

**Licence de Lettres Modernes**  
**Programme des cours du second semestre**  
**Année universitaire 2023-2024**

**Licence 1**

**UE 201 Mouvements et histoire littéraire**

**EC1 Périodes de l'histoire littéraire – Marie Scarpa**

Il s'agira pour nous de comprendre comment émerge et se développe la notion de réalisme dans un long XIX<sup>e</sup> siècle et ce qu'elle recouvre en littérature (en particulier dans le roman). Nous travaillerons à partir d'extraits (d'œuvres et d'essais).

Bibliographie indicative :

Jacques Dubois, *Les romanciers du réel*, Points, Seuil, 2000.

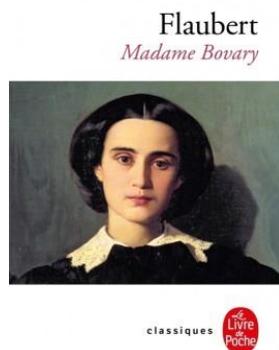
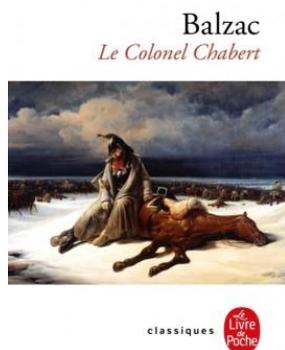
Philippe Dufour, *Le Réalisme*, PUF, 1998.

Conseils de lectures :

Honoré de Balzac, *Le Colonel Chabert*, Livre de Poche, 1994.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Livre de Poche, 1972.

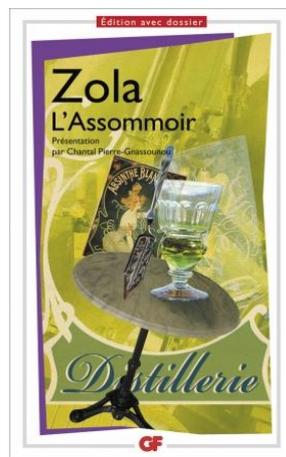
Émile Zola, *L'Assommoir*, GF, 2008.



## **EC2 Étude de cas et méthodologie – Alicia Devaux-Rodriguez**

Ce TD a pour objectif de prolonger le travail effectué en EC1 par l'étude d'une œuvre intégrale de Zola, *L'Assommoir*, roman qui fit scandale à sa parution, en 1877, et qui valut à l'auteur fortune et célébrité. Selon Zola, c'est « le premier roman sur le peuple, qui ne mente pas et qui ait l'odeur du peuple » (Préface de Zola que l'on peut lire dans toutes les éditions du livre). L'étude de cette œuvre sera l'occasion de parfaire la maîtrise de la pratique méthodologique avec les exercices classiques, l'explication de texte et la dissertation.

Lecture intégrale : ZOLA, *L'Assommoir*, GF (n° 1372) - Littérature et civilisation, 2008.



## **UE 202 Mythes et récits fondateurs**

### **Cours d'Alex Demeleunaere : Le mythe d'Antigone**

Antigone, fille d'Œdipe et protagoniste de la pièce éponyme de Sophocle (livre à acheter en traduction française en livre de poche), est un personnage mythique en littérature francophone et mondiale. Si dans un premier temps, nous étudierons son rôle dans la pièce de Sophocle, nous analyserons les réécritures du mythe dans des textes écrits en français (e.a. par Jean Anouilh, Patrick Chamoiseau...) à partir d'extraits distribués dans le cours.

### **Cours de Dominique Ranaivoson : Le mythe de Faust**

Le cours analysera comment s'est construit le mythe de Faust en Allemagne et comment il s'est diffusé en se transformant en Europe et dans le monde, dans la littérature et les arts.

Lire l'ouvrage de Goethe, *Faust*, en édition de poche (n'importe laquelle). Les autres textes seront fournis sous la forme d'extraits.

## UE 203 Découverte du français 2

### **EC1 La phrase simple – Marion Moll**

Ce cours vise à maîtriser le socle essentiel en grammaire du français, en particulier de sa syntaxe : identification des parties du discours (natures) et connaissance de leurs caractéristiques ; analyse des fonctions de la phrase simple ; reconnaissance des modalités de phrase. Vous vous initiez également aux exercices de relevé-classé.

Pas d'ouvrage à acheter mais on peut recommander la fréquentation des manuels suivants, disponibles en B.U. :

Delphine Denis et Anne Sancier-Château, *Grammaire du français*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1997.

Cécile Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant*, 2<sup>e</sup> éd, Louvain-la-Neuve (Belgique), De Boeck supérieur, 2021, (« Grevisse langue française »).

Jean-Christophe Pellat et Stéphanie Fonvielle, *Le Grevisse de l'enseignant : 1000 exercices de grammaire*, Paris, Magnard, 2018, (« Grevisse »).

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses Universitaires de France, 8<sup>e</sup> éd., « Quadrige Manuels », 2021.

### **EC2 Du latin au français – Jacques Elfassi**

Ce cours est destiné à servir d'introduction à la phonétique et la morphologie historiques, du latin vers l'ancien français. Aucun ouvrage n'est à acheter, mais pour la phonétique historique, on peut conseiller le petit manuel de Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, 2<sup>e</sup> éd. 2009 (nombreux exemplaires à la BU).

## UE 204 Mineure Lettres : Le texte dans tous les sens

### **EC1 Écrire, inventer – « Littérature et document : une mémoire du présent » – Marion Ott**

Ce cours s'intéressera au lien que la littérature entretient avec le document (historique, journalistique, judiciaire, etc.) d'une part, et avec la fonction documentaire d'autre part. La pièce de Stefano Massini *7 Minutes* (2014), inspirée de l'histoire vraie d'ouvrières soumises à

un ultimatum lors du rachat de leur usine, constituera notre fil rouge. Elle sera mise en dialogue avec d'autres textes dramatiques et romanesques, ainsi qu'avec des œuvres cinématographiques et plastiques, qui permettent, pour reprendre le titre d'un essai de Tiphaine Samoyault, de tisser une « mémoire du présent ».

Notre réflexion se nourrira également de la visite, en début de semestre (22 janvier), de l'exposition « Comment se raconter ? » présentée au FRAC Lorraine, qui interroge la formation des récits collectifs et ce qui fait, ou non, art.

Œuvre intégrale étudiée (acquisition non obligatoire, des extraits seront fournis) : Stefano Massini, *7 Minutes. Comité d'usine* (2014), traduit de l'italien par Pietro Pizzuti, Paris, L'Arche, 2018.



## **EC2 Pratiques littéraires – « Dire l'amour » – Maude Dollet**

Ce cours explore les trois genres littéraires que sont la poésie, le roman et le théâtre à travers une thématique : « Dire l'amour ». Notre point de départ, une arborescence lexicale autour du thème de l'amour, nous permettra d'étudier et d'interroger les nuances et paradoxes mis en jeu par la notion : tension âme/corps, amour non réciproque, tension sublime/prosaïsme...

Nous réaliserons plusieurs études de textes au cours desquelles nous aborderons des outils théoriques permettant de réaliser des commentaires linéaires. Enfin, nous nous questionnerons quant à la transposition de ces thématiques au sein d'autres arts tels que le cinéma, la peinture ou la bande dessinée.

Nous n'étudierons pas d'œuvres de façon intégrale. Cependant, voici quelques conseils de lectures dont seront issus plusieurs des textes étudiés.

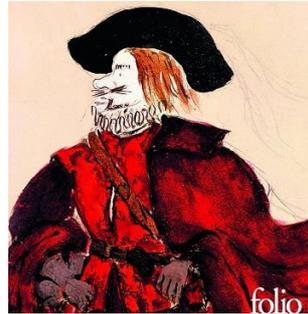


Shakespeare  
**ROMÉO ET JULIETTE**



**Rostand**  
Cyrano  
de Bergerac  
Édition de Patrick Bosnier

3 €



Musset  
**ON NE BADINE PAS  
AVEC L'AMOUR**



## UE 205 Mineure Lettres : Le français dans tous ses états

### **EC1 Histoire de la langue française et EC2 Étude de documents – Jacques Elfassi**

Dans la pratique, ce cours ne distingue pas le « CM » (EC1) et le « TD » (EC2). Il vise à retracer l'histoire de la langue française, de ses origines au XXI<sup>e</sup> siècle. L'approche est chronologique, et elle est plus historique que linguistique. Aucune lecture n'est obligatoire, mais on peut conseiller, par exemple, le « Que-sais-je » de Jacques Chaurand, *Histoire de la langue française*, Paris, 2006, car il a le mérite d'être bref et d'être accessible en ligne sur le site de la BU.

## Licence 2

### UE 401 Invention et réception

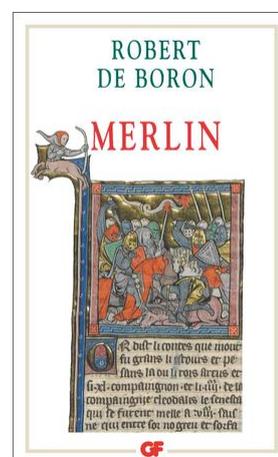
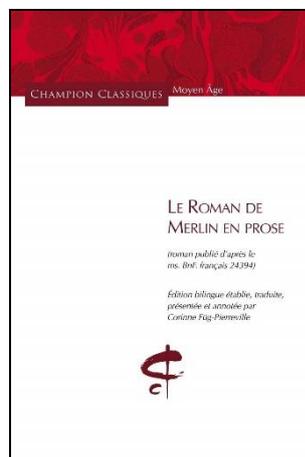
#### Cours de Julien Abed : Merlin prophète et enchanteur

Le personnage de Merlin, issu de traditions celtiques et dont on connaît une biographie latine du début du XII<sup>e</sup> siècle, joue un rôle essentiel dans la littérature arthurienne du Moyen Âge français. Né d'une femme et d'un démon, doué de connaissances surnaturelles, Merlin veille sur le destin du roi Arthur et annonce les aventures du Graal. Le cours reposera sur l'étude du roman en prose (le premier de la littérature française), parfois attribué à Robert de Boron, et proposera une réflexion sur l'invention romanesque, sur la nature du récit de fiction et sur quelques aspects de la réception aux époques modernes et contemporaines.

Les textes étudiés (en ancien français) seront disponibles dans un exemplier distribué au premier cours, la lecture intégrale de l'œuvre restant indispensable dans l'un des deux ouvrages mentionnés ci-dessous.

#### Ouvrage à acquérir (au choix) :

- texte original et traduction : *Le roman de Merlin en prose* (roman publié d'après le ms. A'-BnF français 24394). Édition bilingue établie, traduite et présentée par Corinne Füg-Pierreville, Paris, Champion (Champion classiques. Moyen Âge, 39), 2014, 496 p. – 19 euros
- traduction seule : ROBERT DE BORON, *Merlin*, traduction d'Alexandre Micha, Paris, Flammarion, coll. GF, 1999, 254p. – 5,90 euros

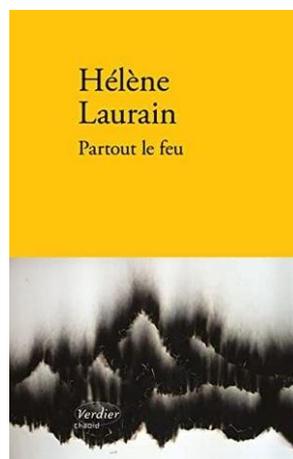


## **Cours de Marion Ott : À quoi bon la littérature en temps de détresse écologique ? Écritures contemporaines de l'anthropocène.**

Ce TD s'intéressera à la façon dont la littérature s'empare du sentiment d'urgence écologique et le représente par les moyens et les ressources esthétiques qui sont les siens. Nos réflexions s'appuieront sur la lecture critique de plusieurs extraits de textes littéraires français et francophones, ainsi que sur celle du roman de Hélène Laurain *Partout le feu*, publié en 2022 et nommé pour le Prix 2023 du Roman d'Écologie. La question sera envisagée sous plusieurs angles (écriture du militantisme, zoopoétique, écologie décoloniale, le traitement de l'écologie par les "mauvais genres" littéraires) et fournira l'occasion d'aborder des mouvements de critique littéraire importants dans le champ universitaire contemporain, tels que l'écocritique et l'écopoétique.

Une rencontre avec Hélène Laurain ainsi qu'un atelier de mise en voix d'extraits du roman viendront clore le semestre.

Œuvre intégrale : Si la lecture est obligatoire, l'achat de l'ouvrage, lui, ne l'est pas. Plusieurs exemplaires de *Partout le feu* ont été acquis par la BU, et seront mis en circulation au sein de la classe. Les étudiant(e)s sont cependant invité(e)s à l'emprunter dès à présent et à prendre des notes au cours de leur lecture.



## **Cours de Charly Momenteau : (Re)Lire Cyrano**

Admirée, voire sacralisée, par le public, toutes époques et générations confondues, la célèbre pièce de Rostand a paradoxalement été boudée par la critique universitaire et s'est vue dénigrée par la plupart des metteurs en scène d'avant-garde qui ont fait le choix de ne pas la jouer. À force d'être trop connue, elle en est devenue mal connue et, comme le souligne son

préfacer Patrick Besnier : « le succès de *Cyrano de Bergerac* a fini par masquer la réalité de l'œuvre ». Nous nous proposerons donc, en y revenant, de la démasquer.

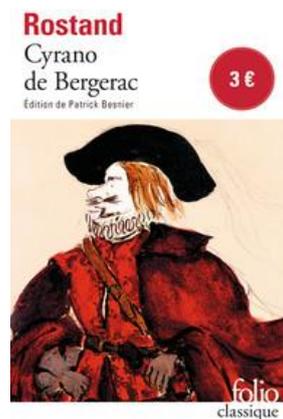
Alors que Jules Renard considérait, sans doute un brin envieux du succès de son ami, qu'il s'agissait d'un « magnifique anachronisme, mais pas plus », nous verrons que Rostand offre davantage qu'un drame romantique attardé, qu'il ne se contente pas de faire rimer Cyrano avec Cocorico et de ranimer par-là les gloires historiques et littéraires du passé, mais que, dans ses excès, porté par les audaces de son personnage, il offre plutôt une œuvre fin de siècle qui interroge avec modernité l'essence et les limites de l'art théâtral.

Dramaturge maudit par son succès, à l'inverse de son héros qui l'est par un échec qu'il revendique, nous tâcherons de rendre à Rostand la part de panache qui lui revient.

Édition de référence : Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, éd. P. Besnier, Paris, Gallimard « Folio Classique », 1999

Quelques lectures conseillées :

- Corneille, *L'illusion comique*
- Shakespeare, *Roméo et Juliette*
- Molière, *Le Misanthrope* et *Dom Juan*
- Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
- Hugo, *Hernani*
- Jarry, *Ubu roi*



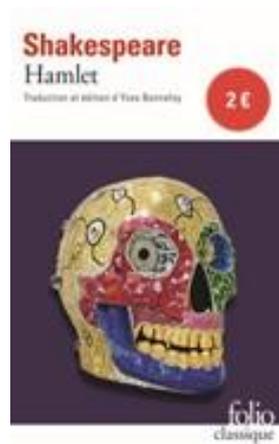
**Cours de Marion Ott : « Hamlet, notre contemporain »**

Dans un essai intitulé *Shakespeare, notre contemporain* (1965), le critique polonais Jan Kott montrait combien l'œuvre et les personnages de Shakespeare permettaient de penser les turpitudes du présent. Ce cours s'intéressera à la contemporanéité de *Hamlet* et à l'extraordinaire influence que la pièce exerce depuis le XIXe siècle sur les arts visuels, la littérature, la psychanalyse mais aussi la culture populaire, au point de générer un véritable mythe. Notre approche sera comparatiste ; les réécritures littéraires (Laforgue, Müller, Koltès, Atwood, etc.) seront mises en dialogue avec des œuvres picturales, cinématographiques et musicales, ainsi qu'avec des mises en scène théâtrales.

Les TD seront l'occasion de s'initier à la méthode des exercices comparatistes.

Lecture intégrale (ouvrage à acquérir) : William Shakespeare, *Hamlet*, trad. par Yves Bonnefoy, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2016

Les autres extraits seront fournis en cours.



**Cours de Patricia Szafranski : « Permanences et variations »**

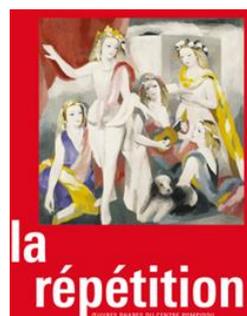
Ce cours a pour but d'étudier « La réécriture à l'œuvre dans la création littéraire ».

L'exposition « La répétition » au Centre Pompidou Metz

jusqu'au 27 janvier 2025 introduit le propos

<https://www.centrepompidou-metz.fr/fr/programmation/exposition/la-repetition>

**Deux indications bibliographiques utiles pour définir, premièrement les réécritures** : Gérard Genette (1982). *Palimpsestes. La littérature au second degré*.



Points Essais., deuxièmement les notions de *permanence* et *variation* : Camille **Laurens** (2013), *Encore et jamais. Variations*. Gallimard.

Ce cours examine deux types de corpus : **d'une part** les réécritures par soi-même : pour s'initier à la lecture des brouillons d'écrivains par la critique génétique.

Pierre-Marc de Biasi (2000). *La génétique des textes*. Nathan Université

*Brouillons d'écrivains* : exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 27 févr.-24 juin 2001, dir. Marie Odile Germain, Danièle Thibault, Bibliothèque nationale de France, 2001.

<http://expositions.bnf.fr/brouillons/>

**D'autre part**, les réécritures par autrui : pour interroger la fonction des réécritures, en suivant l'exemple des variations de Barbe Bleue, du dix-septième siècle à nos jours.

Depuis le conte de Perrault jusqu'au théâtre contemporain, comment la variation des genres conduit-elle à une réinterprétation subversive de l'œuvre ? *Les Femmes de Barbe Bleue* de Lisa Guez, donne la parole aux femmes sur les féminicides.



Illustration (1867) de Gustave Doré **Charles Perrault** (1697). « La Barbe bleue », *Les Contes de ma mère l'Oye*.



MARACASCLUB **Jacob et Wilhelm Grimm** (1812). « L'Oiseau d'Ourdi », *Contes de l'enfance et du foyer* (trad. de l'allemand).



**Sylvie Nève** (2010). *Barbe bleue*, éd. Trouvères Cie.



**Juste avant la compagnie** (2020). *Les femmes de Barbe-Bleue* éd. l'Œil du Prince. <https://www.104.fr/fiche-evenement/lisa-guez-les-femmes-de-barbe-bleue.html>

**Extraits numérisés fournis.**

### **EC1 Temps, modes, aspects : textes et temporalités – Hélène Parent**

Ce cours concerne en premier lieu la grammaire du verbe. Nous commencerons par des rappels sur les principaux temps (ou « tiroirs ») verbaux, leur morphologie et leurs valeurs temporelles. Ensuite, nous nous pencherons sur les notions de mode verbal et, plus largement, de valeur modale. Enfin, nous aborderons la notion d'aspect / de valeur aspectuelle. Ces trois points (temps, mode, aspect) seront d'abord étudiés dans des énoncés issus du langage courant, puis nous en viendrons à les étudier dans des textes littéraires. Dès lors, nous nous intéresserons aux temps, modes et aspects verbaux dans une perspective stylistique.

Peuvent être conseillés dans le cadre de ce cours :

- Une grammaire :

→ M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français* (PUF) – Il s'agit de la grammaire de référence qui vous sera utile tout au long de votre cursus.

→ C. Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français* (De Boeck supérieur) – Un ouvrage récent qui tient compte des dernières recherches grammaticales.

→ D. Denis et A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français* (Le livre de poche) – Ce petit ouvrage (peu coûteux) est très abordable et présente les différentes notions grammaticales par ordre alphabétique, à la manière d'un dictionnaire.

- Un **manuel de stylistique**. L'ouvrage d'A. Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose* (Belin sup), par exemple, propose trois chapitres sur le sujet qui nous intéresse : chap. 3 (« Temps, modes, aspects ») ; chap. 4 (« Temps et énonciation ») ; chap. 5 (« Textualité : les temps du passé »). Je vous invite à lire ces chapitres en BU.

### **EC2 Morphologie et phonétique historiques – Jacques Elfassi**

Le cours portera sur l'étude de la langue médiévale. Aucun ouvrage n'est à acheter, mais on peut conseiller deux ouvrages : N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, 2<sup>e</sup> éd. 2009 (nombreux exemplaires à la BU) ; et L. Hélix, *L'ancien français. Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, 2018 (accessible en ligne sur le site de la BU).

## UE 404 À choisir parmi la liste suivante

- Le livre et ses publics
- Orientation grande région
- Orientation didactique : didactique des langues

Ci-dessous : UE « Le livre et ses publics »

### **EC1 Pratiques et usages du livre – Marie-France Amara / Grégoire Laurent-Huyghues-Beaufond**

Le cours questionnera le rapport à cet objet bien particulier qu'est le livre : support du texte écrit, mais non pas transparent à lui, issu d'une tradition plurimillénaire conduisant du rouleau au digital, il implique des pratiques concrètes, sociales, politiques de création, de médiation et de lecture, il appelle des usages singuliers ou collectifs, il suscite des représentations et des symbolisations contradictoires, il fait l'objet d'autant de raison que de passions, de promotion que de destruction. Les enseignants en charge proposeront aux étudiants une circulation à travers ces diverses facettes au long d'exemples donnés et traités en cours, sans programme préalable de lectures.

### **EC2 MATI Publics et lecteurs : littérature de jeunesse – Marie-France Amara**

Pas d'ouvrage à acheter pour ce cours.

### **EC2 MATI Latin – Jean-Frédéric Chevalier**

Suite de l'apprentissage progressif de la langue latine commencé en UE 304 EC2.

## UEL 405 Fictions contemporaines

### **Cours d'Anne Bravo**

Il sera question dans ce cours de se concentrer sur un genre littéraire, la fantasy, et d'observer sa transposition dans d'autres médias. Nous aborderons plusieurs grandes thématiques à partir d'œuvres variées (romans, bandes dessinées, manuels de jeux de rôles, jeu vidéo) en nous interrogeant sur les transformations qui s'opèrent dans les marqueurs du genre en passant d'un support à un autre. Nous répondrons aux questions suivantes tout au long des séances : Quels sont les éléments qui sont gardés dans tel média, pour quelles raisons ? Pourquoi d'autres sont-ils supprimés ? Comment la littérature de fantasy a-t-elle influencé des générations de créateurs divers et variés ?

Pour ce qui est des œuvres au programme, il s'agira systématiquement d'extraits choisis par l'enseignante et partagés sur la plateforme Arche ou directement pendant les séances.

## Licence 3

### UE 601 Contextes

#### **Cours de Marie Scarpa : Le Personnage (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)**

Il s'agit de revenir sur une catégorie littéraire importante, celle de « personnage ». Après quelques définitions qui prendront appui sur l'histoire littéraire, la poétique des genres (récit, théâtre), des perspectives sémiologiques et socio-culturelles, le cours s'attachera à penser quelques formes de la « problématisation » du personnage et de ses trajectoires, en fonction des moments et des contextes.

#### Conseils de lecture théoriques :

P. Glaudes et Y. Reuter, *Le Personnage*, Puf, Coll. Que sais-je, 1998.

L. Helms, *Le personnage de roman*, A. Colin, Coll. Cursus, 2018.

#### Lectures d'œuvres :

Nous travaillerons à partir de l'étude d'extraits et des œuvres mises au programme (programme à venir).

#### **Cours de Geoffrey Miltgen**

Le cours portera sur la figure majeure de l'avant-garde poétique du début du XX<sup>e</sup> siècle, Guillaume Apollinaire. Surnommé « le poète de la transition », il est le témoin de la naissance du nouveau siècle et de ses transformations. Nous travaillerons principalement sur son recueil manifeste *Alcools* (1913), œuvre disparate, puzzle de lui-même, conçue telle une marqueterie. Les thèmes principaux seront abordés durant le cours magistral : l'expression de soi, l'amour, l'automne, la fuite du temps, topoï qu'il réinvente et que l'on retrouvera dans les nombreux poèmes qui seront approfondis durant les TD.

Édition à acheter : G. Apollinaire, *Alcools*, Paris, 1966, coll. « NRF poésie Gallimard »

APOLLINAIRE

Alcools



*nrf*  
Poésie/Gallimard

**Cours d'Alex Demeleunaere : Littérature et psychologie**

Si la littérature a depuis toujours été liée à l'exploration de la *psyché* humaine, les liens avec la psychologie comme discipline scientifique se tissent à partir du 19<sup>e</sup> siècle. Après avoir présenté les textes fondateurs du lien entre littérature et psychanalyse (Freud, Jung), nous développerons les évolutions plus récentes avec une attention particulière pour les notions de traumatisme et de *care*. Nous lirons des extraits de *Toute histoire de deuil est une histoire d'amour* de Maïté Snauwaert (elle viendra présenter le livre le 4 mars 2024), d'autres extraits seront distribués et lus au cours du semestre.

**Cours de Marion Moll (12h CM et 12h TD) : « Poétique de la nouvelle et du roman philosophiques : *L'Étranger* de Camus et *Le Mur* de Sartre. »**

Comment la fiction peut-elle accueillir la philosophie ? Comme la philosophie s'exprime-t-elle dans et par la fiction ? Ce cours évoquera les relations ambiguës entre littérature et philosophie à partir de *L'Étranger* d'Albert Camus et de trois nouvelles du *Mur* de Jean-Paul Sartre (« Le Mur » ; « La Chambre » et « Érostrate »). L'histoire longue de ces relations servira de point d'entrée pour discerner la spécificité de ces œuvres fictionnelles du moment « absurde » et « existentialiste » de l'histoire de la philosophie. On visera à caractériser leurs poétiques respectives et les effets de lecture qu'elles induisent.

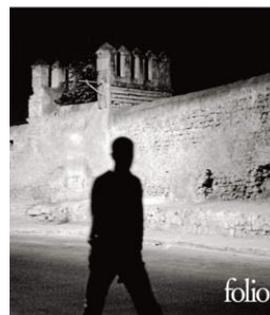
Ouvrages à acquérir dans ces éditions et à lire avant la rentrée :

- Jean-Paul Sartre, *Le Mur*, Gallimard, collection « folio », 2021.
- Albert Camus, *L'Étranger*, Gallimard, collection « folio », 2022.

**Jean-Paul Sartre**  
Le mur



**Albert Camus**  
Prix Nobel de littérature  
L'étranger



Autres lectures conseillées, dans n'importe quelle édition :

- Jean-Paul Sartre, *L'Existentialisme est un humanisme* (essai) ; *La Nausée* (roman).
- Albert Camus, *Le Mythe de Sisyphe* (essai) ; *La Peste* (roman) ; *L'Homme révolté* (essai).

## UE 603 Énonciation et syntaxe

### EC1 L'énonciation – Charlotte Lacoste

Pas d'ouvrage à acheter pour ce cours.

### EC2 Syntaxe de l'ancienne langue – Nina Hugot

Dernière étape du cycle « langue française » de la licence de lettres modernes, ce cours approfondit la description de la phrase complexe, initiée dans les années précédentes, en l'associant à une perspective diachronique, de manière à traiter différents aspects de la syntaxe dans les textes littéraires plus anciens. Cet approfondissement se prolonge avec le TD d'application, centré sur la phrase littéraire et la syntaxe de l'ancienne langue (de l'ancien français au XVIII<sup>e</sup> siècle). L'ensemble permet de parachever la compréhension historique de la typologie propre du français. On accompagnera aussi la préparation de l'activité intégratrice.

Pas d'ouvrage à acheter.

## UE 604 Recherche et enseignement

Au choix avec

- Professorat des écoles
- Didactique des langues (sous réserve d'ouverture)
- Grande Région et concours européens

### EC1 Littérature et spiritualité : cours de Jean-Frédéric Chevalier

**CM « Traditions et patrimoines spirituels »** (obligatoire pour tous les étudiants inscrits dans cette UE). Le CM sera consacré à l'étude de la « sacralisation » de l'espace et du temps dans la littérature latine, ainsi qu'à l'étude de la « divinisation » de figures historiques ou mythiques. Nous travaillerons à partir d'extraits traduits qui seront donnés en cours. La connaissance de la langue latine n'est pas demandée. Nous étudierons en particulier des

passages des *Bucoliques* et de l'*Énéide* de Virgile et des problématiques comme la représentation de l'Âge d'or et la réappropriation du mythe par le pouvoir impérial dans la Rome antique. Nous verrons notamment quel sens a été donné au récit de l'arrivée d'Énée en Italie. Nous aborderons également la question de la réception de ces textes par les commentateurs païens et chrétiens.

**TD (au choix) :**

**MATI Études de textes** : pour les étudiants qui n'ont pas choisi le latin. Ce TD sera consacré à l'étude d'extraits traduits autour du thème littérature et révélation.

ou

**MATI Latin** : suite du cours du semestre 5 ; approfondissement des connaissances grammaticales et approche du commentaire littéraire.

Bibliographie succincte à consulter en bibliothèque :

Brisson, Jean-Paul, *Rome et l'âge d'or*, Paris, La découverte, 1992.

Fabre-Serris, Jacqueline, *Mythologie et littérature à Rome*, Lausanne, Payot, 1998.

Grimal, Pierre, *Virgile ou la seconde naissance de Rome*, Paris, Arthaud, 1985.

Perret, Jacques, *Virgile*, Paris, Hatier, 1965.

Les auteurs latins peuvent être lus dans la Collection des Universités de France (en libre accès à la Bibliothèque Universitaire du Saulcy) ou en GF... ou (sur internet) sur le site Bibliotheca Classica Selecta, rubrique Itinera electronica.

**EC2 Littératures et constructions identitaires – David Ten Eyck (semaines 1-6) et Valérie Blanchemanche (semaines 7-12)**

Programme à venir.

UE 605 Littérature et société – Jean-Michel Wittmann

**EC 1 : L'écrivain et la cité : le roman contre la société bourgeoise**

La critique de la société bourgeoise et la peinture satirique de la bourgeoisie sont omniprésentes dans le roman français du XXe siècle, notamment au cours des années 1930, marqué par un engagement de plus en plus net des écrivains.

Le cours illustrera cette problématique à partir de *La Conspiration* (1938), roman de Paul Nizan, intellectuel majeur du Parti communiste français à cette époque avec Louis Aragon (lecture intégrale, collection « folio »).

## **EC 2 : Textes et société : transfuge social et revendication féministe.**

La question du passage d'une classe à une autre et la figure du transfuge social sont au centre de plusieurs œuvres à mi-chemin du récit biographique et du roman, d'*Antoine Bloyé* de Paul Nizan (1933) à *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis (2014).

Le cours illustrera cette problématique à partir du roman d'Annie Ernaux, *La Femme gelée* (1983), où la thématique sociale se double d'une revendication féministe (lecture intégrale, collection « folio »).

