

Licence de Lettres Modernes
Programme des cours du second semestre
Année universitaire 2022-2023

Licence 1

UE 201 Mouvements et histoire littéraire

EC1 Périodes de l'histoire littéraire – Marie Scarpa

Il s'agira pour nous de comprendre comment émerge et se développe la notion de réalisme dans un long XIX^e siècle et ce qu'elle recouvre en littérature (en particulier dans le roman). Nous travaillerons à partir d'extraits (d'œuvres et d'essais).

Bibliographie indicative :

Jacques Dubois, *Les romanciers du réel*, Points, Seuil, 2000.

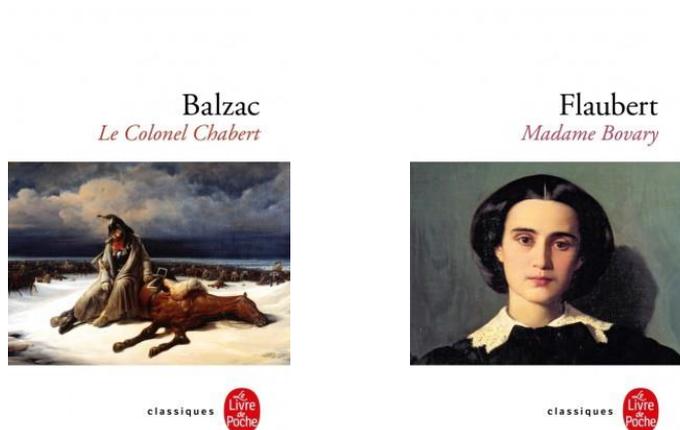
Philippe Dufour, *Le Réalisme*, PUF, 1998.

Conseils de lectures :

Honoré de Balzac, *Le Colonel Chabert*, Livre de Poche, 1994.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Livre de Poche, 1972.

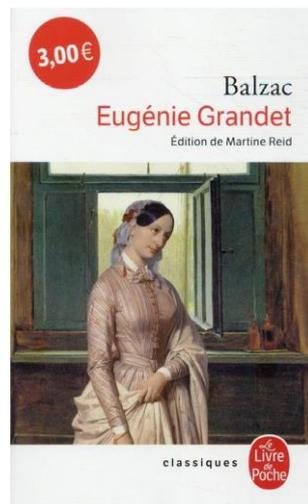
Émile Zola, *L'Assommoir*, GF, 2008.



EC2 Étude de cas et méthodologie – Nicolas Brucker

Ce TD a pour objectif de prolonger le travail effectué en EC1 par l'étude d'une œuvre intégrale de Balzac, *Eugénie Grandet*, roman qui connaît à sa parution, en 1834, un immense succès et qui consacre l'auteur comme le peintre de son époque. « M. de Balzac est un des peintres de mœurs de ce temps-ci, et il en est peut-être le plus original, le plus approprié et le plus pénétrant », écrit le grand critique Sainte-Beuve. Dans une ville de province, Saumur, plusieurs familles rêvent de s'allier avec Eugénie, la fille du père Grandet, un vigneron enrichi qu'on soupçonne de cacher des millions. Ce roman de l'avarice, du mariage et de la province est aussi le roman d'une période de l'histoire de France, la Restauration. L'étude cette œuvre sera l'occasion de parfaire la maîtrise de la pratique méthodologique avec les exercices classiques, l'explication de texte et la dissertation.

Lecture intégrale : BALZAC, *Eugénie Grandet*, Livre de poche n° 1414, éd. Martine Reid. ISBN 978-2-253-00386-1 (3 €)



UE 202 Mythes et récits fondateurs

Cours d'Alex Demeleunaere

Caliban, le protagoniste de *La tempête* de William Shakespeare (livre à acheter en traduction en livre de poche), est un personnage mythique en littérature anglaise et mondiale. Si dans un premier temps, nous étudierons son rôle dans la pièce de Shakespeare, nous analyserons les réécritures du mythe dans des textes francophones (e.a. Aimé Césaire) à partir d'extraits distribués dans le cours.



Shakespeare
LA TEMPÊTE



Cours de Dominique Ranaivoson : Le mythe de Faust

Le cours analysera comment s'est construit le mythe de Faust en Allemagne et comment il s'est diffusé en se transformant en Europe et dans le monde, dans la littérature et les arts.

Lecture de l'ouvrage de Goethe Faust, en édition de poche (n'importe laquelle). Les autres textes seront fournis sous la forme d'extraits.

UE 203 Découverte du français 2

EC1 La phrase simple – Marion Moll

Pas d'ouvrage à acheter pour ce cours.

EC2 Du latin au français – Jacques Elfassi

Ce cours est destiné à servir d'introduction à la phonétique et la morphologie historique, du latin vers l'ancien français. Aucun ouvrage n'est à acheter, mais pour la phonétique historique, on peut conseiller le petit manuel de Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, 2^e éd. 2009 (nombreux exemplaires à la BU).

EC1 Écrire, inventer – Nina Hugot

« Écrire le mariage à la Renaissance »

On s'intéressera aux processus à l'œuvre dans l'acte d'écriture et dans la création littéraire, en soulignant le travail d'élaboration nécessaire à partir du « matériau » initial (réel ou imaginaire), en interrogeant des concepts comme celui d'« inspiration », ou encore de spontanéité et d'authenticité souvent très présents dans les représentations, en montrant le rôle de la réécriture ou de l'intertextualité... Le corpus d'études, distribué au fil du semestre, sera consacré à la thématique du mariage à la Renaissance : parce qu'il appartient à la vie de la cité aussi bien qu'à la tradition littéraire, ce motif nous permettra d'interroger la part d'invention et de subjectivité dans les représentations littéraires.

EC2 Pratiques littéraires –Patricia Szafranski

« Donner forme par l'écriture »

Ce cours explore les formes de l'écriture de l'histoire : Comment raconter l'Histoire / une histoire ?

- Comment raconter l'Histoire ? d'un point de vue historique, d'un point de vue sociologique
D'une part, nous aborderons le témoignage de la Shoah avec l'écrivain italien déporté, **Primo Levi** (1919-1987), dont le modèle d'écriture est celui du **chimiste**, qui rédige son compte rendu hebdomadaire, dans son récit, *Si c'est un homme*, 1947. Nous étudierons le dernier chapitre « Histoire de dix jours », du 18 au 27 janvier 1945, tenu sous forme de **Journal**, avant la libération du camp d'Auschwitz par l'armée russe.

D'autre part, nous aborderons le recueil d'histoires de vie de « travailleuses sociales » d'aujourd'hui avec le photographe documentariste, **Vincent Jarousseau** (né en 1973), auteur de la mise en récit de huit femmes du Nord rural et post-industriel et de la région parisienne, dans un **roman-photo documentaire**, *Les Femmes du lien*, 2022.

- Comment raconter une histoire ? une fiction ? une autobiographie ?

Nous découvrirons *Canoës* (2021), un **roman en pièces détachées** : une novella centrale, « Mustang », entourée par sept récits, selon l'auteure **Maylis de Kerangal**, née en 1967. La romancière s'inscrit en filiation de « La théorie de la fiction-panier », d'**Ursula K. Le Guin**, romancière américaine contemporaine.

Nous envisagerons la variation des formes autobiographiques avec Annie Ernaux, Prix Nobel de littérature 2022, dans deux de ses ouvrages, *La Place*, 1984, auto-socio-biographie et *Les Années*, 2008, autobiographie **impersonnelle**.

- Selon quelles références théoriques ?

L'historien et écrivain Ivan Jablonka, propose cette alliance entre création littéraire et sciences sociales :

Concilier sciences sociales et création littéraire, c'est tenter d'écrire de manière plus libre, plus originale, plus juste, plus réflexive, non pour relâcher la scientificité de la recherche, mais au contraire pour la renforcer. L'histoire est d'autant plus scientifique qu'elle est littéraire.

Réciproquement, la littérature est compatible avec la démarche des sciences sociales. Les écrits du réel – enquête, reportage, journal, récit de vie, témoignage – concourent à l'intelligibilité du monde. Ils forment une littérature qui, au moyen d'un raisonnement, vise à comprendre le passé ou le présent.

• **Indications bibliographiques :**

- Annie Ernaux, *La Place*, 1984 – *Les Années*, 2008
- Ivan Jablonka, *L'Histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, Seuil, coll. Points. Histoire, 2017
- Primo Levi, *Si c'est un homme*, 1947, Pocket
- Maylis de Kerangal, *Canoës*, Verticales, 2021
- **Extraits numérisés fournis**

UE 205 Mineure Lettres : Le français dans tous ses états

EC1 Histoire de la langue française et EC2 Étude de documents – Jacques Elfassi

Dans la pratique, ce cours ne distingue pas le « CM » (EC1) et le « TD » (EC2). Il vise à retracer l'histoire de la langue française, de ses origines au XXI^e siècle. L'approche est chronologique, et elle est plus historique que linguistique. Aucune lecture n'est obligatoire, mais on peut conseiller, par exemple, le « Que-sais-je » de Jacques Chaurand, *Histoire de la langue française*, Paris, 2006, car il a le mérite d'être bref et d'être accessible en ligne sur le site de la BU.

Licence 2

UE 401 Invention et réception

Cours de Julien Abed : Scènes du Graal

Le dernier roman de Chrétien de Troyes, au cours duquel le héros Perceval assiste, muet, à une énigmatique procession, est à la source d'un engouement littéraire extraordinaire dès la fin du XII^e siècle. Des auteurs médiévaux successifs se sont efforcés, en vers et en prose, en la détournant ou en l'amplifiant, de réinventer cette scène. Objet de métamorphoses fictionnelles, le graal est devenu l'emblème d'une conception de l'écriture associée à un constant travail de réélaboration pendant tout le Moyen Age, jusqu'à sa réception romantique et contemporaine, dont témoignent encore poèmes, pièces de théâtre, opéra ou films, dont on analysera aussi quelques extraits.

Ouvrage à acquérir (édition obligatoire) : CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Conte du Graal ou le roman de Perceval*. Édition du ms. 354 de Berne, traduction critique, présentation et notes de Charles MÉLA, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 4525. Lettres gothiques), 1990, 640 p.

Chrétien de Troyes
Le Conte du Graal
ou le Roman de Perceval



lettres gothiques



Cours de Jean-Michel Wittmann : « Proust entre deux siècles »

L'œuvre romanesque de Proust assume l'héritage formel et poétique du XIX^e siècle, tout en marquant l'avènement du roman contemporain : c'est sur cette double dimension que le cours mettra l'accent.

Lecture : *Du côté de chez Swann*, (première partie : « Combray » et deuxième partie : « Un amour de Swann », Gallimard, collection « Folio »).



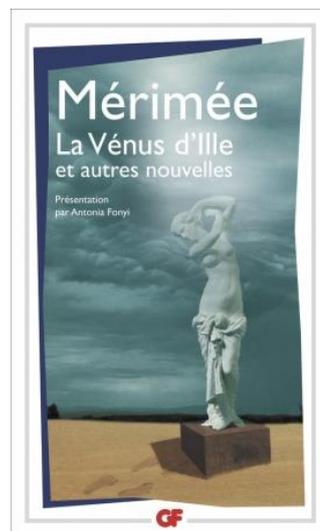
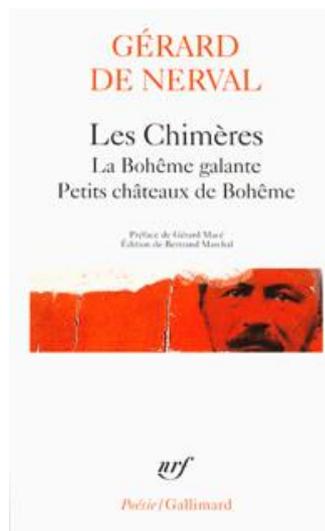
UE 402 Réécritures

Cours de Magalie Myoupo : « La Chimère : hybridité et hybridation dans la littérature du XIX^e siècle »

La littérature du XIX^e siècle propose de multiples déclinaisons de la créature antique qu'est la chimère. Réinvestie dans le personnel de certains récits, mais également matrice d'une réflexion poétique et générique, la chimère met tout ce siècle sous le signe de l'hybridation et du mélange. À travers trois œuvres françaises (le recueil poétique *Les Chimères* de Nerval, les nouvelles « Lokis » de Mérimée et « Maître Zacharius » de Verne) – que nous ferons dialoguer avec d'autres textes européens, notamment les récits fantastiques d'Hoffmann – nous esquisserons les enjeux qui président aux réminiscences de cette figure.

Livre à se procurer :

- Gérard de Nerval, *Les Chimères*, Paris, Gallimard, Coll. « NRF Poésie », 2005.
- Prosper Mérimée, *La Vénus d'Ille et autres nouvelles*, Paris, Flammarion, Coll. « GF Littérature », 2007.
- Jules Verne, *Maître Zacharius*. Disponible sur Gallica dans l'édition suivante (p. 63-100) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9610908z.r=ma%C3%A9tre%20zacharius?rk=64378;0>



Cours de Patricia Szafranski : « Permanences et variations »

« La réécriture à l'œuvre dans la création littéraire ». Ce cours interroge les enjeux des réécritures :

- En observant un dossier génétique : Comment la **critique génétique** renouvelle la connaissance des textes à la lumière des manuscrits de travail de l'écrivain ?

Almuth Grésillon, « La critique génétique à l'œuvre. Étude d'un dossier génétique : « vivre encore » de Jules Supervielle », dans : **Michel Contat** éd., *Pourquoi la critique génétique ? Méthodes, théories*. Paris, CNRS Éditions, « Textes et Manuscrits », 1998.

- En mettant en perspective les réécritures dans l'histoire littéraire : la **querelle des Anciens et des modernes du XVII^e siècle**. Doit-on imiter les Anciens ? Ou faut-il s'adapter à son époque ? Observer la réécriture et la métamorphose des genres littéraires : l'invention du genre de la fable
- En étudiant les réécritures de la légende de **Barbe Bleue**, source de textes polymorphes : contes merveilleux, récit réaliste, poème expansé, théâtre
- En mettant au jour l'intertextualité dans des textes palimpsestes : pastiche, parodie, filiation littéraire.

Annie Ernaux (Prix Nobel de littérature 2022), *Les Années*, 2008.

• **Indications bibliographiques**

Brouillons d'écrivains : exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 27 févr.-24 juin 2001, dir. Marie Odile Germain, Danièle Thibault, Bibliothèque nationale de France, 2001.

<http://expositions.bnf.fr/brouillons/>

Gérard Genette (1982). *Palimpsestes. La littérature au second degré*. Points Essais. [\[lecture conseillée\]](#)

Corpus :

Annie **Ernaux** (2008), *Les Années*. [\[lecture conseillée\]](#)

Annie **Ernaux** (2014), *Le vrai lieu*, entretiens avec Michelle Porte. [\[lecture conseillée\]](#)

Barbe BLEUE (textes classés par ordre chronologique)

Charles **Perrault** (1697). « La Barbe bleue », *Les Contes de ma mère l'Oye*. [\[lecture intégrale\]](#)

Jacob et Wilhelm **Grimm** (1812). « L'Oiseau d'Ourdi », *Contes de l'enfance et du foyer* (trad. de l'allemand). [\[lecture intégrale\]](#)

Annie **Proulx** (1999). « Cinquante-cinq miles jusqu'à la prochaine pompe », *Les Pieds dans la boue*, 1999. trad. Anne Damour [\[lecture intégrale\]](#)

Sylvie **Nève** (2010). *Barbe bleue*, éd. Trouvères Cie. [\[lecture intégrale\]](#)

Juste avant la compagnie (2020). *Les femmes de Barbe-Bleue* éd. l'Œil du Prince. [\[lecture intégrale\]](#)

<https://www.104.fr/fiche-evenement/lisa-guez-les-femmes-de-barbe-bleue.html>

• **Extraits numérisés fournis.**

UE 403 Temporalités

EC1 Temps, modes, aspects : textes et temporalités – Yohann Ringuedé

L'EC1 se donne pour objet de décrire les marques morphosyntaxiques de chacune des trois catégories verbales (aspects, modes et temps) et d'en analyser le fonctionnement, en vue d'en étudier le rendement stylistique, en régime littéraire.

Les cours étudiés seront fournis au fil des séances.

EC2 Morphologie et phonétique historique – Julien Abed

Le cours portera sur l'étude de la langue médiévale. À côté des cours magistraux, les travaux dirigés s'appuieront sur le *Conte du Graal*, dans l'édition imposée pour l'UE 401.

UE 404 À choisir parmi la liste suivante

- Le livre et ses publics
 - Orientation grande région
 - Orientation didactique : didactique des langues
- Ci-dessous : UE « Le livre et ses publics »

EC1 Pratiques et usages du livre – Anne Spica / Grégoire Laurent-Huyhues-Beaufond

Le cours questionnera le rapport à cet objet bien particulier qu'est le livre : support du texte écrit, mais non pas transparent à lui, issu d'une tradition plurimillénaire conduisant du rouleau au digital, il implique des pratiques concrètes, sociales, politiques de création et de lecture, il appelle des usages singuliers ou collectifs, il suscite des représentations et des symbolisations contradictoires, il fait l'objet d'autant de raison que de passions, de promotion que de destruction. Les enseignants en charge proposeront aux étudiants une circulation à travers ces diverses facettes au long d'exemples donnés et traités en cours, sans programme préalable de lectures.

Cet enseignement initie à des questions qui seront ensuite développées, parmi d'autres, dans le Master Lettres, parcours « Littératures et médiations ».

EC2 MATI Publics et lecteurs : littérature de jeunesse – Marie-France Amara

Pas d'ouvrage à acheter pour ce cours.

EC2 MATI Latin – Jean-Frédéric Chevalier

Suite de l'apprentissage progressif de la langue latine commencé en UE 304 EC2.

Cours de Julien Abed

Le cours se propose d'étudier la place de l'univers médiéval dans des fictions contemporaines de genres variés.

EC1 : Barbares ? Le cours porte sur la présence des « barbares » dans les fictions médiévalistes, qu'elles fassent référence à un pan précis de l'histoire médiévale ou qu'elles construisent un univers fictionnel à partir de légendes médiévales. Comment se façonne la figure du barbare, comme contrepoint à l'univers du « civilisé », ou comme autre que l'on construit pour se définir soi-même ? Quelles en sont les fonctions esthétiques et politiques ? Pourquoi promouvoir l'époque médiévale, qui commence avec le mythe des « invasions barbares » et se poursuit par une légende noire de croisades et de guerres sanglantes ? Le cours prendra en compte des corpus variés : littérature (Howard, Tolkien, Martin), musique (Wagner), série télévisée (Game of Thrones, Vikings) et bande dessinée (Thorgal).

EC2 : Anachronismes. L'enjeu principal du cours est de réfléchir aux représentations de l'histoire médiévale, entre anachronisme et exactitude, dans la littérature et dans la fiction audiovisuelle. Pourquoi l'époque contemporaine multiplie-t-elle le recours au Moyen Âge ? Qu'est-ce qui rend cette époque si intéressante ? Est-ce que l'on y cherche son propre miroir, ou au contraire un dépaysement par le recul historique ? On répondra à ces questions à travers un parcours thématique insistant sur la dimension ludique et parodique des œuvres, comme la série *Kaamelott* ou *Sacré Graal* des Monty Python.

Licence 3

UE 601 Contextes

Cours de Julien Abed : Poésie et situation au Moyen Âge

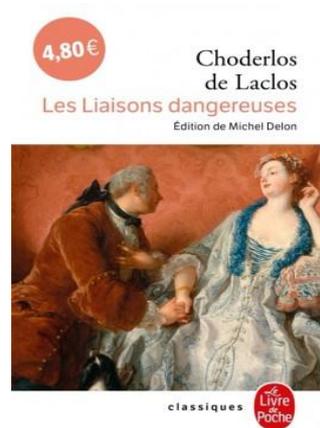
Du cloître à la place publique, des cours aristocratiques aux écoles, le poète n'écrit ou ne chante jamais seul dans son coin au Moyen Âge. Le cours proposera, à travers un panorama de quelques grands genres, petites formes et auteurs significatifs, d'articuler l'étude de la poésie (attentive à la question formelle) et celle de quelques contextes (géographiques, politiques, sociaux, religieux) essentiels pour comprendre la question de la création poétique médiévale.

Le corpus de textes sera fourni en cours.

Cours de Nicolas Brucker : Libertinage et épistolarité : *Les Liaisons dangereuses* de Laclos

Le libertinage d'esprit et de mœurs s'est historiquement exprimé dans la communication épistolaire, et, pour ce qui est de la fiction, dans le genre du roman par lettres. Avec Laclos et *Les Liaisons dangereuses* (1782), la maîtrise technique atteint un degré qui ne sera jamais égalé. La perversion la plus noire se conjugue avec le génie de l'intrigue, lequel s'actualise dans le jeu complexe des échanges de lettres. La postérité identifiera la virtuosité littéraire avec l'art de la manipulation : ce roman sera réputé une œuvre satanique. Le cours propose d'éclairer le contexte littéraire du roman libertin par lettres en analysant précisément le mécanisme du récit épistolaire, ses enjeux mais aussi ses limites. Un entraînement à l'explication de texte et à la dissertation accompagne le cours.

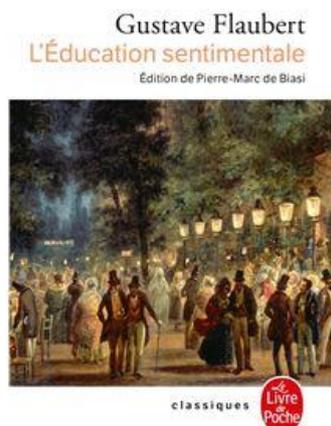
Lecture intégrale : LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, Le Livre de poche n° 354, éd. Michel Delon, 2002. ISBN 978-2-253-00401-1 (4,80 €)



UE 602 Littérature et sciences humaines

Cours d'Alex Demeleunaere

Si le rapprochement entre littérature et économie ne semble pas évident, les liens aussi bien sociologiques que discursifs qui les unissent s'affirment de façon plus visible à partir du 19^e siècle. Nous lirons des extraits de *L'éducation sentimentale* de Gustave Flaubert (livre à acheter en livre de poche), d'autres extraits seront distribués et lus au cours du semestre.



Cours de Marion Moll (12h CM et 12h TD) : « Poétique de la nouvelle et du roman philosophiques : *L'Étranger* de Camus et *Le Mur* de Sartre. »

Comment la fiction peut-elle accueillir la philosophie ? Comme la philosophie s'exprime-t-elle dans et par la fiction ? Ce cours évoquera les relations ambiguës entre littérature et philosophie à partir de *L'Étranger* d'Albert Camus et de trois nouvelles du *Mur* de Jean-Paul Sartre (« Le Mur » ; « La Chambre » et « Érostrate »). L'histoire longue de ces relations servira de point d'entrée pour discerner la spécificité de ces œuvres fictionnelles du moment « absurde » et « existentialiste » de l'histoire de la philosophie. On visera à caractériser leurs poétiques respectives et les effets de lecture qu'elles induisent.

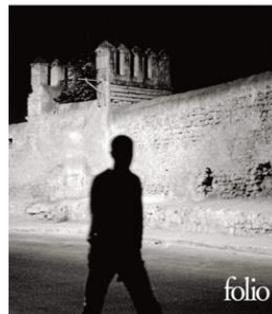
Ouvrages à acquérir dans ces éditions et à lire avant la rentrée :

- Jean-Paul Sartre, *Le Mur*, Gallimard, collection « folio », 2021.
- Albert Camus, *L'Étranger*, Gallimard, collection « folio », 2022.

Jean-Paul Sartre
Le mur



Albert Camus
Prix Nobel de littérature
L'étranger



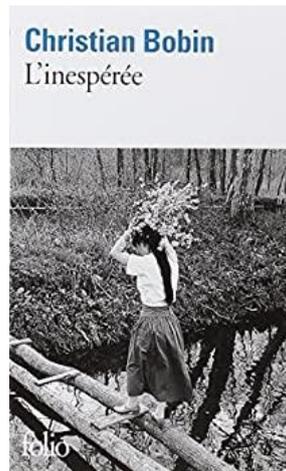
Autres lectures conseillées, dans n'importe quelle édition :

- Jean-Paul Sartre, *L'Existentialisme est un humanisme* (essai) ; *La Nausée* (roman).
- Albert Camus, *Le Mythe de Sisyphe* (essai) ; *La Peste* (roman) ; *L'Homme révolté* (essai).

UE 603 Énonciation et syntaxe

EC1 L'énonciation – Stéphanie Bertrand

En plus de l'exemplaire qui sera distribué, le cours s'appuiera sur *L'Inespérée* de Christian Bobin (Paris, Gallimard, « folio », 1994 ou 2007), que les étudiant(e)s sont invité(e)s à acquérir et à lire avant le début du semestre.



EC2 Syntaxe de l'ancienne langue – Nina Hugot

Dernière étape du cycle « langue française » de la licence de lettres modernes, ce cours approfondit la description de la phrase complexe, initiée dans les années précédentes, en l'associant à une perspective diachronique, de manière à traiter différents aspects de la syntaxe dans les textes littéraires plus anciens. Cet approfondissement se prolonge avec le TD d'application, centré sur la phrase littéraire et la syntaxe de l'ancienne langue (de l'ancien français au XVIIIe siècle). L'ensemble permet de parachever la compréhension historique de la typologie propre du français. On accompagnera aussi la préparation de l'activité intégratrice.

Pas d'ouvrage à acheter.

UE 604 Recherche et enseignement

Au choix avec

- Professorat des écoles
- Didactique des langues (sous réserve d'ouverture)
- Grande Région et concours européens

EC1 Littérature et spiritualité

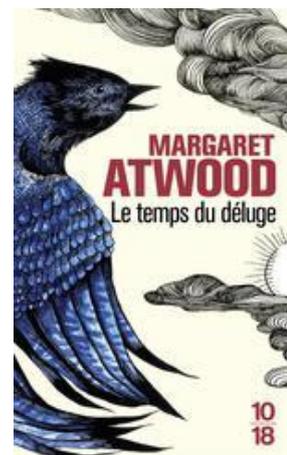
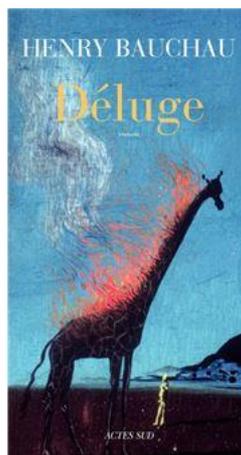
MATI 1 Cours de Magalie Myoupo : « Destin(s) du Déluge : intertexte biblique et récit de la catastrophe dans la littérature, XIX^e-XXI^e siècle »

Ce cours est structuré par des problématiques poétiques et idéologiques. En effet, les réécritures du Déluge nous permettront d'aborder plusieurs sujets. Moment d'une forme de deuxième création biblique, l'épisode permet de revenir sur des récits qui vont jouer avec l'intertexte biblique mais également faire appel à d'autres « grands codes » pour reprendre le titre de l'ouvrage critique de Northrop Frye. Par ailleurs, il fait le lien entre l'évènement mondial et le destin particulier, et nous pose la question suivante : comment raconte-t-on un bouleversement planétaire ? Que faire du personnage et de l'approche individuelle ? Enfin, l'arche est l'occasion pour la littérature de s'essayer à une mise en ordre du monde, une forme de description totale sur laquelle nous reviendrons. Dans une perspective comparatiste, nous parcourrons les différentes interprétations de ce récit qui ont pu être proposées par des écrivains dans les littératures francophones, hispanophones et anglophones.

Livres à se procurer :

- Alejo Carpentier, *Les Élus et autres nouvelles*, Paris, Folio, 2004.
- Henri Bauchau, *Déluge*, Arles, Actes Sud, Coll. « Babel », 2011.
- Margaret Atwood, *Le Temps du déluge*, Paris, 10/18, 2014.

En sus, une brochure de textes sera donnée au premier cours.



MATI 2 Cours de Jean-Frédéric Chevalier : latin

Prolongement du cours de latin du semestre précédent : suite de l'apprentissage progressif de la langue latine et de l'approche de la littérature latine.

EC2 Littératures et constructions identitaires – David Ten Eyck (semaines 1-6) et Hélène Pierré Ferigutti (semaines 7-12)

Programme à venir.

UE 605 Littérature et société – Jean-Michel Wittmann

EC 1 : L'écrivain et la cité : le roman contre la société bourgeoise

La critique de la société bourgeoise et la peinture satirique de la bourgeoisie sont omniprésentes dans le roman français du XX^e siècle, notamment des années 1930 aux années 1960. Le cours illustrera cette problématique à partir d'un petit roman de Marguerite Duras, *Moderato cantabile* (1958).

EC 2 : Textes et société : transfuge social et revendication féministe.

La question du passage d'une classe à une autre et la figure du transfuge social sont au centre de plusieurs œuvres à mi-chemin du récit biographique et du roman, d'*Antoine Bloyé* de Paul Nizan (1933) à *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis (2014). Le cours illustrera cette problématique à partir du roman d'Annie Ernaux, *La Femme gelée* (1983), où la thématique sociale se double d'une revendication féministe.

