

**Livret 2022-2023**  
**Master Lettres, « Littérature et médiations » (Metz)**  
**Deuxième semestre**

---

*Responsable du Master Lettres L&M* : Anne Spica ([anne-elisabeth.spica@univ-lorraine.fr](mailto:anne-elisabeth.spica@univ-lorraine.fr))

*Gestionnaire administratif du Master Lettres L&M* : Aurélie Rivollier ([aurelie.rivollier@univ-lorraine.fr](mailto:aurelie.rivollier@univ-lorraine.fr))

**Rentrée du semestre : lundi 16 janvier 2023**

---

**M1 semestre 8**

**UE 801 tronc com. Nancy-Metz : Outils de la recherche II (36 h / 6 ECTS)**

**Les deux EC auront lieu le lundi, 13h-17h, semaines 1-9, salle A 37  
en hybride (comme au 1<sup>er</sup> semestre)**

**EC1 (18 h CM) : La littérature à travers siècles / M. de CARNÉ**

*Présentation*

Plus qu'à un panorama historique de la littérature française à travers les siècles, ce cours invitera les étudiants à réfléchir aux évolutions de la littérature en mettant en valeur les changements de paradigme (idéologique, philosophique, esthétique...) qui modifient en profondeur les raisons et les manières d'écrire. Les exemples seront empruntés à toutes les époques de l'histoire littéraire.

**EC2 (18 h CM) : Théories et problèmes de la réception / M. DEMEULENAERE**

*Présentation*

Ce cours présentera dans un premier temps les notions et les textes les plus importants des théories de la réception (Iser, Jauss, Eco, e.a.). Nous développerons en particulier les aspects interdisciplinaires de la notion de réception et les différentes facettes de la lecture (acte de lecture, types de lecteurs, la lecture comme acte productif, etc.). Ces notions seront illustrées à l'aide de textes mis en ligne au cours du semestre.

## UE 802 PT Metz : Livres et lecteurs (48h / 6 ECTS)

### EC1 (24 h CM :) Histoire du livre et de la lecture / Mme SPICA

Lundi, 9h-12h, semaines 1-8, B 111

#### *Présentation*

Ce cours sera l'occasion de découvrir, de l'Antiquité à la période contemporaine, les grandes lignes d'une histoire matérielle du livre (manuscrit et imprimé) en lien avec la culture et l'horizon de réception dans lequel s'inscrit le livre, comme objet et comme pratique. Seront envisagées aussi bien les évolutions et les transformations techniques dans l'atelier du concepteur, que les implications du matériau sur la réception, en questionnant les pratiques de lecture à travers les âges (oralisée ou silencieuse, collective ou individuelle, scolaire ou lettrée, etc.), susceptibles de mettre en évidence une phénoménologie du lecteur (position du corps, lieux et espaces, du salon au coin-lecture, gestes culturels tels que l'achat ou la collection).

### EC2 (24 h CM) Nouveaux usages du livre et des écrits/ Mme MONTÉMONT

Mardi, 14h-17h, semaines 1-8, salle A 209

#### *Présentation*

Depuis plusieurs années, Internet est l'endroit où se développent de nouveaux modes de création, via une pluralité de supports : les sites, les réseaux sociaux (Instagram, Twitter), la vidéo (les chaînes « Bootktube ») ... La diffusion du livre électronique a également ouvert un nouveau champ, à la fois théorique et pratique, celui de *l'édition numérique*. L'objectif de ce cours est de comprendre comment, grâce notamment à l'arrivée de l'informatique, puis du web, le texte, traditionnellement porté par l'imprimé, a vu sa palette de supports de diffusion s'élargir de manière vertigineuse. Cette multiplication des canaux de diffusion, en retour, a engendré de nouveaux modes d'écriture, une nouvelle conception de l'objet appelé « livre », et de nouveaux modes de production et de consommation culturelle de la culture écrite.

Le cours commencera par expliquer ce qu'est un texte numérique, comment il fonctionne, quelles techniques servent à le produire en vue de son édition. Il examinera ensuite la production électronique de manière critique, mais dans un souci d'impartialité et sans porter de jugements de valeur, de manière à dépasser le débat stérile *imprimé vs internet* ; au contraire, on verra comment ces deux médias peuvent se rencontrer, voire se compléter ; on examinera leurs réussites respectives, mais aussi leurs défaillances ou leurs échecs, car tout n'est pas rose au pays du texte numérique.

## UE 803 A PT : Recherches en littératures et médiations II (48 h / 6 ECTS)

### EC1 (18h CM + 6 TD) Textualités littéraires et ethnocritique/ Mme SCARPA

Jeudi, 9h-12h, A 214, semaines 1-8

#### *Présentation*

Ce séminaire se propose, sur la base d'une observation des pratiques d'auteurs, d'historiciser et de problématiser la notion de texte littéraire dans ses diverses approches critiques – stylistique, narratologique, sémantique, sociologique, anthropologique. Objectif : faire le point sur la fécondité des méthodes dérivées de ces positions théoriques, à l'heure où la multiplication des documents numériques semble appeler à un renouveau philologique.

On poursuivra l'exploration de la démarche ethnocritique par des questionnements d'ordre méthodologique appliqués à des problématiques spécifiques (la possibilité d'une anthropologie des genres, l'ethnogénétique des textes littéraires, l'homologie rite/récit, le personnage liminaire etc.).

**EC2 (18 h CM + 6 TD) : Langue française et littérature dans le monde/****Mme RANAIVOSON**

Mercredi, 9h-12h, A 209, semaines 1-8

***Présentation***

Ce cours s'intéresse à la manière dont les littératures francophones contemporaines utilisent l'histoire : célébration, relecture, à destination de divers publics pour s'inscrire dans l'histoire mondiale ou reconstruction d'une identité perdue, rêvée, bafouée, hier ou aujourd'hui. L'étude portera sur les extraits d'œuvres fournies en cours.

**UE 803 B PT : Médiations littéraires II (48 h / 6 ECTS)****Bien vérifier l'EDT PRO chaque semaine*****Présentation générale***

Cette UE fait suite aux apprentissages professionnels du S.1 et en approfondit les contenus.

**EC1 (18 h CM + 6 TD) : Théories et pratiques de la médiation, 2/****Mercredi, 16h-19h, salle A 226, semaines 0-7****Consulter aussi l'EDT PRO/ l'ENT**Mati 1 : Théories de la médiation (1) et projet tutoré/ **Mme AMARA**Mati 2 : Médiations numériques/ **Mme TREHONDART*****Présentation***

**Mati 1** : Les concepts de "champ culturel" (P. Bourdieu) ou de "monde de l'art" (H. Becker) remettent en question les représentations "romantiques" de la rencontre de l'œuvre et de ses publics. D'où les trois types de contenus :

- a- Les notions de légitimisme et de relativisme culturels;
- b- Les modes différenciés de rapport codé aux œuvres, à dominante esthétique et formelle pour les initiés ou à dominante référentielle et éthique pour l'usage ordinaire des lectures.
- c- Le travail d'objectivation et de régulation chez le médiateur de son propre habitus cultivé, obstacle possible à la médiation auprès du grand public.

**Mati 2** : En parallèle des notions données dans 802 EC2, la théorie et les pratiques de la médiation littéraire seront envisagées aussi du point de vue des mutations induites par le numérique.

**EC2 (18h CM + 6 TD) : Gestion de projet et communication****VOIR L'EDT PRO/ L'ENT**Mati 1 : initiation à la gestion/ **M. DREZET**

Mati 2 : Marketing/ **Mme GARCIA** **Attention : le 1<sup>er</sup> cours de Mme Garcia aura lieu en A 126 jeudi 12 janvier 2023.**

***Présentation***

**Mati 1** : Initiation à la gestion : connaissance des documents comptables de base (bilan, compte de résultat) ; initiation au logiciel de comptabilité Simulgest.

**Mati 2** : Initiation à la gestion de projet culture (management de projet : conception, planification, promotion, bilan d'activités) ; premières notions de marketing et de communication d'entreprise.

## **UE 804 PT : Pratiques et compétences professionnelles I (48 h / 6 ECTS)**

NB : Les UE 4 sont consacrées à la découverte et à l'approfondissement des perspectives de la médiation littéraire considérée comme une ouverture nouvelle et professionnalisante des étudiants en littérature, aussi élargie que possible, qu'ils souhaitent ou non passer à l'issue de leur Master les concours d'enseignement du second degré.

### **EC 1 : Stage (4 à 6 semaines) ou mémoire d'étape**

#### *Présentation*

Cet EC sans enseignements présentiel est consacré à un stage, selon le choix de l'étudiant, ou à la préparation du mémoire d'étape.

Les deux donnent lieu à une présentation écrite et orale devant public.

### **EC 2 (24 h) : Médiations scripturales et écrits professionnels/**

**Mme RANAIVOSON**

Mercredi, 13h-16h, A 226, semaines 1-8

#### *Présentation*

Le cours prépare les étudiants à rédiger des documents de divers formats et à diverses fins en fonction de toutes les situations de médiation littéraire (par écrit, en public, en radio, sur des sites) : comptes-rendus de lecture en fonction de supports et de publics divers, quatrième de couverture, catalogues, articles, annonces ciblées, entretiens avec des auteurs, animation de débats autour d'un livre, de séance de dédicace, présentation d'un projet, d'un auteur, d'une œuvre.

## **UE 805 transverse : Langue, méthodologie et professionnalisation I (48 h / 6 ECTS)**

### **EC 1 (24 h TD) : Langue vivante**

Allemand (Mme HAUSER) : lundi, 15h30-17h, Chinois (Mme HONG) : lundi, 16h-18h.

Chevauchement d'une heure, demande de modalités adaptées en cours.

Anglais : Mme RIOUX, mardi 10h-13h, semaines 1-8, salle A 324

### **EC 2 (12 h TD) : Projet personnel et professionnel**

#### *Présentation*

Conférences de professionnels, voir EDT PRO. La validation se fait par quitus sur signature de feuille de présence lors de chacune des conférences.