

En bref

- 3 semestres de cours
- 4^e semestre entièrement consacré à un mémoire de recherche et à un stage
- 30 ECTS par semestre, soit un total de 120 ECTS
- Conception et réalisation d'une édition critique publiée chez Symétrie
- Une ouverture professionnelle sans se couper de l'accès au doctorat

Renseignements pédagogiques



Catherine Deutsch

catherine.deutsch@univ-lorraine.fr

Renseignements administratifs

Pour des renseignements généraux sur l'inscription

all-mz-scolarite-contact@univ-lorraine.fr

Aurélie Rivollier : aurelie.rivollier@univ-lorraine.fr – 03 72 73 77 09

Pour des demandes spécifiques (équivalences, étudiants étrangers, etc.)

Maryse Plyer : maryse.plyer@univ-lorraine.fr – 03 72 74 76 42

Formation continue

Nathalie Sutter : nathalie.sutter@univ-lorraine.fr – 03 72 74 76 13

MASTER ARTS

Parcours Édition musicale et musicologie

UFR Arts, Lettres et Langues – Metz

Mis en place depuis 2013, ce parcours s'intègre désormais dans le [Master Arts de l'UFR ALL – Metz](#) dont L'équipe enseignante est composée de musicologues et d'intervenants issus du monde professionnel (édition, droit et gestion des fonds musicaux).

Il s'adresse tout particulièrement aux étudiants désireux d'acquérir des outils grâce auxquels ils pourront approcher le monde de l'[édition musicale](#) (musique imprimée, édition numérique et discographique) et la [gestion des fonds patrimoniaux](#) plus spécifiquement musicaux. L'établissement et la [publication d'une édition critique et de textes musicologiques](#) font partie des exercices tutorés.

Ce parcours comporte également une composante musicologique forte qui permet ensuite l'accès à la recherche en musicologie (doctorat) ou à la préparation de l'agrégation.

EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS SYMÉTRIE,
LA FONDATION ROYAUMONT ET LA BIBLIOTHÈQUE LA GRANGE-FLEURET



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

UFR ARTS, LETTRES
ET LANGUES-METZ



SYMÉTRIE
livres et partitions
édition multimédia



ROYAUMONT
abbaye & fondation



Bibliothèque musicale
La Grange-Fleuret

Les Grands axes de la formation du Master « Édition musicale et musicologie »

Tronc commun

Langues · 48h (semestres 1&3)
Initiation à la recherche · 108h (semestre 1-3)
Méthodologie · 18h (semestre 1)
Qualités & innovations artistiques · 24h (semestre 1)
Développement culturel local · 24h (semestre 2)
Arts, textes et sociétés · 24h (semestre 2)

Édition musicale

Gravure musicale (Finale, Sibelius) · 42h (semestres 2&3)
Histoire et enjeux de l'édition musicale · 24h (semestre 1)
Édition critique · 18h (semestre 3)
Édition numérique, Music Encoding Initiative · 12h (semestre 3)
Aspects de l'édition phonographique · 18h (semestre 3)

Musicologie

Accompagnement du projet personnel 18h (semestre 2)
Épistémologie de la musicologie · 24h (semestre 1)
Institutions musicales & patrimoine · 18h (semestre 2)
Étude des sources · 18h (semestre 3)
Rédaction de textes musicologiques · 18h (semestre 3)
Philologie et paléographie avant 1600 · 18h (semestre 3)
Philologie et paléographie après 1600 · 18h (semestre 3)

Musique et patrimoine

Histoire et gestion des fonds musicaux · 18h (semestre 3)
Traitement bibliothéconomique des fonds musicaux · 18h (semestre 3)

Les stages

Semestre 2 : stage optionnel de 4 semaines
Semestre 4 : stage obligatoire de 8 semaines

Les mémoires

Mémoire suivi sur plusieurs semestres.
Le mémoire peut être une édition critique (partition et apparat critique).

Intervenants professionnels (sous réserve)

Denis Herlin, CNRS, rédacteur en chef des *Œuvres complètes* de Claude Debussy
Jean-Luc Piotraut, juriste spécialiste du droit de la propriété intellectuelle
Olivier Lalane, fondateur et directeur de création de l'agence Le Philtre
Marie-Gabrielle Soret, BnF (département de la musique)
Fabien Guilloux, CNRS, éditeur scientifique pour Bärenreiter
Thomas Vernet, Fondation Royaumont

Les perspectives

