

M2 Mise en Scène et dramaturgie en Europe

Brochure 2025-2026

Université de Lorraine – UFR Arts, Lettres et Langues – Département Arts (METZ)

Cette brochure intervient en complément du « Guide du Master Arts ». Vous y trouverez le détail de la maquette de formation, une présentation de l'équipe enseignante et des différents cours composant la maquette.

Pour toutes les questions relatives à :

- l'organisation des stages (où trouver le formulaire de convention de stage, comment le faire remplir, par qui et dans quel ordre ?) ;
- les consignes pour la rédaction des mémoires et des rapports de stage

CONSULTER LE GUIDE DU MASTER ARTS disponible à ce lien : <http://all-metz.univ-lorraine.fr/sites/default/files/2024-09/24-25%20Guide%20Master%20Arts.pdf>

SOMMAIRE

[CONTACTS](#)

[LISTE DES ENSEIGNANTS](#)

[STAGES](#)

[ORGANISATION DES SOUTENANCES](#)

[MAQUETTE DE FORMATION ET DETAILS DES ENSEIGNEMENTS](#)

QUI CONTACTER ?

Responsable du M2 Mise en scène et dramaturgie en Europe –Marie Urban :

marie.urban@univ-lorraine.fr

Pour toutes les questions administratives (inscriptions, transfert de dossiers, dépôts de dossiers de candidatures, délais, etc...) Voir Mme Maryse Plyer :

maryse.plyer@univ-lorraine.fr tél : +33 3 72 74 76 42

Pour toutes les questions d'organisation pédagogique (emploi du temps, salles, notes, copies, etc.) voir Mme Marie Cailotto :

marie.cailotto@univ-lorraine.fr tél : +33 3 72 74 76 90

Pour les étudiants qui relèvent de la formation continue voir :

M. Christophe Carne, gestionnaire des Formations qualifiantes, christophe.carne@univ-lorraine.fr Tél : +33 3 72 74 76 18

M. Cyril Leblanc, gestionnaire formations diplômantes, cyril.leblanc@univ-lorraine.fr,
Tél : +33 3 87 31 76 97

LISTE DES ENSEIGNANTS

Les étudiants du M2 mise en scène et dramaturgie en Europe doivent élaborer leur sujet de recherche (qui peut s'appuyer sur un projet de création en mise en scène ou dramaturgie) le plus rapidement possible en début d'année. Ils doivent solliciter un directeur de recherche parmi la liste des enseignants titulaires présentés ci-dessous :

Enseignants-chercheurs titulaires : Professeurs (PR), Maîtres de Conférence (MCF)

- **Roxane MARTIN**, PR en Histoire et Esthétique du théâtre, Le théâtre français du XIX^e siècle, esthétiques et théories dramatiques (XIX^e-XXI^e siècles), la notion de « mise en scène » dans le champ théâtral français : enjeux esthétiques, politiques et juridiques, théorie des genres et pratiques scéniques à l'époque romantique, méthodes de l'analyse dramaturgique, édition critique des textes de théâtre, manuscrits du théâtre et génétique théâtrale, mélodrame et musique de scène, théâtres et politiques culturelles en France (XIX^e-XX^e siècles), histoire du droit d'auteur et du droit du metteur en scène roxane.martin@univ-lorraine.fr
- **Marie URBAN**, MCF en spectacle vivant contemporain, dramaturgies contemporaines en Europe, études des processus de création et des pratiques documentaires aujourd'hui dans les arts de la scène, représentation des processus mémoriels au théâtre, récits biographiques sur les scènes, participation d'interprètes non professionnels, liens entre théâtre et performance, théâtre contemporain allemand, les dimensions politiques au théâtre aujourd'hui, recherche autour d'un nouveau réalisme au théâtre entre faits et fiction marie.urban@univ-lorraine.fr
- **Deborah BUCCHI**, MCF Etudes théâtrales. Histoire et esthétique du théâtre. MCF Histoire et esthétique du théâtre. Expérience de l'invisible au théâtre ; théâtre, anthropologie et mutation climatique ; tragédie grecque ; formes scéniques contemporaines européennes et extraeuropéennes. deborah.bucchi@univ-lorraine.fr
- **Chantal GUINEBAULT**, MCF en Arts du spectacle et scénologie : étude de la scénographie comme dispositif ; histoire et esthétique des techniques (lumière, son, images projetées, peinture et machinerie), analyse des formes (accessoires, décors, costumes) et de leurs processus de création ; études et questions de réception ; théâtre d'images, de figures et dramaturgies non-exclusivement textuelles ; articulation théorie-pratique chantal.guinebault@univ-lorraine.fr

Autres enseignants : théoriciens et professionnels du spectacle

- **Audrey ASTRUC**, administratrice et directrice des production du NEST- Centre dramatique national de Thionville.
- **Michel CHARLES-BEITZ**, responsable de production - les Théâtres de la Ville de Luxembourg
- **Virginie BOUSQUET**, pédagogue théâtrale (*Theaterpädagogin*), a travaillé dans divers théâtres allemands, notamment à Baden-Baden et au Junge Staatstheater de Karlsruhe. Elle est diplômée des universités d'Aix-Marseille et de Hildesheim. Actuellement, elle mène des

ateliers et des projets de mise en scène avec des publics variés : enfants, adolescents, adultes, scolaires ou non, germanophones comme non-germanophones. Son travail s'appuie sur une approche à la fois artistique et linguistique, visant à favoriser l'expression personnelle, la confiance en soi et l'ouverture interculturelle à travers la pratique théâtrale. URL : <https://fr.virginiebousquet.com/>

- **Sarah DI BELLA**, historienne des spectacles et dramaturge, membre du laboratoire universitaire HAR. Sensible à la place qu'occupe la mémoire esthétique, dans tout geste de création artistique, ses recherches, publications et méthodes dramaturgiques sont orientées par une approche transhistorique (antiquité - contemporanéité). L'intérêt pour la 'migration' des formes et le 'dispositif' de la figure sont au cœur de ses recherches actuelles. Elle est également accompagnatrice et formatrice dans différents cadres institutionnels et associatifs.
- **Inès KAFFEL**, après une licence de Musicologie à l'Université de Nancy et avoir intégrée le Conservatoire de Nancy, Inès passe par la Licence Pro Métiers des arts de la scène de l'Opéra National de Nancy. Elle s'oriente alors dans les métiers de la production du spectacle vivant, d'abord au sein de lieu de programmation (Grame - CNCM de Lyon, Festival international du Film de Nancy). Elle s'engage par la suite, auprès de compagnies théâtrales (direction de production auprès de la Cie Pardès rimonim et Earqaa Productions) qu'elle accompagne au long terme et qui lui permettent de rester au plus près de la création. Après une reprise d'étude au sein du Master Mise en scène et dramaturgie en Europe de l'Université de Lorraine, elle se recentre sur la création artistique et fonde Fovéa Cie. En 2020, elle entame l'écriture de « Viens voir le Docteur (non n'aie pas peur) », un triptyque dramatique qui s'engage dans la voie du témoignage. En 2023, ses recherches artistiques l'amènent à monter le projet "Douter, créer" qui aboutira à la création d'une écriture de plateau « La nuit de la foi » en 2026.
- **Stéphanie LUPO**, docteur en études théâtrales, diplômée de l'ENSATT en Mise en scène. Elle travaille comme metteuse en scène, dramaturge, pédagogue, actrice, performeuse, chercheuse et autrice. Après une formation en danse et en Esthétique et Sciences de l'art, elle étudie l'art dramatique, la mise en scène et la dramaturgie à l'ENSATT et à Moscou avec le metteur en scène et pédagogue Anatoli Vassiliev. Elle se perfectionne de nombreuses années dans la méthode de l'école russe d'acteurs, tandis qu'elle soutient une thèse de doctorat en Etudes théâtrales autour du travail d'Anatoli Vassiliev intitulée « *Le sens de la vie en art* ». Elle développe par la suite des recherches autour des origines de la performance et de la notion de performatif, écrit plusieurs ouvrages et créé des performances et spectacles en France et en Europe ainsi qu'une formation diplômante en Théâtre, Performance et Arts scéniques contemporains au sein de l'Accademia Teatro Dimitri en Suisse. Au fil de ses créations, de ses écrits et d'un riche travail de transmission au sein de hautes écoles professionnelles d'art dramatique et en universités en France et en Europe, elle développe un art scénique qui conjugue théâtre, danse et performance, autour des notions d'acteur et d'interprète createur, de processus vivant et d'acte scénique et performatif. URL: <https://www.stephanie-lupo.com/>
- **Charlotte LAGRANGE** est autrice, metteuse en scène et dramaturge, formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg après des études de philosophie à la Sorbonne et un master professionnel mise en scène et dramaturgie à Nanterre. Depuis les débuts de la compagnie La Chair du Monde, elle écrit et met en scène dans un processus d'écriture pour le plateau qui se réinvente à chaque spectacle : Tentative de disparition en 2017, Aux Suivants et Je suis nombreuse en 2015, L'âge des poissons, librement inspiré d'Ödön von Horvath en 2014. Auparavant, elle avait fait l'adaptation et la mise en scène d'un monologue On n'est pas là pour disparaître d'après Olivia Rosenthal. A l'école du TNS, elle avait créé Une nuit

arabe de Roland Schimmelpfennig. Collaboratrice artistique à la mise en scène auprès de Laurent Vacher et David Lescot, et dramaturge pour Frédéric Fisbach, Arnaud Meunier et D'de Kabal, elle a également assisté Lukas Hemleb, Jean-Paul Wenzel et Joël Jouanneau. Par ailleurs, elle est rédactrice pour Temporairement Contemporain, revue du festival de la Mousson d'été dirigée par Michel Didym depuis 2001. Elle intervient également en tant que dramaturge et metteuse en scène dans des formations telles que l'école de la Comédie de Saint-Etienne et la faculté des Arts de l'Université de Strasbourg. URL : <https://charlottelagrange.com/la-chair-du-monde/>

- **Catherine UMBDENSTOCK**, metteuse en scène née à Colmar en 1983, Catherine Umbdenstock suit d'abord des études à l'Université de Strasbourg puis à Paris III - Sorbonne Nouvelle avant d'être admise à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique Ernst Busch de Berlin, section mise en scène. Elle assiste les metteurs en scène Thomas Ostermeier et Constanza Macras (Schaubühne de Berlin, 2006), Luk Perceval (Thalia Theater d'Hambourg, 2010), Dominique Pitoiset (Schauspielhaus Wuppertal, 2013), Stéphane Braunschweig (Festival d'Avignon, La Colline, 2012). En 2013, elle fonde l'ensemble théâtral franco-allemand epik hotel, implanté à Strasbourg (2013 création française de *L'Avare : un portrait de famille en ce début de 3eme millénaire* de Peter Licht, 2015 *Studios Paradise : 2 pièces* de Fassbinder, 2017 *Don Karlos* d'après Schiller, 2020/21 *Meeting Point* de Dorothée Zumstein). Ses projets tournent notamment à La Commune - CDN d'Aubervilliers où elle est associée jusqu'en 2017, à La Filature de Mulhouse, au TAPS de Strasbourg, au Festival Théâtre en Mai CDN Dijon-Bourgogne, au Théâtre de Cornouaille de Quimper. À partir de la saison 2019/20, Catherine Umbdenstock est artiste associée à La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace. Parallèlement, elle continue à mettre en scène pour des théâtres en Allemagne : *Etat d'urgence* de Falk Richter et *Pornographie* de Simon Stephens pour le Schlosstheater de Moers, *Leonce et Lena* de Büchner pour le TPT de Thuringe, *There has possibly been an incident* de Chris Thorpe et *Quartett* de Heiner Müller pour le FWT de Cologne. Elle donne également des ateliers de jeu et de mise en scène, notamment au sein du Master mise en scène et dramaturgie en Europe de l'Université de Lorraine et à l'EDT91. URL : <https://epik-hotel.com/>
- **Maxence VANDEVELDE**, artiste, et acteur-compositeur
- **Andreas WAGNER**, docteur en musicologie, enseignant à l'université de la Sarre, dramaturge, Théâtre National du Luxembourg. Il a travaillé dans le développement d'un réseau de théâtres dans le cadre du projet Total Théâtre avec sept théâtres en Belgique, Allemagne, France et Luxembourg (programme InterReg), pour le projet de la Capitale Européenne de la Culture Esch-sur-Alzette (comme directeur général, entre 2016 et 2018) et a travaillé comme coordinateur de projets pour l'Union des Théâtres de l'Europe.

STAGES

Les étudiants du M2 mise en scène et dramaturgie en Europe doivent effectuer un stage long (de 4 à 5 mois) entre le mois de janvier et le mois de juin pour valider leur master.

Ce stage pourra être réparti en 2 stages (2x2mois ou 2x2mois ½) selon le planning des créations des théâtres qui les accueilleront.

Ces stages pourront être effectués dans tout théâtre de création après accord de leur directeur de recherche.

Une expérience dans un théâtre hors de France est fortement encouragée.

Les étudiants doivent envoyer leur candidature au plus tôt en début d'année universitaire. La procédure pour imprimer et déposer leur convention de stage est renseignée dans le « Guide du Master Arts » (voir le lien pour le télécharger en page 1 de ce document).

Les étudiant.es doivent rédiger à l'issue de leur expérience un rapport de stage. Le rapport de stage est un tapuscrit de 30 pages minimum (hors annexes).

MEMOIRES ET ORGANISATION DES SOUTENANCES

Les dates limites de **dépôts des mémoires de M2** :

- 1^{re} session : 15 mai 2024 (session obligatoire pour les étudiants souhaitant continuer leurs études en doctorat et candidater au Contrat doctoral)
- 2^e session : 1^{er} septembre 2024

Le sujet de recherche peut aussi intégrer l'expérience professionnelle acquise lors des stages à la mise en scène et/ou à la dramaturgie. Dans ce cas, l'étudiant peut remettre un seul document, qui regroupe le travail de recherche et le rapport de stage.

Il est possible de choisir entre deux types de mémoires :

- le mémoire de recherche
- le mémoire de recherche-crédation

LE MÉMOIRE DE RECHERCHE

Le mémoire est un tapuscrit de 80 pages minimum, hors annexes et hors bibliographie.

LE MÉMOIRE DE RECHERCHE-CRÉATION

Le sujet de recherche du M2 Mise en scène et dramaturgie en Europe peut reposer sur un projet de création (en dramaturgie ou mise en scène). Dans ce cas, une présentation des travaux devra être réalisée par l'étudiant en présence du jury. Ce travail devra être accompagné d'un mémoire de recherche de 60 pages minimum, hors annexes et hors bibliographie.

Dans le master Mise en scène et dramaturgie en Europe, la création est conçue comme un espace d'expérimentation qui alimente le travail de recherche – tout comme celui-ci alimente en retour la création. Le travail de création ne doit donc pas nécessairement aboutir à une œuvre théâtrale achevée. Il peut être l'occasion de proposer, pour des étudiant.es qui ont peu d'expérience en mise en scène, un premier geste d'écriture scénique, comme il peut être l'occasion, pour des artistes expérimentés, de développer leur pratique en l'enrichissant par leur recherche théorique. La création peut prendre la forme d'une présentation de maquette ou d'une réalisation scénique.

L'Espace Bernard-Marie Koltès est le premier partenaire vers lequel les étudiant.es du master 2 Mise en scène et dramaturgie en Europe peuvent se tourner pour les répétitions et la représentation.

La réservation de salle est à leur initiative. Comme pour la recherche en effet, l'étudiant.e est amené.e à organiser de façon autonome son travail de création.

ÉVALUATION ET SOUTENANCE DES MÉMOIRES

Le responsable de la formation organise collectivement ou individuellement l'ensemble des soutenances. Les jurys sont constitués en fonction des domaines de spécialisation des enseignants. Ils regrouperont obligatoirement : le directeur de recherche et un autre enseignant-chercheur titulaire de la formation, éventuellement le tuteur de stage ou un professionnel du spectacle en cas de mémoire portant sur une création.

Lors de la soutenance, le candidat présente en une dizaine de minutes son travail, en rappelant son sujet d'étude, le choix de ce sujet et ce qui a motivé ce choix. Il rappelle la manière dont il a procédé dans son travail d'observation et de recherche. Il résume très brièvement la thèse développée, ce qu'il a tenté de démontrer, les aspects positifs ou innovants, voire les limites de son travail. Il énonce en quelques mots ce qu'il a retenu de cette expérience de recherche.

Si son sujet de recherche repose sur une création, l'étudiant intégrera une présentation de ses travaux au sein de la soutenance (sous la forme d'une présentation de maquette ou d'une réalisation scénique [dans lequel cas, il devra s'adresser bien en amont au Théâtre du Saulcy afin de réserver la salle et le matériel dont il aura besoin]). Il devra aussi informer en amont son directeur de recherche du nombre de minutes que prendra la présentation de son travail de création pour la bonne organisation de sa soutenance.

Le candidat écoute les évaluations des membres du jury avant de répondre à leurs questions et d'initier un échange. Une note finale est attribuée au mémoire après délibérations des membres du jury selon les critères suivants : 10-11 passable, 12-13 A Bien, 14-15 Bien, 16 et au-delà mention Très Bien.

Est-il possible de redoubler son année ?

Le redoublement n'est pas autorisé en M2, sauf dans certains cas très spécifiques. La demande de redoublement en M2 doit être motivée et soumise à l'accord du directeur de mémoire et à celui de la commission pédagogique du Master. Toute demande de redoublement émise après le 1er août ne pourra être reçue par la commission. Si le redoublement est autorisé, l'étudiant(e) doit impérativement soutenir au plus tard au début du mois de juin de l'année suivante. Aucune convention de stage ne sera octroyée lors de cette deuxième année d'inscription. Il n'est pas non plus possible de redoubler si vous avez validé vos UE et si vous avez soutenu votre mémoire. En somme, il n'est pas possible de se réinscrire pour obtenir des conventions de stages.

LES CONSIGNES POUR LA REDACTION DU MEMOIRE ET DU RAPPORT DE STAGE SONT RENSEIGNEES DANS LE GUIDE DU MASTER ARTS.

MAQUETTE DE FORMATION ET DETAILS DES ENSEIGNEMENTS

	Intitulés UE	Intitulés EC	ECTS	Heures	Contenu pédagogique
S9	UE901 : Langue et internationalisation (tronc commun)	EC 901-EC1 : Langue vivante appliquée aux arts	3	20TD	Ce cours permet de pratiquer l'allemand tout en initiant les étudiants à des exercices théâtraux, tels qu'ils sont utilisés dans le domaine de la pédagogie théâtrale en Allemagne. À travers des jeux de rôle, des improvisations et des lectures à voix haute, les participants - débutants ou non - explorent la langue de manière vivante et concrète. Le théâtre crée un cadre ludique et motivant dans lequel les apprenants découvrent la langue allemande à l'oral, développent leur aisance linguistique, s'approprient la langue par le corps, la voix et l'émotion et avec focus sur les subtilités culturelles et émotionnelles de la langue allemande. Enseignante : Virginie Bousquet (bousquet.virginie@gmail.com)
	UE902 : Initiation à la recherche (tronc commun)	EC 701-EC1 : Séminaire de recherche en arts	6	18CM (mutualisé M1)	Séminaire de recherche commun à tous les parcours du Master Arts : il s'organise sous la forme de conférences de chercheurs invités, autour d'une thématique choisie par l'enseignant organisateur en début de semestre. (<u>Voir descriptif complet ci-après</u>) Enseignant : Dimitri Vezyroglou (dimitri.vezyroglou@univ-lorraine.fr)
	UE903 : Droit et économie du spectacle vivant	EC 903-EC1 : Politiques culturelles comparées en Europe	3	12TD/12CM	Ce cours est centré sur l'histoire des politiques culturelles et sur les modèles de production en Europe afin de donner un sens concret à l'enseignement qui permet aussi de comprendre les écosystèmes du secteur dans les différents pays. Il est donné par 3 intervenants, professionnels du spectacle, qui centreront leur enseignement sur les pays limitrophes, sur la production artistique en Europe, les réseaux de coproduction etc. Enseignants : Andreas Wagner (ockeghem1497@yahoo.com), Audrey Astruc (audreyastruc@nest-theatre.fr), Michel Charles-Beitz (mcharlesbeitz@vdl.lu)

		EC 903-EC2 : Montage de projets scéniques		12hTD	Ce cours permettra aux étudiant.e.s d'approfondir concrètement le montage de leur propre projet scénique en abordant des questions concrètes. Ils travailleront à l'élaboration des dossiers artistiques et des demandes de subventions. Ils aborderont ainsi la question de comment parler de leur projet autant dans leur intention artistique que dans les aspects de productions des projets (budget, partenaires etc.). Enseignante : Inès Kaffel (ineskaffel@gmail.com)
	UE904 : Histoire et esthétique des arts de la scène	EC 904-EC1 : Dramaturgies	9	24CM	Ce séminaire propose une réflexion sur les questions liées aux pratiques et aux esthétiques des œuvres théâtrales contemporaines en Europe. Enseignants : Marie Urban (marie.urban@univ-lorraine.fr), Catherine Umbdenstock (catherine.u@gmx.net) en préparation à l'atelier « Interprète dans un contexte européen » et Charlotte Lagrange (lagrange.charlotte@gmail.com) en préparation à l'atelier « pédagogie théâtrale ».
		EC 904-EC2 : Théories de l'acteur		24CM	Ce séminaire propose une histoire du jeu de l'acteur et un exposé des différentes théories de l'acteur (XVIIe-XXe siècles). (Voir descriptif complet ci-après). Enseignante : Stéphanie Lupo (lupo.mental22@gmail.com)
		EC 904-EC3 : Théâtre et interculturalité		24CM	Ce séminaire propose une réflexion sur les phénomènes d'interculturalité liés à la pratique théâtrale en Europe (voir descriptif complet ci-après). Enseignante : Sarah Di Bella (dibellasarah@gmail.com)
		EC 904-EC4 : Esthétiques scéniques		24CM	On s'intéressera dans ce séminaire aux entités invisibles figurées sur la scène européenne contemporaine et à leurs effets sur notre rapport au monde et à la Terre.

	UE905 : Ateliers	EC 905-EC1 : Interprète dans un contexte européen	9	36TD	Ce Master Class propose une initiation pratique aux techniques de mise en scène. (<u>Voir descriptif complet ci-après</u>) Il est assuré par Catherine Umbdenstock (catherine.u@gmx.net)
		EC 905-EC2 : Écritures et dramaturgie de plateau		36TD	Ce Master Class propose une expérimentation pratique de la dramaturgie et des écritures de plateau. Il est assuré par Maxence Vandavelde (patatrakmax@yahoo.fr)
		EC 905-EC3 : Pédagogie théâtrale / Theaterpädagogik		36TD	Ce Master Class propose une expérimentation pratique de la pédagogie théâtrale. (<u>Voir descriptif complet ci-après</u>). Il est assuré par Charlotte Lagrange (lagrange.charlotte@gmail.com)
S10	UE1001 Mémoire	PRJ 1001-EC1 Mémoire	15		
	UE1002 Stage	STG 1002-EC1 Stage (20 semaines)	15		

PRESENTATION DU SEMINAIRE DE RECHERCHE

UE902 : Initiation à la recherche (tronc commun)

Séminaire de recherche en arts (18h)

Lieu : UFR ALL (Metz), amphi 1

Horaire : le mardi, 17-19 h

Dates : 23 et 30 septembre, 14 octobre, 4 et 18 novembre, 2 décembre, 13 et 27 janvier, 10 février, 3, 17 et 31 mars

Enseignant·e(s) : Dimitri Vezyroglou

Titre du séminaire : « Trajectoires sociales des objets artistiques / Saison 2 : « Réception » ?

Après une première saison du séminaire consacrée à la thématique « *Bottom up* et *top down* », déclinaison de cette trajectoire sociale des objets artistiques abordée sous l'angle des processus d'institutionnalisation et de légitimation des objets illégitimes, ou bien de délégitimation d'objets légitimes, cette

deuxième saison du séminaire sera consacrée à la façon dont les différents segments d'un public s'approprient (ou non), interprètent, voire détournent ces objets de leur destination initiale, entrant parfois en conflit avec l'intentionnalité de leur(s) producteur(s) : artistes et commanditaires. En abordant différentes époques, du XIX^e au XXI^e siècles, et différents secteurs de la création artistique (arts visuels, musique, théâtre et cinéma), ces séances viseront donc à complexifier la notion hautement problématique de « réception ». Elles seront aussi l'occasion d'historiciser ces appropriations qui, de l'oubli au *revival*, évoluent nécessairement d'une époque à l'autre et mettent donc en jeu une histoire du goût.

Présentation des cours en histoire et esthétique des arts de la scène

Théâtre et interculturalité encadré par Sarah Di Bella

L'histoire, le dispositif et les techniques qui font ce que la culture occidentale nomme « théâtre » travaillent fondamentalement sur la dialectique de l'identité et de l'altérité (M. De Marinis). À l'aune des études interculturelles qu'intègrent les académies européennes autour des années '90, les malentendus interculturels qui résultent de cette dialectique sont vite repérés : exotisme, domination et ethnocentrisme, appropriation et stéréotypisation (D. Agiman, P. Pavis). Ainsi l'entreprise interculturelle consistant à « *initier un dynamisme créateur* », des « *formations inédites qui permettent de remplacer les dominations culturelles par des cultures communautaires* » (C. Clanet), reste un véritable enjeu dramaturgique pour les théâtres présents et à venir.

Or, dans la configuration globale qui accélère la disparition des diversités culturelles et où l'on cerne avec difficulté les enjeux des transculturalismes, l'interculturalité propre aux dynamiques de la création théâtrale serait moins un résultat qu'un processus.

Après avoir pratiqué l'analyse d'un certain nombre de pièces issues de l'histoire du théâtre antique, moderne et contemporain, nous proposons de considérer la question interculturelle comme un processus de conscientisation qui se situe en amont de l'écriture théâtrale elle-même, dans la zone de l'inconfort nourricier qu'est la recherche dramaturgique. Les étudiants seront alors invités à articuler les conditions qui permettent de porter un « autre regard » sur la notion de « relation » (C. Clanet) et de prendre réellement en considération « la *variable* culturelle » à partir d'une ébauche de projet dramaturgique.

Théories de l'acteur encadré par Stéphanie Lupo

Dans ce cours nous étudierons la théorie de l'acteur mise au point tout au long de sa vie par l'acteur et metteur en scène russe Constantin Stanislavski, et la manière dont cette tentative de théorisation du jeu de l'acteur autour notamment des notions de *processus vivant*, d'*action* et d'*acteur créateur* ont irrigué les pratiques et les théories sur le jeu de l'acteur de toute une tradition de metteurs en scène en Russie et en Pologne mais également en Europe et aux Etats-Unis. Nous étudierons plus particulièrement les ramifications et remaniements faits à partir de cette théorie chez quelques grands noms de la mise en scène européenne notamment Jerzy Grotowski, Anatoli Vassiliev, Krystian Lupa, et Kzysztzf Warlikowski. Nous proposerons des ponts entre ces théories de l'acteur et des éléments d'analyse dramaturgique et de mise en scène.

Bibliographie conseillée :

- Stéphane Poliakov, *Constantin Stanislavski*, Actes Sud Papiers, Collection Mettre en scène, Paris, 2015
- Jerzy Grotowski, *Vers un théâtre pauvre*, Ed. l'Âge d'homme, Lausanne, 1971/2011
- Eugénio Barba, *La terre de cendres et diamants*, mon apprentissage en Pologne, suivi de 26 lettres de Jerzy Grotowski à Eugenio Barba, Ed. L'Entretemps, Les voies de l'acteur, Saussan, 2000
- Peter Brook, *Avec Grotowski*, Actes sud papiers, collection Apprendre, Paris, 2009
- Stéphanie Lupo, *Anatoli Vassiliev, Au cœur de la pédagogie théâtrale, Rigueur et anarchie*, Ed. l'Entretemps, Les voies de l'acteur, Vic-la-Gardiole, 2006. /
- *Krzysztof Warlikowski, Entretiens réalisés par Jean-Pierre Thibaudat*, Conservatoire National Supérieur d'art dramatique, Actes sud-papiers, Collection Mettre en scène, Paris, 2004
- Krzysztof Warlikowski, *Théâtre écorché*, Actes Sud papier, Le temps du théâtre, Arles, 2007

Esthétiques scéniques encadré par Deborah Bucchi

Avec la mutation climatique apparaissent les fantômes des êtres et des territoires détruits par la modernité, les monstres générés par la rencontre entre les infrastructures humaines des cinq derniers siècles avec des agents non-humains (Anna Tsing). Apparaissent aussi les morts à venir, des espaces et des espèces. Ce qui hante le monde contemporain vient en fait aussi bien du passé que d'un futur qu'on anticipe.

La scène européenne contemporaine se fait tout à la fois la caisse de résonance et l'espace d'accueil de ces entités qui débordent et nous obligent à reconnaître les limites de la prise humaine sur le cosmos. Bien loin des esthétiques modernes centrées sur l'humain, les artistes rendent visible les êtres invisibles et/ou invisibilisés avec lesquels nous sommes amenés à faire monde, à faire territoire : ancêtres, morts, êtres vivants, êtres physiques, divinités de cultures détruites, fantômes...

On reconnaîtra à ces êtres un mode d'existence propre : ni seulement fictionnels, ni simplement religieux, ces « êtres de théâtre » fabriqués par les artistes selon différentes stratégies de figuration ont la capacité de faire médiation, de nous rattacher au monde, mais aussi de transformer notre imaginaire et nos affects. À travers une série de cas, on essaiera de décrire ces êtres, comment ils sont figurés et quels effets (sensoriels, imaginaires, politiques) ils peuvent avoir. L'étude de cas s'appuiera sur les travaux récents d'anthropologues et de philosophes – travaux qui informent ou sont susceptibles d'informer le travail des artistes contemporain.es.

C'est aussi à la façon dont l'art de la mise en scène peut être mobilisé dans les enquêtes de terrain pour rendre visible les êtres invisibles ou invisibilisés qui composent un territoire qu'on s'intéressera. On réfléchira plus largement à la « recherche-crédation » et aux diverses formes que celle-ci peut prendre, aussi bien pour un.e praticien.ne que pour un.e chercheur.euse.

Le développement d'un projet de recherche autour du Théâtre du Peuple de Bussang sera par ailleurs l'occasion de réfléchir concrètement à la façon dont ce qu'on appellera les « êtres de théâtre » peuvent participer à notre attachement à une terre et à la Terre.

Bibliographie indicative

Bruno Latour, *Enquête sur les modes d'existence. Une anthropologie des Modernes*, Paris, La Découverte, 2013(introduction et chapitres « FIC », « REL » et « MET »).

Grégory Delaplace, *La voix des fantômes. Quand les morts débordent*, Paris, Seuil, 2024.

Émilie Hache, *De la génération. Enquête sur sa disparition et son remplacement par la production*, Paris, La Découverte, 2024.

Isabelle Stengers, *Au temps des catastrophes. Résister à la barbarie qui vient*, Paris, La Découverte, 2009.

Anna Tsing, Jennifer Deger, Alder Keleman Saxena et Feifei Zhou, *Notre nouvelle nature. Guide de terrain de l'Anthropocène*, trad. Philippe Pignarre et Isabelle Stengers, Paris, Seuil, 2025.

Dramaturgies (15hCM) encadré par Marie Urban

Après une introduction décrivant l'évolution du terme de dramaturgie, ainsi que la conception du métier de dramaturge en France et en Allemagne, nous nous attacherons à observer la complexité des dramaturgies contemporaine à travers la thématique de la métamorphose des traces en accordant une attention particulière au pragmatisme des processus de création aujourd'hui. Pouvons-nous parler de dramaturgies de l'expérience ou de dramaturgies documentaires à travers des spectacles de Yaël Ronen, Milo Rau, Rabih Mroué et Hatice Özer ? Nous aborderons également les dramaturgies désanthropocentrées à travers *Balthazar* de David Weber-Krebs et *Temple du présent* de Rimini Protokoll. Enfin nous aborderons les dramaturgies participatives et le retour des récits sur les scènes à travers une pratique théâtrale menée en prison et le spectacle *Valentina* de Caroline Guiela Nguyen. En parallèle, le cours vous invite à développer tout au long du semestre une recherche dramaturgique personnelle dans l'optique d'une future création ou d'une création en cours.

Bibliographie sélective

BOUDIER, Marion, CARRE, Alice, DIAZ, Sylvain, METAIS-CHASTANIER, Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, Paris, L'Harmattan, 2014.

BOISSON, Bénédicte, FERNANDEZ, Laure, VAUTRIN, Eric (dir.), *Le cinquième mur. Formes scéniques contemporaines & nouvelles théâtralités*, Les Presses du réel, Nanterre-Amandiers, Théâtre Vidy-Lausanne, 2021.

CAILLET Aline, *L'art de l'enquête. Savoirs pratiques et sciences sociales*, Paris, Édition Mimésis, 2019.

DANAN, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles Actes Sud, collection « Apprendre », 2010.

DEWEY, John, *L'Art comme expérience*, trad. de l'anglais coordonnée par Jean-Pierre Cometti, Paris, Gallimard, 2014 (1934)

DOYON, Raphaëlle (dir.), *Ouvrir la scène. Non-professionnel.le.s et figures singulières au théâtre*, Montpellier, Deuxième époque, 2021.

PAVIS, Patrice, *La mise en scène contemporaine : Origines, tendances, perspectives*, Paris, Armand Colin, 2007.

TACKELS, Bruno, *Les Écritures de plateau (État des lieux)*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2015.

WORKSHOP PÉDAGOGIE DU THÉÂTRE encadré par Charlotte Lagrange

Ce workshop est organisé en partenariat avec le conservatoire Gabriel Pierné, avec les élèves de la classe CPES.

Afin d'éprouver des techniques de direction d'acteur et des processus de mise en scène à travers différentes méthodes de recherche et d'exercices d'improvisation, les élèves seront invités à choisir un texte parmi un corpus de pièces courtes d'auteurices contemporain·es et d'extraits de textes écrits par Charlotte Lagrange, qu'ils et elles créeront en quelques jours avec les élèves acteurs du Conservatoire de Metz. Une première rencontre et une préparation dramaturgique à ce workshop aura lieu au conservatoire.

⇒ **Ce cours se déroulera dans les locaux du conservatoire (sauf le vendredi en salle noire de l'EBMK) du 20 au 24 octobre**

WORKSHOP INTERPRÈTE DANS UN CONTEXTE EUROPÉEN encadré par Catherine Umbdenstock

Ce cours se déroulera dans le cadre d'un atelier trinational qui réunira des étudiants de l'université du Luxembourg et des étudiants de l'université de la Sarre. Ce projet rentre dans le cadre d'un programme intensif hybride Erasmus + (Blended Intensive Programme-BIP) qui est un programme de mobilité courte financé par l'Union Européenne. 6h de préparation dramaturgique à ce workshop auront lieu en amont avec tous les autres participants.

L'Europe a son Euro, son Eurovision, ERASMUS, son parlement, son mythe (Εὐρώπη)... pour tenter de construire son « union ». Mais ses habitants parlent une multitude de langue, de dialecte. Comment peuvent-ils se comprendre ? S'entendre ? Débattre ? Le doivent-ils ?

Quel avenir peuvent-ils imaginer en commun, à travers ces incompréhensions, ces malentendus, ces interprétations, ces possibles traductions ? À partir de ces questions ouvertes, la metteuse en scène Catherine Umbdenstock propose un atelier pluri-lingue de pratique de la mise en scène et invite des étudiants de toutes nationalités, eux-mêmes européens ou étudiants en Europe, à interroger la notion de « sentiment européen ». À la fois dans nos expériences intimes mais aussi dans notre vie politique de citoyen, combien y a-t-il « d'Europe » ? À quoi ressemble-t-elle dans notre quotidien ? A-t-elle un avenir ? Quelle(s) langue(s) parlerons-nous à la fin du siècle ?

⇒ **Ce workshop aura lieu dans la salle noire de l'EBMK du 29 septembre au 3 octobre. Plusieurs séances en distanciel auront lieu en amont.**

Créneaux de la partie virtuelle :

Jour ▲	Durée (h)	Début	Fin	Activité	Salles	Enseignants
Mardi 23/09/2025	02h00	10h00	12h00	CM UE904 EC1 Dramatur...	En différé	UMBDENSTOCK Catherine
Mercredi 24/09/2025	02h00	10h00	12h00	CM UE904 EC1 Dramatur...	En différé	UMBDENSTOCK Catherine
Vendredi 26/09/2025	02h00	10h00	12h00	CM UE904 EC1 Dramatur...	En différé	UMBDENSTOCK Catherine

La partie virtuelle consiste à faire connaissance avec les étudiants, leur permettre de se présenter, leur présenter le projet, leur permettre de constituer des groupes, de choisir des textes et des thématiques et de répartir les rôles de chacun. Il y aura également une introduction à la dramaturgie de la part de l'intervenante.

Nombre de crédits ECTS attribués : 3 ECTS

Partenaires :

Université de la Sarre (Allemagne)

Université du Luxembourg (Luxembourg)

Université de Lorraine (France)

Objectifs :

Le projet de workshop trinational s'inscrit dans la perspective de faire circuler les étudiants au sein de la Grande région et d'encourager la mobilité transfrontalière. Le master Mise en scène et dramaturgie en Europe forme aux métiers de la mise en scène, de la dramaturgie et de la pédagogie théâtrale en encourageant les étudiants à s'insérer dans un réseau transfrontalier de théâtre. La mise en place de ce workshop trinational vise à renforcer les collaborations avec les partenaires universitaires au Luxembourg et en Allemagne.

WORKSHOP DRAMATURGIES ET ÉCRITURES DE PLATEAU encadré par Maxence Vandavelde

⇒ Ce workshop se déroulera en salle noire de l'EBMK et sur le plateau le dernier jour du 15 au 19 décembre.