas visuales de Doris Salcedo y Erika Diettes », in Gustavo Forero (ed.), *Justicia y Paz en la novela de crímenes*, Medellín, Siglo del Hombre Editores, col. Espacios, 2018, p.411-428.
- « Pasado-presente-pasado. Construcción / Re-construcción a través de la memoria », in Luis Carlos Toro Tamayo (ed.), *Narrativas de la memoria. Aproximaciones desde el campo de los archivos y los lugares de la memoria*, Frankfurt, Peter Lang, 2017, p. 31-48, coll. « Hispano-Americana, 53 ».
- « Miradas: hacia ellas, desde ellas », in Ester Alba Pagan ; Luis Pérez Ochando (eds.), *Me veo luego existo. Mujeres que representan, mujeres representadas*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2015, p. 689-699, coll. « Biblioteca de Historia del Arte ».
- « Sharing the experience of death. The dead child and the child confronted with death », in Margarita Sánchez Romero ; Eva Alarcón García ; Gonzalo Aranda Jiménez (eds.), *Children, Identity and Space*, Oxford, Oxbow, 2015, p. 355-364, coll. « SSCIP Monograph Series ».
- « Más allá de la propia muerte: en torno al retrato fotográfico fúnebre, imágenes de la violencia en el arte contemporáneo », in Valeriano Bozal (ed.), *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2005, p. 151-175, coll. « La Balsa de la Medusa, 154 ».

#### *Direction d'ouvrages*

- *Explorando los nuevos territorios visuales*, vol.1 (2012), vol. 2 (2013), vol. 3 (2014), Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2012 - 2014.

*Articles dans revues avec comité de lecture*

- « Déplacement(s). Les séries *Silencios* et *Testigos de los Silencios* de l'artiste colombien Juan Manuel Echavarría », *Revue ReCHERches, Culture et Histoire dans l'espace roman*, n° 28 [Exils et migrations, sous la direction de Ibteissam Ouadi-Chouchane et Gregoria Palomar]], printemps 2022, p. 51-65.
- « Borderline : Quand les artistes dessinent de nouvelles frontières. Cartographier l'Amérique latine. La Colombie comme étude de cas », *Revue HispanismeS. Revue de la Société des Hispanistes Français*, Hors-Série 4, 2022, ISSN 2270-0765. [En ligne] Disponible sur : <http://journals.openedition.org/hispanismes/14637>
- « Contexte / Hors contexte. Les limites de l'œuvre. Doris Salcedo, Oscar Muñoz, Erika Diettes : le rôle du spectateur dans l'interprétation de l'œuvre », *Amerika*, n° 23 [Imaginaires de la limite], 2021, Rennes, Université Rennes 2. [En ligne] URL : <https://journals.openedition.org/amerika/15373>
- « La (dé)mythification de l'artiste colombien – Miguel Ángel Rojas et José Alejandro Restrepo », *Revue Proteus*, n°15, (dés)identification postcoloniale de l'art contemporain, Phoebe Clarke et Bruno Trentini (coord.), 2019, p. 37-44. [En ligne] URL : <http://www.revue-proteus.com/abstracts/15-4.html>
- « Retratos para el luto. El retrato infantil de difunto en Cataluña. Similitudes y Divergencias », *Revista d'Etnologia de Catalunya*, n°43, décembre 2018, p. 54-65.
- « L'archive comme lieu de mémoire : l'assassinat de Jorge Eliécer Gaitán le 9 avril 1948. La vision particulière de Ricardo Restrepo dans l'essai filmique *Cesó la horrible noche (2014)* », *Amerika*, n°18, 2018, Rennes, Université Rennes 2. [En ligne] Disponible sur : <https://journals.openedition.org/amerika/9843>
- « Vers une taxonomie de la mémoire. Pratiques artistiques colombiennes sur la reconstitution de faits historiques », in *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, n° 75, 2018, p. 51-76.
- « Reflexiones en torno a la muerte en la imagen », in *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, n° XV, 2018, p. 97-111.
- « Le lit de mort. La dernière image. La représentation du marquis de Cerralbo dans son lit de mort », *Estuco*, n° 1, 2016, Madrid : Ministère de l'Éducation et de la Culture et du Sport, p. 51-74.

- « Imagen latente: in memoriam », *Revista Comunicación*, nº 31, janvier-décembre, 2014, Medellín : Universidad Pontificia Bolivariana, 2014, p. 13-21.
- « Image de la mort et la mort en images. Représentations et constructions visuelles », *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, nº 9, 2013, Rennes, Université Rennes 2. [En ligne] URL : <http://amerika.revues.org/4228> ; DOI : 10.4000/amerika.4228
- « Cuaderno de Bitácora: la última travesía », *Vislumbres*, vol. 3, 2010, New Delhi : Ambassade d'Espagne en Inde, 2010, p. 90-93.
- « Los dos gigantes: Chambi frente a Reboredo », *Croa, Boletín da Asociación de Amigos do Museo do Castro de Viladonga*, nº 19, 2009, p. 90-97.
- « Identitas. Mi imagen, reflejo del otro (Imago ut, alterius repercussus) », *ADRA, revista do Museo del Pobo Galego*, nº 4, 2009, p. 21-36.
- « Viaje póstumo », *Cuartoscuro*, nº 87, décembre-janvier, Mexico, 2007, p. 16-22.
- « Memento Mori: fotografías de los muertos, recuerdos para los vivos. Galicia y el retrato fotográfico fúnebre », *ADRA, Revista del Museo do Pobo Galego*, nº 2, Saint-Jacques de Compostelle, 2007, pp. 59-76.

#### *Articles dans actes de colloques nationaux et internationaux*

- « El retrato de grupo en la fotografía de difuntos. Análisis comparativo de dos fotografías del Archivo Histórico Provincial de Ciudad Real », in *Actas de las XV Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en Archivos, Enfermedad y Muerte*. Guadalajara, Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, 2022, [sous presse].
- « Topos-Visión » in *Actes des III<sup>e</sup> Journées Explorando los nuevos territorios visuales. Hacia la expansión de los espacios creativos*, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2014, p. 93-118.
- « Realidades caleidoscópicas », in *Actes des II<sup>e</sup> Journées d'étude Explorando los nuevos territorios visuales. Realidades expandidas. Entre lo visual y lo virtual*, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2013, p. 37-51.
- « Mnemosyne: Construcciones visuales », in *Actes des II<sup>e</sup> Journées d'étude Explorando los nuevos territorios visuales. Realidades expandidas. Entre lo visual y lo virtual*, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2013, p. 191-207.

- « De la ventana albertiana a la instalación interactiva », in *Actes des II<sup>e</sup> Journées d'étude Explorando los nuevos territorios visuales. Realidades expandidas. Entre lo visual y lo virtual*, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2013, p. 206-208.
- « El retrato del poder versus el poder del retrato. La imagen póstuma como herramienta del poder », in *Actes du Congrès national d'Histoire de l'art. Las Artes y la arquitectura del poder*, Castellón, Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2013, p. 2176-2193.
- « Epílogo », in *Actes des I<sup>er</sup> Journées d'étude Explorando los nuevos territorios visuales. La imagen como germen creativo*, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2012, p. 55-60.
- « Hacia una nueva teoría de la imagen », in *Actes du I<sup>er</sup> Séminaire*, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2012, p. 8-11.
- « Imago Mortis. Retratos de Anxelifios », in *Actes du Congrès national d'Histoire de l'art Mirando a Clio*, Santiago de Compostela, Universidad Santiago de Compostela, 2010, p. 1832-1844.
- « Archivos fotográficos privados versus públicos: estado de la cuestión. La fotografía post-mortem en los archivos gallegos como caso de estudio », in *Actes du Symposium Archivos y fondos documentales para el arte contemporáneo* Cáceres, Musée Vostell, Malpartida, 2009, p. 107-113.
- « Escenografías reconstruidas », in *Pré-Actes du Congrès national d'Histoire de l'Art Art i Memoria*, Barcelone, Universidad de Barcelona, 2008, p. 170-172.
- « La tradición de la fotografía *post mortem*. Galicia como caso de estudio », in *Actes du Troisième Congrès d'Histoire de la Photographie*, Zarautz, Photomuseum, 2008, p. 57-68.

#### *Catalogues d'exposition*

- « Imagen Latente: El letargo de la muerte », in *Faltar o morir. Un recorregut sobre l'absència*, catalogue de l'exposition, Museu Valencià d'Etnologia, Valence, [Parution prévue pour 2022].
- « Encuadrar el acto de morir. Representaciones fotográficas en torno a la muerte ritualizada », in *Imatges de mort. Representacions fotogràfiques de la mort ritualitzada*, catalogue d'exposition, Museu Valencià d'Etnologia, Valence, 2017 (175 p.)
- « Coordenadas meduseas », in *Trópicos*, catalogue de l'exposición, Galería Cero, Bogotá, 2017.

- *Imaginary Landscapes*, catalogue de l'exposition, Galerie Amarica Vitoria, Vitoria, 2017.
- *Narrativas Visuales\_*, catalogue de l'exposition Emerge, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2015.
- « Sudarios », *Erika Diettes*, catalogue d'exposition, Madrid, Iglesia de San José, 2015.
- « En tránsito. Velos y desvelos », *Ofelia García. En tránsito*, catalogue de l'exposition, Madrid, Galerie Rafael Pérez Hernando, 2015.
- *El retrato y la muerte. Historia de una colección de fotografías post-mortem*, catalogue de l'exposition, Madrid, Galerie Rafael Pérez Hernando, 2014.
- « 21 de diciembre de 1914\_ », *Emerge*, catalogue de l'exposition, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2014, p. 62.
- « Ucronía. El Rey se muere. Viva el rey », *Emerge*, catalogue de l'exposition, Madrid , Universidad Francisco de Vitoria, 2012, p. 70.
- « Yacimiento Prometéico », *Tejiendo los restos del naufragio de Linarejos Moreno*, catalogue d'exposition, Houston, Texas, de Santos Gallery, 2012.
- « Procesos re-veladores », *Clara Carvajal. Luz Solar*, catalogue d'exposition, Madrid, Exit Art Gallery, 2012.
- « Peregrinación creativa », *Calle Alcalá fotografiada*, catalogue de l'exposition, Madrid, Asociación EntreFotos et Colectivo Luzdía, 2011, p. 8-9.
- « Tres miradas », *La Mancha-tres miradas*, catalogue de l'exposition, Madrid, Angélica Suela de la Llave, José Santos Mingot et María Antonia García de la Vega, 2011.
- « Extrañas apariencias », *Falsas apariencias: miradas fragmentadas sobre la infancia*, catalogue d'exposition, Ferrol, Centro Torrente Ballester, 2011, p. 11-19 et 69-75.
- « La visión de la Arcadia », *¿En qué se diferencian nuestros sueños? Rocío Asensi*, catalogue d'exposition, Huelva, Diputación Provincial de Huelva, 2011.

***Comité scientifique et Membre du Comité de rédaction de revues***

*Accesos. Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas.* Universidad Complutense de Madrid (España). ISSN 2530-447X / 2530-4488. (MIAR, DIALNET).

*Amerika. Mémoires, Identités, Territoires.* Université Rennes2. (France) DOI : 10.4000/amerika.4228 . Latindex (33)

*Nakan. A journal of Cultural Studies.* Université de Antilles. (France, créée en 2020).

*Revista Interamericana de Bibliotecología.* Université de Antioquia. (Colombie) ISSN 0120-0976. Latindex (31)

### *Expertises Peer Review*

*América. Cahiers du CRICCAL*, n°55, 2021, *Écritures, paroles et espace public en Amérique latine, Vol. II. ISSN 2427-9048.* Université Sorbonne Nouvelle Paris III. Presses Sorbonne Nouvelle (France)

*Amerika. Mémoires, Identités, Territoires*, n°4, 2021, Université Rennes2. (France) DOI : 10.4000/amerika.4228 . Latindex (30)

*Anales de Historia del Arte.* Universidad Complutense de Madrid (Espagne) ISSN 0214-6452, ISSN-e 1988-2491\_ 2017 et 2019.

*Claves. Revista de Historia*, n°12, vol. 7, 2021. Universidad de la República (Uruguay). ISSN 2393-6584. FHCE-Udelar ; AURA ; Latinrev, Latindex (32), DORA.

*Journal Nakan. A journal of Cultural Studies*, n° 1, 2021. Université des Antilles (France). ISSN 2779-6981

*Journal of Landscape Architecture*, 2020. (Royaume-Uni). ISSN 2164604X, 18626033. Impact factor: 0.30.

*Goya. Revista de Arte*, 2019. Museo Lázaro Galdiano (Espagne). Revue indexée dans *Arts and Humanities Citation Index*.

*Revista Interamericana de Bibliotecología*, vol. 40, n° 1 (2017). Universidad de Antioquia. (Colombie) ISSN 0120-0976. Latindex (31)

### *Notes de lectures*

- « Beatriz González : 1965-2017 », Critique d'art [En ligne], 2018.  
URL: <https://journals.openedition.org/critiquedart/29156>
- « En Rebeldía : narraciones femeninas en el mundo árabe », Critique d'art [En ligne], 2018.



- URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29158>
- « Jasper Johns », Critique d'art [En ligne], 2018.  
URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29159>
  - « Natacha Nisic, Plutôt mourir que mourir = Rather Die Than Die », Critique d'art [En ligne], 2018.  
URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29163>
  - « Claudette Lauzon, The Unmaking of Home in Contemporary Art », *Critique d'art* [En ligne], 2017.  
URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27409>
  - « Silent Conversation: Olga Perevalova, Nicolas Sisto », *Critique d'art* [En ligne], 2017.  
URL : <http://critiquedart.revues.org/25718>
  - « Virgile Novarina. Au cœur du sommeil / Deep into Sleep (Michel Butor, Clément Rosset, Pierre Pachet, Jean-Luc Nancy . [DVD]», *Critique d'art*, n° 48, [En ligne], 2017.  
URL : <http://critiquedart.revues.org/25714>
  - « From Generation to Generation: Inherited Memory and Contemporary Art. Catálogo de Exposición », *Critique d'art*, n° 48, [En ligne], 2017.  
URL : <http://critiquedart.revues.org/25716>
  - « Contre Temps : actes du colloque performatif Contre Temps (Louvre-Lens, 5-7 juillet 2013) », *Critique d'art* [En ligne], 2017.  
URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/25715>
  - « Liesbeth Decan, Conceptual, Surrealist, Pictorial: Photo-based Art in Belgium, 1960s – early 1990s », *Critique d'art* [En ligne], 2017.  
URL : <http://critiquedart.revues.org/25717>
  - « Andrea Fraser. De la Crítica Institucional a la Institución de la Crítica », *Critique d'art*, n° 48, [En ligne], 2017.  
URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/25712>
  - « Theories of the nonobject : Argentina, Brazil, Venezuela, 1944-1969 », *Critique d'art*, n° 47, [En ligne], 2016.  
URL : <http://critiquedart.revues.org/23452>
  - « Agnes Denes. Work 1969-2013. Catalogue d'exposition », *Critique d'art*, n° 47, Automne / Hiver, Rennes, 2016, pp. 190-191
  - « La Mémoire du Futur. Catalogue d'exposition », *Critique d'art*, n° 47, [En ligne], 2016.  
URL : <http://critiquedart.revues.org/23451>
  - « Un artiste engagée : variations sur Nil Yalter », *Critique d'art*, n° 47, [En ligne], 2016.  
URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/23453>
  - « Utopie documenta : Unrealized Projects from the History of the word art exhibition. Catalogue d'Exposition », *Critique d'art*, n° 47, [En ligne], 2016.  
URL : <http://critiquedart.revues.org/23454>
  - « Warhol Unlimited », *Critique d'art*, n° 46, Printemps/Été, Rennes, 2016, pp. 160-161.
  - « Camille Bondon : carnet 17 », *Critique d'art* [En ligne], 2016.  
URL : <http://critiquedart.revues.org/2126>

- « Dark Mirror: Art from Latin America since 1968 », *Critique d'art* [En ligne], 2016.  
URL : <http://critiquedart.revues.org/21268>
- « Valentine Umansky, Duane Michals, le storyteller : petite histoire du rapport fluctuant entre texte et image », *Critique d'art* [En ligne], 2016.  
URL : <http://critiquedart.revues.org/21271>
- « Frontières & mémoires, art & archives », *Critique d'art* [En ligne], 2016.  
URL : <http://critiquedart.revues.org/21270>
- « Warhol Unlimited », *Critique d'art* [En ligne], 2016.  
URL : <http://critiquedart.revues.org/21272>

### **Traductions**

- *L'île des anamorphoses* de Néstor Ponce, 2016.  
URL : <http://www.jptoussaint.com/borges-projet-index.html>
- Griffa, Giorgio. Catálogo de exposición. *Postscriptum* : catalogue de l'exposition organisée par la Galerie Rafael Pérez Hernando ; traduction de l'italien, 2010, pp. 73-94.

### **Diffusion du savoir (vulgarisation)**

#### **Collaboration avec des artistes (sites web)**

- « Topos-visión. Procesos exploratorios del territorio », site officiel de l'artiste Ana Isabel Díez. Publié en 2020 : <https://www.anisabeldiez.com/mapa-desplegado>
- *Iluminar la mirilla... y desbanca en la última jugada: una aproximación a «Manual de la imagen mental»* de Almudena Lobera. Publié en 2011 : <http://almudenalobera.blogspot.com/2011/01/iluminar-la-mirilla.html>
- *Matrices familiares*. Site web officiel de l'artiste Linarejos Moreno. Publié en 2009 : <http://linarejos.com/2-proyectos/7-matrices/content.htm>

#### **Articles dans des revues de divulgation**

- « ¿En qué se diferencian nuestros sueños? », *Mu, Revista mensual del Siglo XXI*, Année VIII, n° 79, 2009, pp. 16-17.
- « El retrato de estudio: artilugios, artefactos y simulacros. Fotografías de Maximino Reboredo », *Croa. Boletín da Asociación de Amigos do Museo do Castro de Viladonga*, n° 18, 2008, pp. 80-93.
- « Los lugares de Eugene Smith, Robert Smithson y Roni Horn: tres miradas norteamericanas en PHE08 », *Más Arte*, n° 49, mai-juin, 2008, pp. 80-81.
- « Retratos identificativos, identidades retratadas », *Cotaredo: Revista cultural e turística do Concello de Forcarei*, n° XI, 2008, pp. 69-84

### Articles numériques

- « Imogen Cunningham. Una mujer entre fotógrafos... », *Mirada 21*, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria. Publié le 21 novembre 2012 : <http://www.mirada21.es/detalleopinion.php?idn=7235>
- « La bienal de Fotofest 2012. El alma rusa en la bienal y algo más », *Espaciophake*. Publié le 26 juin 2012 : <http://espaciophake.blogspot.com.es/2012/06/la-bienal-de-fotofest-2012-el-alma-rusa.html>
- *Últimas palabras* [Derniers mots]. Texte rédigé pour l'exposition *Epilografias* [Épilographies]. Real Sociedad Fotográfica de Madrid. Publié en mars 2011 : [http://www.rsf.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=528&Itemid=47](http://www.rsf.es/index.php?option=com_content&task=view&id=528&Itemid=47)
- *El estallido de Moby Dick*. Projet réalisé pour le Freies Museum de Berlin du 15 au 29 octobre 2011. Publié sur : <http://www.1fmediaproject.net/2010/10/09/the-outbreak-of-moby-dick-text-by-virginia-de-la-cruz-licht-the-madrigal-of-the-explosion-of-the-wise-whale-filippos-tsitsopoulos/>
- *Hogar, dulce hogar*. Texte exposition de Javier Calleja. Galería Rafael Pérez Hernando. Publié sur : <http://www.rphart.net/sites/default/files/Nota%20de%20Prensa.%20Javier%20Calleja.pdf>
- *Miradas enfrentadas (Indagaciones sobre la identidad a través del retrato fotográfico)* Séminaire. Universidad Complutense. Projet R+D. Publié en 2004 : <http://www.ucm.es/info/varte/actividades/seminarios2004/vcruzsd04.pdf>

### Posters

- « Sudarios de Erika Diettes », *Sudarios*, texte de l'exposition, Madrid, Église Saint-Joseph, 2015.
- « De lo infinito », *Luis Vioque. Océanos de arena*, extrait du texte de l'exposition, Madrid, Centro de Arte de Alcobendas, 2011.

### Entretiens

- « Vestiges et rituels de deuil. Réflexions critiques », Linarejos Moreno / Virginia de la Cruz Lichet, [47 min.], décembre 2021. Aide à la promotion culturelle (Ayudas a la Promoción 2020), Ministère de la Culture et du Sport (Espagne). Disponible sur : <https://www.linarejos.com/post/vestiges-et-rituels-de-deuil-reflexions-critiques-linarejos-moreno-virginia-de-la-cruz-licht> et <https://youtu.be/4nP-TiCvVBU>

### *Présentations d'ouvrages (sélection)*

- 2021 Présentation de l'ouvrage monographique. *Post Mortem* :  
\* Musée Mark Twain. États-Unis. 03/06/2021. Disponible sur :  
<https://www.crowdcast.io/e/post-mortem-carlos/register>
- 2014 Présentation de l'ouvrage monographique *El retrato y la muerte* :  
\* Museu Valencià d'Etnologia (Valence [Espagne], 11/06/2014)  
\* Museo do Pobo Galego y Patrimonio de la Xunta de Galicia Santiago de Compostela, 25/02/2014) ;  
\* Museo Etnolóxico de Ribadavia y Consellería Xeral de Cultura da Xunta de Galicia (Ribadavia, [province d'] Orense, 26/02/2014) ;  
\* Museo de Lugo por la Diputación de Lugo (Lugo) 27/02/2014).
- 2013 Présentation de l'ouvrage monographique *El retrato y la muerte* :  
\* Librería La Central - MNCARS (12/12/2013) ;  
\* Real Sociedad Fotográfica de Madrid (19/11/2013) ;  
\* Université Francisco de Vitoria (20/11/2013).

### COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS (CURATING)

- 2017-2018 *Imatges de mort. Representacions fotogràfiques de la mort ritualizada.* Commissaire de l'exposition Museu Valencià d'Etnologia. [21 décembre 2017 - 25 mars 2018]
- 2017-2018 *Mapping the Territory I.* Château des Ducs de Bretagne. Nantes [8-10 novembre] & *Mapping the Territory II.* Cosmopolis. Nantes [5 décembre 2017 - 5 janvier 2018].
- 2017 *Displaced.* EESAB. Rennes. [15 - 18 novembre].
- 2017 *Trópicos Lina Espinosa.* Galerie Cero. Bogotá (Colombia). [3 août - 3 de septembre]
- 2017 *Entropy Space. About the unified territory.* Organisée par Link art project. Les Grands Voisins. Paris.
- 2016 *Enquiry in my own room. Dark streets, escapes and shadows.* Exposition organisée pour le Festival de Littérature La Vilaine Noire, Hôtel Pasteur, du 16 au 30 novembre. Rennes.
- 2015 *Sudarios.* Erika Diettes [Église San José, Madrid, du 24 février au 3 mars. Madrid]

- 2014 *Emerge 14*. Co-commissaire avec Francisco Carpio. Galerie Rafael Pérez Hernando, Madrid, du 4 au 15 octobre.
- 2014 *El retrato y la muerte. Historia de una colección de fotografía post-mortem* Commissaire de l'exposition. Galerie Rafael Pérez Hernando. Du 6 février au 29 mars. Madrid.
- 2012 *Openstudio*. Montage et discours sur l'exposition dans le studio de Javier Riera, Madrid. Co-commissaire avec l'artiste. Octobre.
- 2011 *Falsas apariencias: miradas fragmentadas sobre la infancia*. Co-commissaire avec Manuel Mosquera Cobián et Susana Cendán. Centro Torrente Ballester, Ferrol [(province de La Corogne, Galice)].

#### TRAVAIL EN ARCHIVES ET COLLABORATIONS AVEC DES INSTITUTIONS MUSÉALES

- 2009 Activité pièce du mois *El retrato fotográfico como arte suntuario: memoria y recuerdo*. Musée national des Arts décoratifs, Madrid.
- 2005 Catalogage et création de l'inventaire du fonds graphique et documentaire des Archives Vieitez, Soutelo de Montes ([province de] Pontevedra, [Galice]). 2005-2006.
- 2002 Travail de recherche en documentation à la Bibliothèque nationale espagnole sur le thème : *Artistas extremeños durante los años 1930 a 1937 en los periódicos más destacados españoles*. Recherche dirigée par Antonio Franco Domínguez, directeur du Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC).
- 2001 Travail de recherches en documentation au Fichier général des Minutiers sur le projet de recherche *Arquitectura del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, siglos XVI-XVIII* dirigé par le prof. D<sup>r</sup> M A Tojas Roger, département d'Histoire de l'art II (moderne), université Complutense de Madrid.

#### AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

- 2008 Arco 08. Contemporary (publication britannique d'art contemporain). Gestion, organisation, préparation et tenue du stand pour le salon.
- 2002 Visites guidées. Parcours Photoespaña. Madrid.

- 2001 – 2003 Stage pratique. Natalia Parladé Antigüedades. Vente, information et catalogage d'objets anciens.
- 2002 Visites guidées en français d'expositions temporaires d'art contemporain dans des musées nationaux et des fondations privées espagnols pour le compte de Madrid-Accueil.
- 2000 Stage pratique. Entreprise de stylisme Chus Burés. Organisation des expositions et des archives photographiques.

## **LANGUES**

---

Espagnol-français : bilingue.

Italien : excellente maîtrise de la langue italienne. Obtention du CILS (*Certificazione di Italiano come Lingua Straniera*) [Certificat d'italien comme langue étrangère], université pour les Étrangers de Sienne.

Anglais : maîtrise convenable de la langue anglaise. (Niveau estimé B2)