



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



UFR | ARTS
LETTRES
LANGUES • METZ

TOUT SAVOIR SUR LA LICENCE DE **MUSICOLOGIE à METZ**

LIVRET ÉTUDIANT • RENTRÉE 2025

INFORMATIONS PRATIQUES POUR RÉUSSIR L'ANNÉE UNIVERSITAIRE



UFR ARTS LETTRES LANGUES
Ile du Saulcy - Bâtiment A
CS 70328
57000 Metz Cedex 01
<https://all-metz.univ-lorraine.fr/>



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



UFR | ARTS
LETTRES
LANGUES • METZ

DÉPARTEMENT DE
MUSIQUE ET
MUSICOLOGIE

<https://all-metz.univ-lorraine.fr/formation/musicologie-parcours-musique/presentation-du-departement-musicologie-parcours-musique>

LIVRET ÉTUDIANT INFO PARCOURSUP

Le département de musicologie de Metz a choisi
d'**accepter les dossiers de tous les étudiants néo-bacheliers** désireux de s'inscrire.

Donc si à l'issue de la première vague Parcoursup **vous êtes sur liste d'attente**, veuillez contacter la scolarité au **plus vite** pour pouvoir procéder à votre inscription après les résultats du bac : maryse.plyer@univ-lorraine.fr ou nathalie.sutter@univ-lorraine.fr

| | |
|--|----|
| Calendrier de l'année universitaire | 6 |
| Dates de réunions d'information, date de rentrée | 7 |
| Liste des enseignants | 9 |
| Établissements partenaires | 12 |
| Organisation générale des études | 14 |
| Où étudier en bibliothèques | 23 |
| Filière d'études et débouchés | 25 |
| Informations SOIP | 28 |



Important : ce livret vous sera utile toute l'année. Vous êtes priés de le lire attentivement et de le consulter pour trouver des réponses à vos questions

ÇA COMMENCE
QUAND ?



C'EST QUAND LES
VACANCES ?

Calendrier universitaire 2025 2026 - COLLEGIUM ALL - projet

Licences et masters 1ère année hors cursus à stage long

Conseil de Collégium du 31/03/2025

| Septembre 2025 | | Octobre 2025 | | Novembre 2025 | | Décembre 2025 | | Janvier 2026 | | Février 2026 | | Mars 2026 | | Avril 2026 | | Mai 2026 | | Juin 2026 | |
|----------------|-------------|--------------|-------------------------|---------------|-------------------------|---------------|-------------------------------------|--------------|-------------------------|--------------|-------------------------|-----------|-------------------------|------------|-------|----------|-------------------------|-----------|--|
| 1 L | | 1 Me | 3 | 1 S | Férié | 1 L | 11 | 1 J | Congés de fin d'année | 1 D | 11 | 1 Me | 11 | 1 V | Férié | 1 L | Jurys* | | |
| 1 M | | 2 J | | 2 D | | 2 M | | 2 V | | 2 L | 4 | 2 J | | 2 S | | 2 M | | | |
| 3 Me | | 3 V | *UE parcours Etab L1/L3 | 3 L | 7 | 3 Me | | 3 S | | 3 M | | 3 V | | 3 D | | 3 Me | | | |
| 4 J | | 4 S | | 4 M | | 4 J | *fin examens parcours établissement | 4 D | | 4 Me | | 4 S | | 4 L | | 4 J | | | |
| 5 V | | 5 D | | 5 Me | | 5 V | | 5 L | | 5 J | | 5 S | | 5 D | | 5 V | | | |
| 6 S | | 6 L | 4 | 6 J | | 6 S | | 6 M | | 6 V | | 6 V | *UE parcours Etab L1/L3 | 6 L | | 6 S | | | |
| 7 D | | 7 M | | 7 V | *UE parcours Etab L1/L3 | 7 D | | 7 Me | Examens terminaux | 7 S | | 7 S | | 7 D | | 7 D | | | |
| 8 L | Pré-rentrée | 8 Me | | 8 S | | 8 L | 12 | 8 J | | 8 D | | 8 D | | 8 Me | | 8 L | | | |
| 9 M | | 9 J | | 9 D | | 9 M | | 9 V | | 9 L | 5 | 9 L | 8 | 9 S | | 9 M | | | |
| 10 Me | | 10 V | *UE parcours Etab L2 | 10 L | | 10 Me | | 10 S | | 10 M | | 10 M | | 10 D | | 10 Me | | | |
| 11 J | | 11 S | | 11 M | Férié | 11 J | | 11 D | | 11 Me | | 11 S | | 11 J | | 11 J | | | |
| 12 V | | 12 D | | 12 Me | 8 | 12 V | | 12 L | 1 | 12 J | Jurys S1* | 13 V | *UE parcours Etab L1/L3 | 12 M | | 12 V | | | |
| 13 S | | 13 L | 5 | 13 J | | 13 S | | 13 M | | 13 V | *UE parcours Etab L1/L3 | 13 V | | 13 Me | | 13 S | | | |
| 14 D | 1 | 14 M | | 14 V | *UE parcours Etab L2 | 14 D | | 14 Me | | 14 S | | 14 S | | 14 J | Férié | 14 D | | | |
| 15 L | | 15 M | | 15 S | | 15 L | | 15 J | | 15 D | | 15 D | | 15 V | | 15 L | 2nde session écrite LAS | | |
| 16 M | | 16 J | | 16 D | | 16 M | | 16 V | | 16 L | 6 | 16 L | 9 | 16 S | | 16 M | | | |
| 17 Me | | 17 V | | 17 L | 9 | 17 Me | | 17 S | | 17 M | | 17 M | | 17 D | | 17 Me | | | |
| 18 J | | 18 S | | 18 M | | 18 J | | 18 D | | 18 Me | | 18 Me | | 18 L | | 18 J | Examens | | |
| 19 V | | 19 D | | 19 Me | | 19 V | | 19 L | 2 | 19 J | | 19 J | | 19 M | | 19 V | | | |
| 20 S | | 20 L | 6 | 20 J | | 20 S | | 20 M | | 20 V | *UE parcours Etab L2 | 20 V | *UE parcours Etab L1/L3 | 20 L | | 20 S | | | |
| 21 D | 2 | 21 M | | 21 V | *UE parcours Etab L1/L3 | 21 D | | 21 Me | | 21 S | | 21 S | | 21 J | | 21 D | | | |
| 22 L | | 22 Me | | 22 S | | 22 L | | 22 J | | 22 D | | 22 D | | 22 V | | 22 L | | | |
| 23 M | | 23 J | | 23 D | | 23 M | | 23 V | | 23 L | | 23 L | 10 | 23 S | | 23 M | | | |
| 24 Me | | 24 V | | 24 L | 10 | 24 Me | | 24 S | | 24 M | | 24 M | | 24 D | | 24 Me | | | |
| 25 J | | 25 S | | 25 M | | 25 J | | 25 D | | 25 Me | | 25 Me | | 25 L | | 25 J | | | |
| 26 V | | 26 D | | 26 Me | | 26 V | | 26 L | | 26 J | | 26 J | | 26 M | | 26 M | | | |
| 27 S | | 27 L | | 27 J | | 27 S | | 27 M | | 27 V | | 27 V | | 27 S | | 27 S | | | |
| 28 D | | 28 M | | 28 V | *UE parcours Etab L2 | 28 D | | 28 Me | | 28 S | | 28 S | | 28 M | | 28 D | | | |
| 29 L | 3 | 29 Me | | 29 S | | 29 L | | 29 J | | 29 D | | 29 D | | 29 V | | 29 L | Examens | | |
| 30 M | | 30 J | | 30 D | | 30 M | | 30 V | *UE parcours Etab L1/L3 | 30 L | | 30 L | | 30 S | | 30 M | | | |
| 31 V | | | | | | 31 Me | | 31 S | | 31 M | | 31 M | *examens LAS | 31 D | | | | | |

INSCRIPTIONS

Inscriptions annuelles et réinscriptions (hors Parcoursup, MonMaster et Etudes en France) :
du 16/06/2025 (sous réserve de la disponibilité technique) au 03/10/2025

Parcoursup : Inscriptions en licence : à partir du 07/07/2025

MonMaster : Inscriptions en M1 (hors réinscriptions) du 16/06/2025 au 03/10/2025

Fin des inscriptions administratives : 03/10/2025

Inscriptions en réorientation du 01/12/2025 (inscriptions dans apogee à partir du 05/01/2026) au 27/02/2026

* Jurys : Dates fixées pour l'ensemble des jurys, il ne s'agit pas de dates butoirs

PABCOURS ETABLISSEMENT ET LAS

LIEU EXAMENS DES PARCOURS ETABLISSEMENT : vendredi après-midi uniquement

* 5 décembre 2025 :

- après-midi : examens des parcours établissement - si examen final

- après-final : examens des parcours établissement - si examen final
- journée entière : examen LAS

* 23 janvier 2026 : après-midi : examens des parcours établissement - 2nde

* 10 avril 2026 : après-midi : fin des examens des

* 20 avril 2026 : Examen LAS toutes

* 30 aVTI 2026 : Examen LAS

Fin des jurys de 2ème session :
jusqu'au samedi 11 juillet 2026
(cadre général III)

RENTRÉE UNIVERSITAIRE : MERCREDI 10 SEPTEMBRE 2025

RÉUNIONS DE RENTRÉE

Licence 1 : le 10 septembre à 9h, salle A312 (bâtiment A)

Licence 2 et Licence 3 : le 10 septembre à 13h, salle A312

L1 et L2 : réunion au CRR-Conservatoire Gabriel Pierné le 16 septembre à 18h en salle Maujean. Votre présence à la réunion du CRR est indispensable.

CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE

Début des cours : Lundi 15 septembre (conformément à l'emploi du temps)

Année universitaire :

1^{er} semestre : Lundi 15 septembre 2025 au samedi 13 décembre 2025 (12 semaines)

2nd semestre : Lundi 12 janvier 2026 au samedi 11 avril 2026 (12 semaines)

PRODUCTIONS MUSICALES DU DÉPARTEMENT

Concert de décembre à l'église St Maximin de Metz

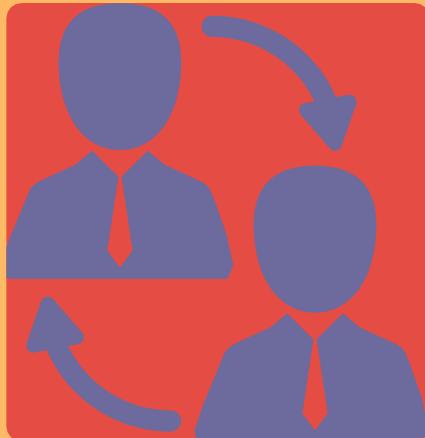
Concert de fin d'année (lieu à confirmer)



N.B.

Veillez à consulter régulièrement votre messagerie ainsi que l'ENT du site universitaire pour toutes les informations relatives à votre scolarité.

À QUI AI-JE AFFAIRE ?



LIVRET ÉTUDIANT **RESPONSABLES & ENSEIGNANTS**

UFR ARTS LETTRES LANGUES

Direction : Pierre Moulin (administration provisoire) et

Léo Souillés-Debat (adjoint)

 pierre.moulin@univ-lorraine.fr

 leo.souilles@univ-lorraine.fr

Responsable administrative : Carole Pruzsina

 carole.pruzsina@univ-lorraine.fr

Assistante de direction : Nathalie Sutter

 nathalie.sutter@univ-lorraine.fr

Secrétaire pédagogique : Aurélie Rivollier 

aurelie.rivollier@univ-lorraine.fr

DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Directeur : Pierre Pascal

 pierre.pascal@univ-lorraine.fr

Enseignants titulaires

Catherine Deutsch Professeure des universités

 catherine.deutsch@univ-lorraine.fr

Bastien Lucas Professeur agrégé

 bastien.lucas@univ-lorraine.fr

Guillaume Nussbaum Professeur agrégé

 guillaume.nussbaum@univ-lorraine.fr

Pierre Pascal Maître de conférences

 pierre.pascal@univ-lorraine.fr

Cécile Quesney Maîtresse de conférences

 cecile quesney@univ-lorraine.fr

Kévin Roger Maître de conférences

 kevin.roger@univ-lorraine.fr

Daniela Maltrain Attachée temporaire d'enseignement et de recherche

 daniela.maltrain@univ-lorraine.fr

Enseignants titulaires de Nancy

Sarah Benhaïm
Christophe Przybyski

Enseignants vacataires

François Balanche
Barbara Clausse
Philippe Delacour
Michel Groppe
Fabien Hein
Gautier Laurent
Victoria Lescalier
Étienne Mangeot
Martin Michael Müller
Nathalie Pierson
Damien Prud'homme
Audray Rach-Girardin
Héloïse Rak
Lucie Ratail
Olivier Schmitt
Emmanuel Trombowsky

Responsable de la Licence

Cécile Quesney

Référent L1

Guillaume Nussbaum

Référent L2

Bastien Lucas

Référent L3

Pierre Pascal

Responsable du Master Arts / parcours « Musicologie et édition musicale »

Kévin Roger

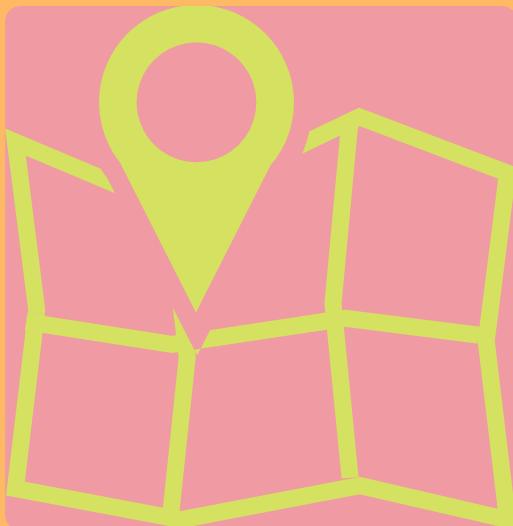
Correspondant du master MEEF (Nancy) / parcours « enseignement »

Guillaume Nussbaum



Pour toute question relative à la Licence s'adresser en premier lieu à votre responsable d'année.

TOUT SE PASSE À LA FAC ?



LIVRET ÉTUDIANT ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

Le Département de Musique et Musicologie de l'Université de Lorraine (Metz), le Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné - Metz Métropole et le PMD de l'ESAL de Lorraine travaillent étroitement pour assurer une formation complète aux étudiants.



Certains enseignements pratiques de première et de seconde année de licence (**initiation au piano** et **instrument**) sont dispensés au conservatoire.

Les étudiants y suivent des cours spécifiques et bénéficient d'un statut particulier.

Concrètement, les étudiants de L1 et L2 :

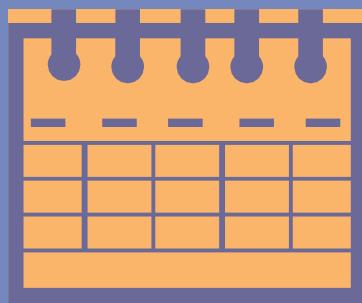
- **se rendent au conservatoire de Metz** pour suivre leurs cours d'initiation au clavier et d'instrument ;
- **choisissent - en fonction des places disponibles - l'instrument** qu'ils voudront travailler toute l'année avec un enseignant du conservatoire ;
- deviennent étudiants du CRR et en **respectent le règlement intérieur et les obligations d'assiduité**.



Les étudiants admis au Pôle Musique et Danse de l'École Supérieure d'Art de Lorraine peuvent suivre un cursus articulé « DE-L » au PMD ainsi qu'au Département de Musique et Musicologie : **ils intègrent directement la seconde année de Licence (L2) et sont dispensés de certains enseignements.**

Ils peuvent donc valider la L2 la première année et la L3 la seconde année. Au terme de leur cursus au Pôle Musique et Danse, ils peuvent donc obtenir une Licence mention Musicologie en plus du Diplôme d'État.

ÇA S'ORGANISE COMMENT ?



LIVRET ÉTUDIANT PRÉSENTATION GÉNÉRALE

UE : Unité d'Enseignement

ECTS : Système européen de transfert et d'accumulation de crédits

UEL : Unité d'Enseignement libre

EC : Enseignement Constitutif

CM : Cours Magistral

TD : Travaux Dirigés

M3C : Modalités de Contrôle des Connaissances et des compétences

CTC : Contrôle terminal pendant la période de cours

CTE : Contrôle terminal pendant la période officielle d'examens



! CTC et CTE sont les nouveaux noms pour les anciens EA et ET

Pour les régimes spéciaux (RSE), consulter les documents disponibles sur l'ENT.

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences sont consultables sur le site de l'UFR Arts, Lettres et langues (all-metz.univ-lorraine.fr) rubrique Scolarité et vie étudiante / Examen et M3C.

Règle d'assiduité pour les cours à assiduité obligatoire à l'Université : au-delà de la 2^e absence injustifiée, 2 points par absence sont retirés sur la moyenne de l'EC.

Une année est validée lorsque la note obtenue est supérieure ou égale à 10/20. Elle peut être validée par compensation entre les semestres d'une même année.

Le résultat de vos examens peut donc être :

- **ADM** si la note obtenue est > ou = à 10/20
- **AJ** si la note obtenue est < à 10/20
- **DEF** en cas d'absence



En cas d'absence : La mention ABI (ABsence Injustifiée) sera portée sur le relevé de notes à l'épreuve concernée. L'ABI entraîne la défaillance (DEF) à l'UE, au semestre, et à l'année. Vous conservez la possibilité de vous présenter en 2nde session. Toute absence dans le cadre d'un contrôle terminal pendant la période de cours (CTC) ou d'examen (CTE) est rattrapée lors de la seconde session de juin, même en cas d'ABJ. Pour toute dérogation, contacter le jury de Licence.

LIVRET
ÉTUDIANT

UE d'ouverture

Pour le choix des UE d'Ouverture (voir pages des semestre 1 à 4) : nous recommandons très fortement de choisir les cours proposés par notre département :

- En L1 les quatre UE « Musique en contexte » : *Musiques du monde et musiques improvisées, Musiques populaires 1, Musique de film et Musiques populaires 2.*
- En L2 les quatre UE « Approfondissements disciplinaires ».

SEMESTRE 1

Enseignant référent L1: Guillaume Nussbaum

| Nº et intitulé des UE (ECTS) | Évaluation Session 1 | Coeff. | Évaluation Session 2 | Volume horaire |
|--|--|---------------------|----------------------|----------------|
| UE 101 Musicologie historique (6 ECTS) | | | | CM TD |
| Histoire de la musique : panorama <i>G. Nussbaum</i> | CTC écrit - 2 épreuves | 50-50 % | CTE écrit - 3h | 24 |
| Analyse musicale <i>G. Nussbaum</i> | CTC oral et écrit 2 épreuves | 30-70 % | CTE écrit - 2h | 24 |
| UE 102 Techniques de la musique (6 ECTS) | | | | |
| Formation musicale <i>B. Lucas</i> | CTC écrit et/ou oral, et assiduité | 50-50 % + assiduité | Oral - 20 min. | 24 |
| Écriture <i>G. Nussbaum</i> | CTC écrit- 2 épreuves | 50-50 % | CTE écrit 2h | 24 |
| UE 103 Pratiques de la musique (6 ECTS) | | | | |
| Pratique instrumentale <i>CRR</i> | CTC oral et assiduité | 50-50 % + assiduité | Oral - 20 min. | 6 |
| Pratique musicale collective <i>G. Nussbaum</i> | CTC Quatuor etassiduité | | Oral - 20 min. | 18 |
| Technique vocale <i>N. Pierson</i> | CTE oral | | Oral - 20 min. | 12 |
| Initiation au piano <i>V. Lescalier et Ph. Delacour (CRR)</i> | CTE oral | | Oral - 20 min. | 12 |
| UE 104 Outils méthodologiques et informatiques (3 ECTS) | | | | |
| NUMOC <i>M. Gallaud</i> | Voir les modalités de contrôle des connaissances et des compétences de NUMOC | | | 20 |
| Méthodologie PPP <i>B. Lucas</i> | CTC écrit dossier | | CTC Écrit dossier | 4 |
| UE 105 Musiques en contexte 1 (3 ECTS) | | | | |
| Musiques du monde et musiques improvisées <i>G. Laurent et D. Maltrain</i> | CTE écrit 2h | | CTE écrit 2h | 24 |
| Voir liste pour autres UE d'Ouverture (Mineure). Voir les M3C de l'Ouverture choisie dans la licence concernée | | | | |
| UE 106 Musiques en contexte 2 (3 ECTS) | | | | |
| Musiques populaires 1 <i>E. Trombowsky</i> | CTE écrit 2h | | CTE écrit 2h | 24 |
| Voir liste pour autres UE d'Ouverture (Mineure). Voir les M3C de l'Ouverture choisie dans la licence concernée | | | | |
| UE 107 Langue et internationalisation de la formation (3 ECTS) | | | | |
| Langue vivante 1 (LANSAD) | Voir les M3C spécifiques Langues vivantes | | | 12 |
| Anglais musicologique <i>L. Ratail</i> | CTE écrit 1h | | CTE écrit 1h | 12 |

SEMESTRE 2

Enseignant référent L1: Guillaume Nussbaum

| Nº et intitulé des UE (ECTS) | Évaluation Session 1 | Coeff. | Évaluation Session 2 | Volume horaire |
|--|--|---------------------|----------------------|----------------|
| UE 201 Musicologie historique (6 ECTS) | | | | CM TD |
| Histoire de la musique médiévale Renaissance <i>K. Roger</i> | CTE écrit 3h | | CTE écrit 3h | 30 |
| Analyse musicale <i>K. Roger</i> | CTC écrit - 2 épreuves | 50-50 % | CTE écrit - 2h | 18 |
| UE 202 Techniques de la musique (6 ECTS) | | | | |
| Formation musicale <i>B. Lucas</i> | CTC écrit et/ou oral, et assiduité | 50-50 % + assiduité | Oral - 20 min. | 24 |
| Écriture <i>G. Nussbaum</i> | CTC écrit - 2 épreuves | 50-50 % | CTE écrit 2h | 24 |
| Étude des formes <i>G. Nussbaum</i> | CTC écrit - 2 épreuves | 50-50 % | CTE écrit 2h | 12 |
| UE 203 Pratiques de la musique (6 ECTS) | | | | |
| Pratique instrumentale <i>CRR</i> | CTC oral et assiduité | 50-50 % + assiduité | Oral - 20 min. | 6 |
| Pratique musicale collective <i>G. Nussbaum</i> | CTC Quatuor et assiduité | | Oral - 20 min. | 18 |
| Technique vocale <i>N. Pierson</i> | CTE oral | | Oral - 20 min. | 12 |
| Initiation au piano <i>V. Lescalier et Ph. Delacour (CRR)</i> | CTE oral | | Oral - 20 min. | 12 |
| UE 204 Outils méthodologiques et informatiques (3 ECTS) | | | | |
| NUMOC <i>M. Gallaud</i> | Voir les modalités de contrôle des connaissances et des compétences de NUMOC | | | 20 |
| Méthodologie PPP <i>B. Lucas</i> | CTC écrit dossier | | Ecrit dossier | 4 |
| UE 205 Musiques en contexte 1 (3 ECTS) | | | | |
| Musique de film <i>P. Pascal</i> | CTE écrit 2h | | CTE écrit 2h | 24 |
| Voir liste pour autres UE d'Ouverture (Mineure). Voir les M3C de l'Ouverture choisie dans la licence concernée | | | | |
| UE 206 Musiques en contexte 2 (3 ECTS) | | | | |
| Musiques populaires 2 <i>E. Trombowsky</i> | CTE écrit 2h | | CTE écrit 2h | 24 |
| Voir liste pour autres UE d'Ouverture (Mineure). Voir les M3C de l'Ouverture choisie dans la licence concernée | | | | |
| UE 207 Langue et internationalisation de la formation (3 ECTS) | | | | |
| Langue vivante 1 (LANSAD) | Voir les M3C spécifiques Langues vivantes | | | 18 |
| Anglais musicologique <i>A. Rach-Girardin</i> | CTE écrit 1h | | CTE écrit 1h | 6 |

SEMESTRE 3
Enseignant référent L2 : Bastien Lucas

| Nº et intitulé des UE (ECTS) | Évaluation Session 1 | Coeff. | Évaluation Session 2 | Volume horaire | | |
|---|---|---------------------|----------------------|----------------|----|----|
| UE 301 Musicologie historique (6 ECTS) | | | | | CM | TD |
| Histoire de la musique baroque <i>D. Maltrain</i> | CTE écrit 3h | | CTE écrit 3h | 24 | | |
| Analyse musicale <i>D. Maltrain</i> | CTC écrit - 2 épreuves | 50-50 % | CTE écrit - 1h30 | 24 | | |
| UE 302 Techniques de la musique (6 ECTS) | | | | | | |
| Formation musicale <i>B. Lucas</i> | CTC écrit et/ou oral, et assiduité | 50-50 % + assiduité | Oral - 20 min. | | 24 | |
| Commentaire d'écoute <i>G. Nussbaum</i> | CTC écrit - 2 épreuves | 50-50 % | CTE écrit 1h30 | 24 | | |
| UE 303 Pratiques de la musique (6 ECTS) | | | | | | |
| Pratique instrumentale <i>CRR</i> | CTC oral et assiduité | 50-50 % + assiduité | Oral - 20 min. | | 6 | |
| Pratique musicale collective <i>G. Nussbaum</i> | CTC Quatuor et assiduité | | Oral - 20 min. | | 18 | |
| Technique vocale <i>N. Pierson</i> | CTE oral | | Oral - 20 min. | | 12 | |
| Initiation accompagnement piano <i>B. Lucas</i> | CTC oral - 2 épreuves | 50-50 % | Oral - 20 min. | | 12 | |
| UE 304 Approfondissements disciplinaires 1 (3 ECTS) | | | | | | |
| Initiation à la direction de chœur <i>G. Nussbaum</i> | CTC oral - 2 épreuves | 50-50 % | Oral - 20 min. | | 12 | |
| Écriture <i>B. Clausse</i> | CTC écrit 2 épreuves | 50-50 % | CTE écrit 2h | 24 | | |
| UE 305 Ouverture disciplinaire (3 ECTS) | | | | | | |
| APC (Atelier de pratique culturelle) | | | | 24 | | |
| Voir liste des APC et leurs M3C sur le site de l'UFR ALL | | | | | | |
| UE 306 Approfondissements disciplinaires 2 (3 ECTS) | | | | | | |
| Acoustique <i>M. Müller</i> | CTE écrit 1h | | CTE écrit 1h | 12 | | |
| Méthodologie, outils numériques et orientation <i>B. Lucas</i> | CTC écrit 1h | | CTE écrit 1h | 14 | | |
| Voir liste des Parcours établissements et leurs M3C | | | | | | |
| UE 307 Langue et internationalisation de la formation (3 ECTS) | | | | | | |
| Langue vivante 1 (LANSAD) | Voir les M3C spécifiques Langues vivantes | | | | 24 | |

SEMESTRE 4

Enseignant référent L2 : Bastien Lucas

| Nº et intitulé des UE (ECTS) | Évaluation Session 1 | Coeff. | Évaluation Session 2 | Volume horaire |
|--|---|---------------------|----------------------|----------------|
| UE 401 Musicologie historique (6 ECTS) | | | | CM TD |
| Histoire de la musique classique <i>D. Maltrain</i> | CTE écrit 3h | | CTE écrit 3h | 24 |
| Analyse musicale <i>G. Nussbaum</i> | CTC écrit - 2 épreuves | 50-50 % | CTE écrit - 1h30 | 24 |
| UE 402 Techniques de la musique (6 ECTS) | | | | |
| Formation musicale <i>B. Lucas</i> | CTC écrit et/ou oral, et assiduité | 50-50 % + assiduité | Oral - 20 min. | 24 |
| Commentaire d'écoute <i>G. Nussbaum</i> | CTC écrit - 2 épreuves | 50-50 % | CTE écrit 1h30 | 24 |
| UE 403 Pratiques de la musique (6 ECTS) | | | | |
| Pratique instrumentale <i>CRR</i> | CTC oral et assiduité | 50-50 % + assiduité | Oral - 20 min. | 6 |
| Pratique musicale collective <i>G. Nussbaum</i> | CTC Quatuor et assiduité | | Oral - 20 min. | 18 |
| Technique vocale <i>N. Pierson</i> | CTE oral | | Oral - 20 min. | 12 |
| Initiation accompagnement piano <i>B. Lucas</i> | CTC oral - 2 épreuves | 50-50 % | Oral - 20 min. | 12 |
| UE 404 Approfondissements disciplinaires 1 (3 ECTS) | | | | |
| Initiation à la direction de chœur <i>G. Nussbaum</i> | CTC oral - 2 épreuves | 50-50 % | Oral - 20 min. | 12 |
| Écriture <i>B. Clausse</i> | CTC écrit 2 épreuves | 50-50 % | CTE écrit 2h | 24 |
| UE 405 Ouverture disciplinaire (3 ECTS) | | | | |
| Musique, arts et société <i>B. Lucas</i> | CTE écrit 2h | | CTE écrit 2h | 24 |
| Voir liste pour les autres Ouvertures. Voir les M3C de l'Ouverture choisie dans la licence concernée | | | | |
| UE 406 Approfondissements disciplinaires 2 (3 ECTS) | | | | |
| Organologie <i>O. Schmitt</i> | CTE écrit 1h | | CTE écrit 1h | 12 |
| Méthodologie, outils numériques et orientation <i>B. Lucas</i> | CTC écrit 1h | | CTE écrit 1h | 14 |
| Voir liste des Parcours établissements et leurs M3C | | | | |
| UE 407 Langue et internationalisation de la formation (3 ECTS) | | | | |
| Langue vivante 1 (LANSAD) | Voir les M3C spécifiques Langues vivantes | | | 24 |

SEMESTRE 5

Enseignant référent L3: Pierre Pascal

| Nº et intitulé des UE (ECTS) | Évaluation Session 1 | Coeff. | Évaluation Session 2 | Volume horaire | | |
|--|---|---------|----------------------|----------------|-----------|-----------|
| UE 501 Musicologie historique (6 ECTS) | | | | | CM | TD |
| Histoire de la musique du XIX ^e siècle <i>C. Quesney</i> | CTE écrit 3h | | CTE écrit 2h | 24 | | |
| Analyse musicale <i>C. Quesney</i> | CTC écrit - 2 épreuves | 50-50 % | CTE écrit - 1h30 | 24 | | |
| UE 502 Pratiques de la musique (6 ECTS) | | | | | | |
| Atelier pratique et improvisation <i>B. Lucas</i> | CTC oral - 2 épreuves | 50-50 % | CTE Oral - 20 min. | | 18 | |
| Direction de chœur <i>G. Nussbaum</i> | CTC oral - 2 épreuves | 50-50 % | CTE Oral - 20 min. | | 12 | |
| Pratique musicale collective <i>G. Nussbaum</i> | CTC Quatuor etassiduité | | Oral - 20 min. | | 18 | |
| UE 503 Musique, culture et société (6 ECTS) | | | | | | |
| Médiation <i>H. Rak</i> | CTC écrit dossier | | Ecrit dossier | 12 | | |
| Sociologie <i>F. Hein</i> | CTE écrit 1h30 | | CTE écrit 1h30 | 12 | | |
| Musiques populaires <i>S. Benhaïm</i> | CTE écrit 2h | | CTE écrit 2h | 18 | | |
| Initiation à la recherche <i>K. Roger</i> | CTC écrit dossier | | Ecrit dossier | 12 | | |
| UE 504 Approfondissements disciplinaires 1 (3 ECTS) | | | | | | |
| Gravure musicale <i>B. Lucas</i> | CTE écrit 1h | | CTE écrit 1h | | 12 | |
| Écriture <i>B. Lucas</i> | CTC écrit - 2 épreuves | 50-50 % | CTE écrit 2h | | 24 | |
| UE 505 Musiques en contexte 1 (3 ECTS) | | | | | | |
| Musique et image <i>P. Pascal</i> | CTC écrit - 2 épreuves | 50-50 % | CTE écrit 2h | 24 | | |
| Voir liste pour les autres Ouvertures. Voir les M3C de l'Ouverture choisie dans la licence concernée | | | | | | |
| UE 506 Musiques en contexte 2 (3 ECTS) | | | | | | |
| Ethnomusicologie/jazz <i>M. Groppe et D. Maltrain / D. Prud'homme</i> | CTE écrit 2h | | CTE écrit 2h | 24 | | |
| Voir liste des Parcours établissements et leurs M3C | | | | | | |
| UE 507 Langue et internationalisation de la formation (3 ECTS) | | | | | | |
| Langue vivante 1 (LANSAD) | Voir les M3C spécifiques Langues vivantes | | | | 24 | |

SEMESTRE 6

Enseignant référent L3 : Pierre Pascal

| Nº et intitulé des UE (ECTS) | Évaluation Session 1 | Coeff. | Évaluation Session 2 | Volume horaire | CM | TD |
|--|---|---------|----------------------|----------------|----|----|
| UE 601 Musicologie historique (6 ECTS) | | | | | CM | TD |
| Histoire de la musique XX ^e -XXI ^e siècle <i>C. Quesney</i> | CTE écrit 3h | | CTE écrit 2h | 24 | | |
| Analyse musicale <i>C. Quesney</i> | CTC écrit - 2 épreuves | 50-50 % | CTE écrit - 1h30 | 24 | | |
| UE 602 Pratiques de la musique (6 ECTS) | | | | | | |
| Atelier pratique et improvisation <i>B. Lucas</i> | CTC oral - 2 épreuves | 50-50 % | CTE Oral - 20 min. | | 18 | |
| Direction de chœur <i>G. Nussbaum</i> | CTC oral - 2 épreuves | 50-50 % | CTE Oral - 20 min. | | | 12 |
| Pratique musicale collective <i>G. Nussbaum</i> | CTC Quatuor etassiduité | | Oral - 20 min. | | | 18 |
| UE 603 Musique, culture et société (6 ECTS) | | | | | | |
| Esthétique <i>F. Balanche</i> | CTE écrit 2h | | CTE écrit 2h | 12 | | |
| Droit et gestion <i>É. Mangeot</i> | CTE écrit 1h | | CTE écrit 1h | 12 | | |
| Musiques populaires <i>B. Lucas</i> | CTE écrit 2h | | CTE écrit 2h | 18 | | |
| Stage et mémoire <i>G. Nussbaum</i> | CTC soutenance mémoire | | Ecrit dossier | | | 6 |
| UE 604 Approfondissements disciplinaires 1 (3 ECTS) | | | | | | |
| Gravure musicale <i>B. Lucas</i> | CTE écrit 1h | | CTE écrit 1h | | 12 | |
| Commentaire <i>G. Nussbaum</i> | CTC écrit - 2 épreuves | 50-50 % | CTE écrit 2h | 12 | | |
| UE 605 Musiques en contexte 1 (3 ECTS) | | | | | | |
| Musique et arts plastiques <i>D. Maltrain et O. Schmitt</i> | CTE écrit 2h | | CTE écrit 2h | 12 | | |
| Musique et littérature <i>F. Balanche</i> | CTE écrit 2h | | CTE écrit 2h | 12 | | |
| Voir liste pour les autres Ouvertures. Voir les M3C de l'Ouverture choisie dans la licence concernée | | | | | | |
| UE 606 Musiques en contexte 2 (3 ECTS) | | | | | | |
| Musique assistée par ordinateur/MEI <i>C. Przybylski et K. Roger</i> | CTC écrit - 2 épreuves | 50-50 % | CTE écrit 2h | | 24 | |
| Voir liste des Parcours établissements et leurs M3C | | | | | | |
| UE 607 Langue et internationalisation de la formation (3 ECTS) | | | | | | |
| Langue vivante 1 (LANSAD) | Voir les M3C spécifiques Langues vivantes | | | | 24 | |

LIVRET ÉTUDIANT Certificat SENSE depuis sept.2024

- **SENSE = Se Saisir des ENjeux Sociétaux et Environnementaux**
- **Le Certificat SENSE doit être validé en entier pour permettre la délivrance du diplôme de Licence. Les cours se font en ligne (plateforme de cours en ligne ARCHE via l'ENT).**
- **Tous les étudiants de Licence de l'UL sont concernés et reçoivent toutes les informations nécessaires sur leur adresse mail universitaire**
- **Les étudiants disposent des 3 années de Licence pour valider les 3 modules du certificat ou des années 2 et 3 ou 4 en fonction de leur niveau d'entrée.**
 - o Tout néo-entrant du 1er cycle suit SENSE S1
 - o Tout étudiant de 2ème année de 1er cycle suit SENSE (S1, S3 et S4) en vue de leur diplomation en 25-26
- **La page Web SENSE : <https://formations.univ-lorraine.fr/fr/blog/sense-le-module-pour-comprendre-les-enjeux-sociaux-et-environnementaux-n46>**



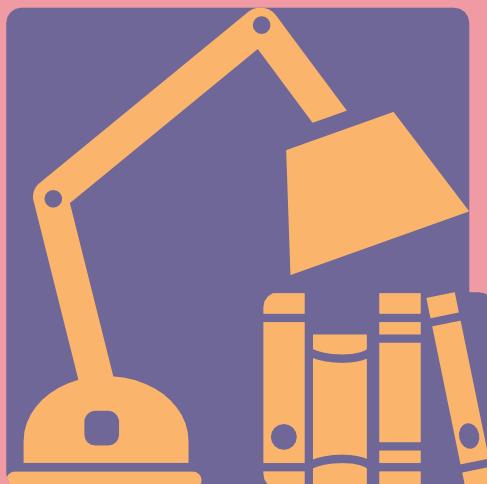
Comment ça marche ?

SENSE comporte une première partie à faire au Semestre 1 puis une seconde partie à faire au semestre 3, et enfin une partie au Semestre 4. Il s'agit d'un cours en ligne que vous devez faire entièrement en autonomie dans Arche. Vous le validez lorsque vous avez tout consulté et réalisé toutes les activités.

Quand commence le cours ?

Vous aurez les informations par mail. Surveillez votre boîte mail !

IL Y A UNE BIBLIOTHÈQUE DANS LE COIN ?



LIVRET ÉTUDIANT BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES

Médiathèque du département



La médiathèque du département de musicologie vous propose des livres, des partitions et des CDs, dont certains peuvent être empruntés avec possibilité d'écoute sur place. Située à côté des salles de cours (A322), elle offre un lieu de travail unique, pratique et agréable. Son catalogue est à présent intégré à celui des BU de Lorraine.

Heures d'ouverture à partir d'octobre : consulter le tableau affiché sur la porte (Bâtiment A, 3^e étage).

Bibliothèque universitaire du Saulcy

Vous êtes automatiquement inscrit(e) dans les BU de l'Université de Lorraine et pouvez y emprunter des documents (livres ou partitions) avec votre carte délivrée par l'université.

Vous bénéficiez de l'accès :

- à internet depuis la salle informatique de la BU Saulcy ou via le réseau Wifi
- à la documentation en ligne depuis les bibliothèques, depuis votre bureau et depuis votre domicile (accès nomade) en vous identifiant avec votre Sésame (identifiant + mot de passe).



Heures d'ouverture - De début septembre à fin juin :

8 h-19 h du lundi au vendredi et 9 h-18 h le samedi.

Pendant les vacances universitaires d'été :

9 h-17 h du lundi au vendredi et fermé le samedi

Fermeture annuelle du 1^{er} au 15 août et entre Noël et le Nouvel An.

Catalogue

Catalogue en ligne : <http://bu.univ-lorraine.fr/bibliotheques/saulcy>

Des postes informatiques mis à disposition dans toutes les salles permettent l'accès au catalogue et aux bases de données documentaires auxquelles la BU est abonnée.

Ressources numériques

Pour chercher, télécharger et lire les ressources numériques depuis votre bibliothèque, votre bureau ou chez vous (articles de revues, ebooks, thèses numérisées).

Votre login et mot de passe UL sont indispensables pour y accéder via l'ENT (<https://ent.univ-lorraine.fr>). Après vous être identifié, cliquez sur le pavé « Ressources en ligne ». Vous avez ainsi accès à de nombreuses ressources en ligne : dictionnaires, encyclopédies, revues...

MA LICENCE, ET APRÈS ?



LES POURSUITES : ÉTUDES ET DÉBOUCHÉS

POURSUITES D'ÉTUDES À L'UNIVERSITÉ

Poursuites d'études « naturelles »

- Les filières sélectives de spécialisation
 - > à l'issue de la L3 : les masters (en deux ans)
 - > éventuellement, à l'issue de la L2 : les licences professionnelles (en un an)
- Préparations aux concours de l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur)

Autres possibilités (voire réorientation)

- > Années spéciales (DUT en un an)
- > Préparations aux concours administratifs

ET À L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE ?

MASTER Musicologie et édition musicale



Le parcours *Musicologie et Édition Musicale* du Master Arts propose une formation unique et innovante alliant le savoir-faire fondamental aux approches les plus avancées en matière d'analyse, d'édition et de création des répertoires musicaux.

Son ambition est de préparer les musicologues de demain à relever les défis scientifiques du XXI^e siècle tout en maintenant la formation la plus ouverte possible. Il vise à former aux métiers de l'ingénierie scientifique, de l'édition musicale, du patrimoine et du patrimoine, de la recherche et de l'enseignement supérieur en musique et musicologie.

Les enseignements disciplinaires sont assurés intégralement à Metz.

L'équipe enseignante comporte des intervenants issus du monde professionnel : édition, bibliothéconomie, droit et gestion culturelle.

Filières sélectives de spécialisation

- > LICENCE 3 mention Arts du spectacle, option Conception et mise en œuvre de projets culturels (UFR Arts, lettres et langues - Metz)
- > LICENCES PROFESSIONNELLES, mentions :
 - Techniques et activités de l'image et du son, spécialité Métiers de la scène lyrique (en alternance, sous contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) (UFR Lettres, Nancy)

Activités culturelles et artistiques, spécialités

- Assistants de gestion, de diffusion et de développement culturels (UFR Arts, lettres et langues - Metz)
- Assistants de production et d'administration - Musiques actuelles (UFR Arts, lettres et langues - Metz)
 - > **MASTERS**, mentions :
 - Arts, parcours Édition musicale et musicologie (UFR Arts, lettres et langues - Metz)
 - Arts et culture, spécialité Expertise et médiation culturelle (UFR Arts, lettres et langues - Metz)
 - Études et pratiques culturelles contemporaines, spécialité Culture de jeunesse et culture de masse (UFR Lettres, Nancy)

ÉCOLES SPÉCIALISÉES

Conservatoire supérieur, Pôle Musique et Danse de l'ESAL pour préparer un DE (Diplôme d'État), CFMI (Centres de formation des musiciens intervenants) pour préparer un DUMI (Diplôme universitaire de musicien intervenant)

Préparations aux concours administratifs et aux concours des bibliothèques :

- Licence 3 administration publique (UFR DEA, Metz ou IPAG, Nancy)
- Master 1 mention Management public (ISAM-IAE, Nancy)
- Préparation aux concours de la fonction publique de catégorie A (IPAG, Nancy)
- Préparation aux concours de la fonction publique de catégorie B (IPAG, Nancy)
- Préparation aux concours des bibliothèques de catégories A, B et C : conservateur, bibliothécaire, assistant territorial, bibliothécaire assistant spécialisé, magasinier (Médial, Nancy)

Préparations aux concours de l'enseignement :

> Primaire

Professeur des écoles : Master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) Premier degré (sites de l'Espé de Lorraine : Bar-le-Duc, Épinal, Metz, Nancy, Sarreguemines)

> Secondaire

- Professeur de musique au collège ou au lycée : Master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) Second degré, parcours Éducation musicale et chant chorale (UFR Arts, lettres et langues - Metz*/UFR Langues et cultures étrangères, Nancy*)
- Professeur documentaliste : Master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) Second degré, parcours documentation (UFR SHS - Nancy)

- CPE (Conseiller principal d'éducation) : Master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) Encadrement éducatif (UFR SHS - Nancy en collaboration avec l'Espé [École supérieure du professorat et de l'éducation])

AUTRES POSSIBILITÉS

> ANNÉES SPÉCIALES (DUT en un an)

- GEA (Gestion des entreprises et des administrations) (IUT Charlemagne, Nancy)
- Information-communication (Communication des organisations / Gestion de l'information et du document dans les organisations / Métiers du livre et du patrimoine / Publicité) (IUT Charlemagne, Nancy)
- Techniques de commercialisation (IUT de Metz)

> LICENCE 3 mention Sciences de l'éducation (UFR SHS - Nancy)

> MASTER MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) Pratique et ingénierie de la formation, parcours :

- Ingénierie pédagogique
- Ingénierie de la formation de formateurs (UFR SHS - Nancy)

EXEMPLES DE DÉBOUCHÉS

Même si la licence est une étape permettant d'évoluer vers une poursuite d'études, les compétences acquises peuvent être des atouts pour certains emplois de niveau techniciens supérieurs ou cadres moyens, dans le domaine de la musique.

Types d'emplois

Fonctions d'intermédiaires culturels, entre la création musicale et les publics.

Dans les domaines :

- de l'éducation artistique et de l'accompagnement des pratiques amateurs
- de la communication, de la diffusion, de la commercialisation des œuvres
- de la médiation culturelle

Types de structures

- Équipements culturels : centres culturels, salles de spectacle, médiathèques, conservatoires, etc.
- Associations à but culturel, festivals
- Médias : sites internet, presse, radio, télévision
- Entreprises spécialisées dans la diffusion et la vente de biens culturels : éditeurs de
- DVD, de livres, de CD-ROM artistiques ou culturels
- Structures de formation continue

Exemples de métiers visés, soit au niveau L, soit après une spécialisation et/ou réussite à un concours (voir poursuite d'études p. 25)

- Animateur / Animatrice d'atelier musical
- Assistant territorial spécialisé / Assistante territoriale spécialisée d'enseignement artistique ; Musicien intervenant / Musicienne intervenante ; Professeur / Professeure d'instrument de musique ; Professeur / Professeure de chant
- Assistant / Assistante documentaliste ; Bibliothécaire ; Documentaliste ; Médiathécaire
- Assistant / Assistante de production spectacle ; Directeur musical / Directrice musicale
- Critique d'art, cinéma, théâtre, littérature, musique ; Journaliste spécialisé/spécialisée
- Disquaire
- Professeur / Professeure des écoles
- Professeur / Professeure d'enseignement général de lycée - PEGL
- Professeur / Professeure d'enseignement général des collèges - PEGC

En savoir plus sur ces métiers

- Je consulte le ROME (Répertoire opérationnel des métiers et des emplois) :
<http://www.pole-emploi.fr>
Candidat > Mon projet, ma recherche > Je m'oriente > Mon information > Les fiches métiers
- Je m'informe auprès du SOIP.

En savoir plus sur le devenir des anciens diplômés de la licence

www.insertion.univ-lorraine.fr

Service d'orientation et d'insertion professionnelle de l'université de Lorraine (SOIP)

Le service d'orientation et d'insertion professionnelle de l'université de Lorraine (SOIP) vous accueille et vous accompagne tout au long de votre parcours.

Il vous apporte aide et conseil dans la construction de votre projet d'études et de votre projet professionnel.

Dans ses locaux, que ce soit à Metz, Nancy ou Vandœuvre :

- Il vous offre la possibilité de rencontrer des **conseillers d'orientation psychologues**, en entretien individuel sur rendez-vous, pour vous aider à faire le point à chaque étape de votre parcours, pour vous guider dans vos choix d'études et dans la construction de votre projet personnel et professionnel ;
- Il met à votre disposition des **plaquettes d'information** sur toutes les formations de l'université de Lorraine ;
- Il vous donne accès, en libre consultation, à un **fonds documentaire** composé d'ouvrages sur les métiers, les études supérieures, les concours de la fonction publique et de l'enseignement, de périodiques, de guides méthodologiques de recherche d'emploi.
- Des **postes informatiques** y sont également accessibles pour un accès gratuit à Internet.



SOIP Metz

Accueil sur site

Du lundi au vendredi : 13 h - 17 h
(16h30 le vendredi)
Ile du Saulcy
Villa n°1
BP 80794
57012 Metz cedex 1

Accueil téléphonique

Du lundi au vendredi de 9 h à 11 h 30
et de 13 h à 17 h
(16 h 30 le vendredi)
03 72 74 03 62

Informations et contacts

soip-contact@univ-lorraine.fr
<http://u2l.fr/soip>

Conception et réalisation

Nicolas Moron - Pierre Pascal - Cécile Quesney

Icônes d'illustrations téléchargées sur www.flaticon.com