

Année universitaire 2023-2024

Licence 1 – Majeure de Lettres Modernes

UE 101 : Qu'est-ce que la littérature ?

EC1 : Périodes de l'histoire littéraire

EC2 : Analyse écrite et orale

Cours de Marion Ott

Ce cours proposera une étude chronologique, d'Aristote à nos jours, des transformations de la notion de base des études littéraires, la « littérature ». Alors qu'elle semble bien établie, voire intangible et figée *a priori*, elle n'a cessé de varier et de changer de périmètre au fil des siècles dans l'histoire littéraire française et européenne, modifiant perpétuellement, au fil des périodes, les corpus, les cadrages génériques, le statut de l'auteur et du texte... Il s'agira ainsi d'apprendre, au début d'un cursus de Lettres, à maîtriser cette variation notionnelle sur laquelle les compétences de lecture critique des textes et la construction des connaissances (genres, contextes, milieux...) vont s'appuyer ensuite. Le cours sera appuyé sur une série d'extraits proposés au fur et à mesure du semestre.

Cours de Nina Hugot

Qu'est-ce qu'un texte littéraire ? Comment peut-on le lire et l'analyser ? Ce cours interrogera la spécificité du texte littéraire, d'abord à travers des extraits d'œuvres théoriques et critiques, ensuite en observant et en analysant un corpus de textes, variés du point de vue des périodes, des genres et des enjeux. À travers ces lectures, il s'agira d'introduire les étudiants aux outils et aux méthodes de l'analyse textuelle, en insistant notamment sur le contexte de l'écriture : la littérature sera observée ici dans sa situation et dans son temps. Le corpus de textes sera fourni au fil du semestre.

UE 102 : Sources de la littérature européenne

EC1 : Présence des littératures anciennes

EC2 : Traditions, transmissions

Cours de Claire Placial : 3000 ans de lyrique amoureuse.

Le cours interrogera les modalités de construction et de transmission d'une lyrique amoureuse européenne, de l'antiquité (Cantique des cantiques, Sappho) à l'époque contemporaine, avec une focale spécifique sur l'apparition et la diffusion du sonnet en Europe. Les *Sonnets* de Shakespeare seront lus dans leur intégralité et étudiés afin de montrer à la fois à quelles sources Shakespeare puise, mais aussi quelle marque il laisse sur le sonnet en Europe.

Corpus étudié en cours

Lecture intégrale – ouvrage à acheter

William Shakespeare, *Sonnets*, texte établi, traduit de l'anglais et présenté par Robert Ellrodt, édition bilingue, Babel, 2007.

Extraits d'œuvres étudiées en cours, contenues dans la brochure. Apporter la brochure à tous les cours.

Cours de Dominique Ranaivoson

Le cours montrera par quelles voies et selon quels procédés des œuvres produites jadis dans un autre contexte ont été assimilées à la culture européenne au point d'être toujours des références littéraires et artistiques et de susciter des réécritures : *L'Odyssee*, *La Bible*, *Les 1001 nuits*. On étudiera en TD la réception de ces œuvres dans la culture contemporaine et les diverses manières dont les écrivains s'en emparent. Des extraits seront fournis en cours.

UE 103 : Découverte du français 1

EC1 Unités de la langue : morphologie, phonétique et métrique (12hCM-12hTD) – cours de Maude Dollet

EC2 : Histoire de la langue française (12hCM-12hTD) – cours de Jacques Elfassi

Ce cours vise à retracer l'histoire de la langue française, de ses origines au français du XXI^e siècle. L'approche sera chronologique, et elle sera plus historique que linguistique : nous décrirons davantage les mutations politiques ou sociales qui ont contribué à l'évolution de la langue française que les changements phonétiques, morphologiques, syntaxiques ou lexicaux. Aucune lecture n'est obligatoire, mais on peut conseiller le livre de J. Chaurand, *Histoire de la langue française*, Paris, 2006 (dans la collection Que sais-je ? aux PUF), car il a le mérite d'être bref et d'être accessible en ligne sur le site de la BU.

Licence 1 – Mineure de Lettres Modernes

UE 104 : Le texte dans tous les sens

EC1 : Lire, interpréter – cours de Marion Ott

EC2 : Pratiques littéraires

À partir de textes appartenant à des genres, époques et aires culturelles aussi variés que possible, nous prolongerons dans ce TD un certain nombre des notions et des questionnements abordés en CM : la capacité des « classiques » à dialoguer avec notre époque, les pratiques de réécriture (parodique, féministe, ...), l'inscription de la figure du lecteur au sein du récit, etc. Si ce cours a pour objectif de vous familiariser avec les différentes méthodes d'analyse des textes, il cherchera également à aiguïser votre curiosité de lectrice ou lecteur, en vous proposant de découvrir de nouveaux horizons littéraires et de réfléchir à (partir de) vos propres pratiques de lecture.

Corpus : les textes seront fournis.

Cours d'Alex Demeulenaere

EC1 : Signe phrase, texte, langue (12h CM)

Le CM explore les différentes notions scientifiques disponibles pour analyser la langue française du son au discours, en passant par le mot, la phrase, le texte etc. Les variétés historiques et contemporaines du français seront abordées, tout comme les apports de la pragmatique et de l'analyse du discours.

EC2 : Le sens à l'œuvre (12h TD)

Le TD s'appuie sur les notions présentées en CM pour étudier les dimensions stylistiques et rhétoriques d'un corpus de textes littéraires (extraits de romans) et non littéraires (journalistique, publicitaire).

Licence 2

UE 301 : Questions de genres 1

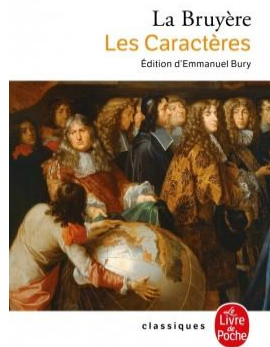
EC1 : La notion de genre littéraire

EC2 : Étude de textes et méthodologie

Cours d'Anne Spica (12h CM et 12h TD) : les genres moraux au XVII^e siècle

Rien n'est plus flou que la notion de « moraliste » et de « genres moraux ». Ce cours essaiera d'en préciser les contours et interrogera les difficultés que posent ces deux notions dans l'histoire littéraire, en portant sur le siècle que l'on considère ordinairement comme son âge d'or.

Au programme : Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, édition critique établie, préfacée et annotée par Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, 1995, ISBN: 978-2-253-01505-5



Cours de Jean-Michel Wittmann (12h CM et 12h TD) : « Le roman d'idées au XX^e siècle ».

De Bourget et Barrès, à l'aube du XX^e siècle, jusqu'à Houellebecq, aujourd'hui, en passant par Sartre et Camus, toute une tradition romanesque française, dont rendent compte différentes notions (« roman à idées », « roman à thèse », « roman philosophique »), met en avant des idées ou des théories. C'est dans cette perspective que le cours reviendra sur le premier roman de Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932).

Lecture intégrale (ouvrage à acquérir) : Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, collection « folio ».



UE 302 : Littératures mondiales et francophones

EC1 : Littérature, cultures, diversité

EC2 : Œuvres du monde

Cours d'Alex Demeulenaere

Francophonie de l'hémisphère Nord

Après une introduction à la notion de francophonie, le CM offre un panorama des littératures francophones non hexagonales de l'hémisphère Nord, en particulier les littératures belge, suisse et québécoise. Seront abordés entre autres des aspects historiques et sociologiques, ainsi que les thématiques spécifiques.

Le TD sera consacré à la lecture critique de trois textes importants de la littérature québécoise, belge et suisse, à savoir *Volkswagen Blues* de Jacques Poulin, *Les villes tentaculaires* d'Émile Verhaeren et *Prose du transsibérien* de Blaise Cendrars.

Cours de Dominique Ranaivoson

Ce cours présentera les questions liées à l'usage de la langue française pour rendre compte de contextes non francophones. Le cours sera une initiation sous la forme de présentation des aires (Canada, Antilles, Afrique, Maghreb, Océan indien) et le TD permettra de découvrir des extraits d'œuvres en provenance de chacune d'elles.

Corpus : Les extraits seront fournis en cours.

UE 303 : De la phrase au texte

EC1 : La phrase complexe – Cours d'Hélène Parent

Ce cours s'inscrit dans la continuité de l'UE 203 en L1 (« La phrase simple »). Nous reviendrons sur les différentes définitions grammaticales de la notion de phrase, puis, après une révision des constituants de la phrase simple, nous étudierons les différents types de phrases complexes (en particulier les différentes manières de lier des propositions entre elles : juxtaposition, coordination, subordination). Les étudiant(e)s s'entraîneront à repérer et à construire des phrases complexes, puis à les analyser dans des extraits de textes littéraires de genres et de périodes variés.

Trois ouvrages peuvent être conseillés dans le cadre de ce cours :

- M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français* (PUF) – Il s'agit de la grammaire de référence qui vous sera utile tout au long de votre cursus.
- P. Le Goffic, *Grammaire de la phrase française* (Hachette Supérieur).
- C. Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français* (De Boeck supérieur).

EC2 : Grammaire et linguistique textuelle : initiation et argumentation – Cours de Stéphanie Bertrand

Le cours propose d'initier les étudiants à la grammaire de texte en mettant particulièrement l'accent sur la portée argumentative des textes.

UE 304 : Écoles critiques

EC1 : Panorama des écoles critiques

EC2 : Lecture de textes théoriques et critiques

Cours de Nicolas Brucker

L'écocritique est née du développement de l'écriture environnementale, elle-même liée à la réflexion sur les usages de la nature au XX^e siècle. La préoccupation environnementale va du sentiment de la nature à l'inquiétude que sa fragilité peut susciter. Elle est associée à un lieu ou à une communauté humaine présente dans ce lieu. La littérature de l'environnement pose la question de l'adhésion à l'espace, qu'il soit espace de la terre ou espace social, mais aussi celle de la présence au monde et de la relation à l'autre. Ce sont toutes ces questions que l'écocritique veut mettre à jour, à la fois dans l'ordre des thèmes abordés et dans l'ordre de l'écriture, jusqu'à définir une *poétique de l'habitation du monde*.

Nous étudierons des extraits de textes d'Emerson, Fabre, Gide, Giono, Gracq, Le Clézio, Muir, Rolin... et lirons *Les Pays* de Marie-Hélène Lafon (2012). Livre à acheter : Folio n° 5808.



Cours de Dominique Ranaivoson

12hCM : Le cours est une initiation aux différentes écoles critiques. Les principales écoles seront présentées, analysées dans leurs présupposés, leur méthode, leur apport et leurs limites puis seront comparées.

Lectures de textes théoriques (12hTD, au choix avec latin) : Le TD permettra la lecture de textes théoriques issus des écoles étudiées et visera à permettre à l'étudiant d'identifier l'école à laquelle se rattache un texte critique.

Latin – Cours de Jean-Frédéric Chevalier

Apprentissage progressif de la langue latine. Aucune connaissance du latin n'est demandée.

UE 305 : Atelier de pratique culturelle

À choisir dans la liste proposée par l'UFR Arts, Lettres et Langues

Département de Lettres : Atelier « Cercle de lecteurs » 2023-2024

Vendredi 13h-16h, 8 séances

Programme à venir.

Licence 3

UE 501 : Questions de genres 2

EC1 : Genres et formes

EC2 : Étude de textes et méthodologie

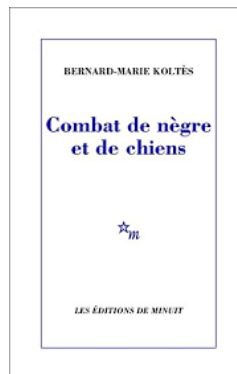
Cours de Marie Scarpa

Le cours portera sur le Théâtre en France au XX^e siècle et ses mutations.

Lectures conseillées : Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre (I)*, Belin, 1996 (réédition) / Jean-Pierre Rynngaert, *Écritures dramatiques contemporaines* (Armand Colin, 2011)

Le TD proposera une lecture suivie de *Combat de nègre et de chiens* de Bernard Marie Koltès (Éditions de Minuit, 1983). Il est impératif de se procurer la pièce et de la lire avant le début du cours.

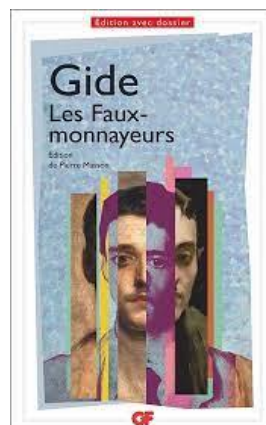
Autres lectures conseillées : du même auteur, *Le Retour au désert*, *Quai Ouest* (Minuit)



Cours de Jean-Michel Wittmann (12h CM et 12h TD) : « Les Faux-Monnayeurs de Gide et le renouvellement du roman dans la première moitié du XXe siècle ».

Au tournant du XIX^e siècle et du XX^e, le genre du roman apparaît en crise, entre rejet du réalisme et volonté de se tourner vers des modèles étrangers pour intégrer de nouvelles techniques narratives comme celle du point de vue. C'est sur ce renouvellement du cours que reviendra le cours, à partir des *Faux-Monnayeurs* (1925) d'André Gide.

Lecture intégrale (ouvrage à acquérir, dans cette collection svp) : André Gide, *Les Faux-Monnayeurs*, éd. Pierre Masson, collection « GF »



EC1 : Poétiques comparées

EC2 : Étude d'un corpus

Cours de Grégoire Laurent-Huyghues-Beaufond : Écrire et traduire la douleur : la plainte dans le livre de Job et la poésie contemporaine.

Bibliographie (la lecture du livre de Job est vivement recommandée avant le début du cours) :

- Pierre Alféri et J.-P. Prévost (trad.), *Le Livre de Job*, Folio, Gallimard, 2004 (première édition dans : Frédéric Boyer (dir.), *La Bible, nouvelle traduction*, Bayard, 2001, bible dite « des écrivains »).

- Paul Celan, *Choix de poème réunis par l'auteur* (J.-P. Lefebvre trad.), Poésie/Gallimard, 1998.

- Philippe Jaccottet, *Leçons*, dans : *À la lumière d'hiver*, précédé de *Leçons et Chants d'en-bas*, Poésie/Gallimard (277), 1994.

Cours de Marion Ott : « Théâtres du pouvoir : formes de la domination, modalités de la rébellion »

Ce cours s'intéressera à la façon dont les pièces du corpus, issues de périodes et d'espaces culturels divers, placent les personnages dans des situations et des relations qui relèvent de différentes formes de domination, qui éventuellement se combinent entre elles (domination politique, économique et sociale, affective, masculine...). On se demandera comment ces rapports de forces s'instituent et s'exercent, et comment les personnages cherchent à les renverser ou à y résister. Les situations dramatiques représentées débouchent par ailleurs sur l'exercice de la violence, selon différentes modalités : on sera donc amené à s'interroger sur la représentation de celle-ci, sur ses formes et ses enjeux.

Ouvrages à acheter et à apporter en cours :

- William SHAKESPEARE, *Macbeth*, trad. Y. Bonnefoy, Paris, Gallimard, coll. « Folio » (traduction à respecter, afin que nous travaillions sur le même texte).

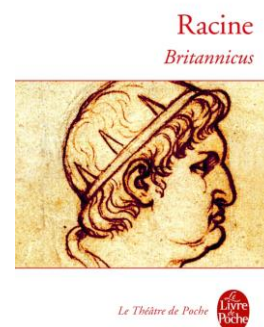
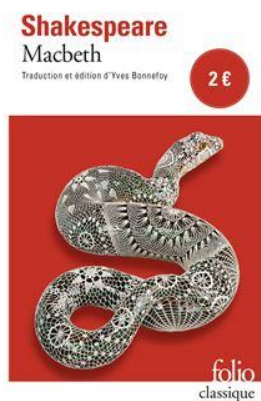
- Jean RACINE, *Britannicus*, éd. A. Viala, Le Livre de Poche, coll. « Le théâtre de poche » (une autre édition peut convenir).

Textes fournis :

- SONY LABOU TANSI, *La Parenthèse de sang*, Paris, Hatier, 1981.

- Joël POMMERAT, *Ça ira (1). Fin de Louis*, Actes Sud, 2016.

Lecture complémentaire : Stefano MASSINI, *7 Minutes. Comité d'usine*, L'Arche, 2018.



UE 503 : Des mots au sens

EC1 : Sémantique et stylistique des figures – Cours d'Hélène Parent

Ce cours proposera une définition de la notion de « figure de style ». Il ne s'agira pas tant d'apprendre une liste de figures et leurs définitions (comme cela a pu être fait dans le secondaire) que de connaître les différents types de figures (figures de construction, tropes...), de retracer leur lien avec la rhétorique et la stylistique, et d'appréhender ce qu'est le « sens figuré » ou la « figuralité ». Les étudiant(e)s s'entraîneront à repérer et à analyser les figures dans des textes littéraires de genres et de périodes variés, au niveau micro et macrostructural, et les exercices réalisés au cours du semestre les mèneront progressivement vers la maîtrise de la méthode du commentaire stylistique.

Trois ouvrages peuvent être conseillés dans le cadre de ce cours :

- C. Fromilhague, *Les Figures de style* (Armand Colin)
- G. Molinié, *Dictionnaire de rhétorique* (Le Livre de Poche)
- M. Jarrety, *Lexique des termes littéraires* (Livre de poche).

EC2 : Lexicologie et sémantique historique – Cours de Julien Abed

C'est à la fréquentation et la maîtrise des dictionnaires historiques de la langue française que ce cours veut d'abord inviter : il prend appui sur les notions de bases de la lexicologie et de la sémantique, et entend apporter un complément diachronique à la perspective synchronique acquise au cours des années précédentes.

Bibliographie indicative

- Alain POLGUERE, *Notions de base en lexicologie*, Montréal, OLST, 2001 (disponible en pdf)
- Aïno NIKLAS-SALMINEN, *La Lexicologie*, Paris, Armand Colin, 2003
- Alise LEHMANN, Françoise MARTIN-BERTHET, *Lexicologie. Sémantique, morphologie, lexicographie*, Paris, Armand Colin, 2018 (5^e édition)

UE 504 : Parcours orientation

Choix entre les parcours

- Littératures et médiations
- Professorat des écoles (SHS)
- Didactique des langues (SHS)
- Grande Région et concours (SHS)

Parcours Lettres : Littératures et médiation

EC1 : Théories et pratiques des médiations – Cours de Mme Amara

Cet enseignement vise à introduire au parcours spécialisé du Master Lettres « Littératures et médiations ». On y reviendra sur définitions du concept de médiation en particulier culturelle et littéraire (écrite, orale, numérique). Il sera complété par des présentations par des professionnels de dispositifs contemporains de sociabilités littéraires (festivals du livre et du conte, ateliers d'écriture et théâtre en prison, lectures publiques événementielles, etc).

EC2 : Intermédialités

MATI 1 : Analyse filmique – Cours de Yann Tholoniaat

MATI 2 : Au choix :

- **Pratiques sociales des arts – cours d'Alex Demeulenaere**
- **Latin – Cours de Jean-Frédéric Chevalier**

Prolongement du cours de latin de L2. À partir des bases acquises en L2, apprentissage progressif de la langue latine et approche de la littérature latine.

EC1 : Dialogue des arts

EC2 : Dialogue des œuvres

Cours de Maude Dollet

Programme à venir.

Cours de Dominique Ranaivoson : L'œuvre au carrefour des arts

Ce cours étudiera deux œuvres littéraires qui se placent explicitement au carrefour du théâtre, de la musique et de la peinture.

Lecture intégrale :

Guillaume APOLLINAIRE, *Les mamelles de Tirésias*, collection Poésie Gallimard, Folio.

Jean GIONO, *L'homme qui plantait des arbres* (diverses éditions, adultes et enfants) et *Le Chant du monde* (texte et BD, Gallimard). Extraits fournis.

