



DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES

LICENCE MENTION ARTS DU SPECTACLE

Parcours à partir de la licence 3 :

- Cinéma
- Théâtre et arts de la scène
- Conception et mise en œuvre de projets culturels (CMOPC)

Année universitaire 2023/2024

Informations pratiques

- Site de l'UFR : <http://all-metz.univ-lorraine.fr/>
- Contacter les correspondants du diplôme : Mme Caroline RENOUARD : caroline.renouard@univ-lorraine.fr
- M. Léo SOUILLES-DEBAT : leo.souilles@univ-lorraine.fr
- Contacter la secrétaire du département des arts : marie.cailotto@univ-lorraine.fr

Secrétariat du département des arts du spectacle : Mme Marie CAILOTTO

Ile du Saulcy

BP 70328

57045 Metz cedex 01

Horaires d'ouverture : de 9h00 à 11h30 et de 14h00 à 16h00.

Lieu de formation : le Campus du Saulcy

- Contacter le service formation : all-mz-scolarité-contact@univ-lorraine.fr
- **Lieu de formation :**
Campus du Saulcy, Ile du Saulcy, BP 70328, 57045 Metz Cedex 01
- **Modalité d'études :** présentiel
- Numéro de téléphone de l'UFR Arts, lettres et Langues : 03.72.74.77.00

- **Cette licence est ouverte à la formation professionnelle**

Pour contacter le service de la formation professionnelle :

M. Cyril LEBLANC : (03.72.74.76.97): cyril.leblanc@univ-lorraine.fr

Calendrier universitaire 2023-2024 - COLLEGIUM ALL
Licences & Masters 1ère année - hors cursus à stage long

| SEPTEMBRE | | | OCTOBRE | | | NOVEMBRE | | | DÉCEMBRE | | | JANVIER | | |
|-----------|----|------------------------------------|---------|----|-------------------|----------|----|---------|----------|----|-----------------------------|---------|----|------------|
| VEN | 1 | | D | 1 | | MER | 1 | Férialé | VEN | 1 | | LUN | 1 | Férialé 01 |
| SAM | 2 | | LUN | 2 | # | JEU | 2 | | SAM | 2 | | MAR | 2 | |
| D | 3 | | MAR | 3 | 4 | VEN | 3 | | D | 3 | | MER | 3 | |
| LUN | 4 | pré-rentreée 36 | MER | 4 | fin des inscrip t | SAM | 4 | | LUN | 4 | # | JEU | 4 | |
| MAR | 5 | | JEU | 5 | | D | 5 | | MAR | 5 | | VEN | 5 | |
| MER | 6 | | VEN | 6 | | LUN | 6 | # | MER | 6 | 12 | SAM | 6 | |
| JEU | 7 | | SAM | 7 | | MAR | 7 | | JEU | 7 | | D | 7 | |
| VEN | 8 | | D | 8 | | MER | 8 | 8 | VEN | 8 | | LUN | 8 | 1 02 |
| SAM | 9 | | LUN | 9 | # | JEU | 9 | | SAM | 9 | | MAR | 9 | |
| D | 10 | | MAR | 10 | | VEN | 10 | | D | 10 | | MER | 10 | |
| LUN | 11 | 37 | MER | 11 | 5 | SAM | 11 | Férialé | LUN | 11 | révisions + rattrapage + EA | JEU | 11 | |
| MAR | 12 | | JEU | 12 | | D | 12 | | MAR | 12 | | VEN | 12 | |
| MER | 13 | 1 | VEN | 13 | | LUN | 13 | # | MER | 13 | | SAM | 13 | |
| JEU | 14 | | SAM | 14 | | MAR | 14 | | JEU | 14 | examens terminaux | D | 14 | |
| VEN | 15 | date limite | D | 15 | | MER | 15 | 9 | VEN | 15 | | LUN | 15 | 03 |
| SAM | 16 | | LUN | 16 | # | JEU | 16 | | SAM | 16 | | MAR | 16 | |
| D | 17 | | MAR | 17 | | VEN | 17 | | D | 17 | | MER | 17 | 2 |
| LUN | 18 | 38 | MER | 18 | 6 | SAM | 18 | | LUN | 18 | examens terminaux | JEU | 18 | |
| MAR | 19 | | JEU | 19 | | D | 19 | | MAR | 19 | | VEN | 19 | |
| MER | 20 | 2 | VEN | 20 | | LUN | 20 | # | MER | 20 | | SAM | 20 | |
| JEU | 21 | | SAM | 21 | | MAR | 21 | | JEU | 21 | | D | 21 | |
| VEN | 22 | | D | 22 | | MER | 22 | 10 | VEN | 22 | | LUN | 22 | 04 |
| SAM | 23 | | LUN | 23 | # | JEU | 23 | | SAM | 23 | | MAR | 23 | |
| D | 24 | | MAR | 24 | | VEN | 24 | | D | 24 | | MER | 24 | 3 |
| LUN | 25 | 39 | MER | 25 | 7 | SAM | 25 | | LUN | 25 | congés de fin d'année # | JEU | 25 | |
| MAR | 26 | | JEU | 26 | | D | 26 | | MAR | 26 | | VEN | 26 | |
| MER | 27 | 3 | VEN | 27 | | LUN | 27 | # | MER | 27 | | SAM | 27 | |
| JEU | 28 | | SAM | 28 | | MAR | 28 | | JEU | 28 | | D | 28 | |
| VEN | 29 | | D | 29 | | MER | 29 | 11 | VEN | 29 | | LUN | 29 | 05 |
| SAM | 30 | date limite soutenances & jurys M2 | LUN | 30 | pause pédagogique | JEU | 30 | | SAM | 30 | | MAR | 30 | |
| | | | MAR | 31 | | | | | D | 31 | | MER | 31 | 4 |

| FÉVRIER | | | MARS | | | AVRIL | | | MAI | | | JUIN | | |
|---------|----|-------------------------|------|----|----|-------|----|-----------------------------|-----|----|---------------------|------|----|------------|
| JEU | 1 | jurys S1 | VEN | 1 | | LUN | 1 | Férialé # | MER | 1 | Férialé | SAM | 1 | |
| VEN | 2 | | SAM | 2 | | MAR | 2 | | JEU | 2 | congés de printemps | D | 2 | |
| SAM | 3 | | D | 3 | | MER | 3 | 12 | VEN | 3 | | LUN | 3 | 23 |
| D | 4 | | LUN | 4 | # | JEU | 4 | | SAM | 4 | | MAR | 4 | |
| LUN | 5 | 06 | MAR | 5 | 8 | VEN | 5 | | D | 5 | | MER | 5 | |
| MAR | 6 | 5 | MER | 6 | | SAM | 6 | | LUN | 6 | examens terminaux # | JEU | 6 | |
| MER | 7 | | JEU | 7 | | D | 7 | | MAR | 7 | | VEN | 7 | UEs libres |
| JEU | 8 | | VEN | 8 | | LUN | 8 | révisions + rattrapage + EA | MER | 8 | Férialé | SAM | 8 | |
| VEN | 9 | | SAM | 9 | | MAR | 9 | | JEU | 9 | Férialé | D | 9 | |
| SAM | 10 | | D | 10 | | MER | 10 | | VEN | 10 | UEs libres | LUN | 10 | 24 |
| D | 11 | | LUN | 11 | # | JEU | 11 | examens | SAM | 11 | | MAR | 11 | |
| LUN | 12 | 07 | MAR | 12 | 9 | VEN | 12 | terminaux | D | 12 | | MER | 12 | |
| MAR | 13 | | MER | 13 | | SAM | 13 | | LUN | 13 | examens | JEU | 13 | |
| MER | 14 | | JEU | 14 | | D | 14 | | MAR | 14 | terminaux | VEN | 14 | |
| JEU | 15 | | VEN | 15 | | LUN | 15 | examens terminaux | MER | 15 | | SAM | 15 | |
| VEN | 16 | | SAM | 16 | | MAR | 16 | | JEU | 16 | | D | 16 | |
| SAM | 17 | | D | 17 | | MER | 17 | | VEN | 17 | | LUN | 17 | examens 25 |
| D | 18 | | LUN | 18 | # | JEU | 18 | | SAM | 18 | | MAR | 18 | |
| LUN | 19 | 08 | MAR | 19 | 10 | VEN | 19 | | D | 19 | | MER | 19 | |
| MAR | 20 | | MER | 20 | | SAM | 20 | | LUN | 20 | Férialé # | JEU | 20 | |
| MER | 21 | | JEU | 21 | | D | 21 | | MAR | 21 | | VEN | 21 | |
| JEU | 22 | | VEN | 22 | | LUN | 22 | congés de printemps # | MER | 22 | | SAM | 22 | |
| VEN | 23 | | SAM | 23 | | MAR | 23 | | JEU | 23 | | D | 23 | |
| SAM | 24 | | D | 24 | | MER | 24 | | VEN | 24 | | LUN | 24 | examens 26 |
| D | 25 | | LUN | 25 | # | JEU | 25 | | SAM | 25 | | MAR | 25 | |
| LUN | 26 | 09 pause pédagogique | MAR | 26 | 11 | VEN | 26 | | D | 26 | | MER | 26 | |
| MAR | 27 | | MER | 27 | | SAM | 27 | | LUN | 27 | # | JEU | 27 | |
| MER | 28 | | JEU | 28 | | D | 28 | | MAR | 28 | | VEN | 28 | |
| JEU | 29 | | VEN | 29 | | LUN | 29 | congés de printemps # | MER | 29 | | SAM | 29 | |
| | | | SAM | 30 | | MAR | 30 | | JEU | 30 | jurys | D | 30 | |
| | | | D | 31 | | | | | VEN | 31 | | | | |

Cas particuliers

Licence professionnelle Communication et valorisation de la création artistique :

jury unique fin septembre 2023

cours en présentiels regroupé sur septembre, janvier, mars et juin + EAD

7 à 9 mois de formation pratique en entreprise

Inscriptions Parcoursup : A/C du 05/07/2023

Inscriptions Licences et M1 (hors réinscriptions & Parcoursup) :

du 05/07/2023 au 04/10/2323

Inscriptions Master 2 (hors réinscriptions) : du 05/07/2023 au 15/09/2023

Inscriptions en réorientation : du 04/12/2023 (inscriptions dans apogée A/C

du 08/01/2024) jusqu'au 02/02/2024

Les arts du spectacle à l'université de Lorraine

Condition d'admission

Inscription en Licence 1 pour les futurs bacheliers :

- 1^{er} étape : **Pré-inscription** à l'université sur le portail parcours sup de la mi-janvier à la mi-mars
- 2^{ème} étape : **Confirmation de l'inscription**, obligatoire dès les résultats du bac sur : www.univ-lorraine.fr

Admission directe :

En 1^{ère} année de L1 : titulaire d'un Baccalauréat (toutes sections), du DAEU ou d'un diplôme équivalent (Procédure parcoursup uniquement). En 2^{ème} année de Licence : titulaire d'une licence 1 Arts du spectacle. En 3^{ème} année de Licence : titulaire d'une licence 2 art du spectacle.

Autres cas :

L'admission se fait après examen d'un dossier de candidature qui est à retirer sur le site suivant : <http://ecandidat.univ-lorraine.fr>.

Pour intégrer le niveau Licence, tout titulaire d'un DUT ou d'un BTS ou tout autre diplôme devra passer par la procédure de dossier de candidature.

Le département d'Arts du spectacle

Responsables de la mention :

Mme Caroline RENOUARD et Léo SOUILLES DEBAT

Co-Responsables de la licence 1 :

Mme Fanny BEURE et Marie URBAN

Responsable de la licence 2 :

M. Olivier GOETZ

Responsable de la licence 3 :

Parcours arts de la scène : Mme Chantal GUINEBAULT

Parcours cinéma : Mme Fanny BEURE et Caroline RENOUARD

Parcours CMOPC : Mme Catherine BOURDIEU

Les enseignants d'arts du spectacle

Mme Oranie ABBES

Mme Fanny BEURE

M. Régis CAEL

M. Olivier GOETZ

Mme Chantal GUINEBAULT

Mme Léa LEGLISE

Mme Nadège MARIOTTI

Mme Roxane MARTIN

Mme Perrine MAURIN

M. Fabrice MONTEBELLO

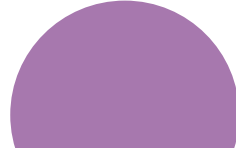
Mme Nataliya PUCHENKINA

Mme Caroline RENOUARD

M. Léo SOUILLES-DEBATS

Mme Marie URBAN

M. Rezvan ZANDIEH


DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Mention, « Arts du spectacle »

6

Semestre 1 de Licence (L1)
Responsable : Mme Fanny BEURE et Marie URBAN

| Intitulé de l'UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS | |
|---|----------------|-------------|--|------|----------|
| | CM | TD | | | |
| UE101 Introduction à l'histoire des arts du spectacle | 24 | | EC1 Introduction à l'histoire du théâtre | 6 | |
| | 24 | | EC2 Introduction à l'histoire du cinéma | | |
| UE102 Introduction à l'esthétique des arts du spectacle | 20 | | EC1 Introduction à l'esthétique du théâtre | 6 | |
| | 20 | | EC2 Introduction à l'esthétique du cinéma | | |
| UE103 Introduction à l'analyse des arts du spectacle | 24 | | EC1 Introduction à l'analyse du spectacle | 6 | |
| | 24 | | EC2 Introduction à l'analyse filmique | | |
| UE104 Mineure | | | Consulter la liste des UE104 | 6 | |
| UE105 Mineure | | | Consulter la liste des UE105 | 3 | |
| UE106 Fondamentale transversale | | TP | EC1 Langue vivante : | 3 | |
| | | 12 | | | Anglais |
| | | 12 | | | Allemand |
| | | 12 | | | Espagnol |
| | 12 | Italien | | | |
| | 12 | Chinois | | | |
| | 12 | Néerlandais | | | |
| | 12 | Suédois | | | |
| | 20 | | EC2 Outils et cultures numériques | | |
| | 10 | | EC3 Méthodologie du travail universitaire | | |

Liste des blocs mineurs 104-105 que peuvent choisir les étudiants d'Arts du Spectacle :

| Blocs Mineurs au choix | Intitulé des UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS |
|---|---|----------------|-------------------------------------|--|------|
| | | CM | TD | | |
| Mineurs 104-105 proposées par l'UFR arts lettres et langues (ALL) | | | | | |
| ARTS PLASTIQUES | UE104 Arts plastiques : Initiation aux théories des arts plastiques | 20 | | EC1 Art moderne | 6 |
| | | 20 | | EC2 Approche philosophique de l'art | |
| | UE105 Arts plastiques Initiation à la poïétique de l'œuvre | 10 | | EC1 Analyse du processus de création de l'œuvre | 3 |
| 10 | | | EC2 Postures et gestes de l'artiste | | |
| MUSIQUE | UE104 Musique | 24 | | EC1 Musiques du monde et musiques improvisées | 6 |
| | | 24 | | EC2 Concerts et spectacles musicaux | |
| | UE105 Musique : théorie de la musique | | 18 | EC Initiation à la théorie de la musique | 3 |
| ALLEMAND | UE104 Allemand | 12 | 12 | EC1 Langue et expression | 6 |
| | | 12 | 12 | EC2 Lecture de la presse allemande | |
| | UE105 Allemand | | 24 | EC Culture des pays germaniques (Allemagne, Autriche...) | 3 |
| LETTRES | UE104 Lettres : Le texte dans tous les sens 1 | 24 | | EC1 Lire, interpréter | 6 |
| | | | 24 | EC2 Pratiques littéraires 1 | |
| | UE105 Lettres : A la découverte de la langue française | 12 | | EC1 Du son au mot | 3 |
| | | 12 | EC2 Jeux de langue | | |

Pour consulter les modalités de contrôle des connaissances (examens) de la première et de la deuxième session ; vous devez vous rendre sur le site de l'UFR Arts, Lettres et Langues-METZ, à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarité-et-vie-étudiante/examen-et-mcc>

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Mention, « Arts du spectacle »

Semestre 2 de Licence (L1)

Responsable : Mme Fanny BEURE et Marie URBAN

| Intitulé de l'UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS |
|--|----------------|-------------|---|------|
| | CM | TD | | |
| UE201 Introduction à l'étude des œuvres | 20 | | EC1 Répertoire théâtral | 6 |
| | 20 | | EC2 Films fondamentaux | |
| UE202 Méthodes d'analyse des arts du spectacle | | 24 | EC1 Méthodes d'analyse des arts de la scène | 6 |
| | 2 | 22 | EC2 Analyse filmique | |
| UE203 Pratique des arts du spectacle | | 24 | EC1 Arts de la scène | 6 |
| | | 24 | EC2 Cinéma/vidéo | |
| UE204 Mineure | | | Consulter la liste des UE204 | 6 |
| UE205 Mineure | | | Consulter la liste des UE205 | 3 |
| UE206 Fondamentale transversale | | TP | EC1 Langue vivante : | 3 |
| | | 12 | Anglais | |
| | | 12 | Allemand | |
| | | 12 | Espagnol | |
| | | 12 | Italien | |
| | 12 | Chinois | | |
| | 12 | Néerlandais | | |
| | 12 | Suédois | | |
| | 20 | | EC2 Outils et cultures numériques | |
| | 6 | | EC3 Recherche documentaire | |
| | 16 | | EC4 PPP | |

Liste des blocs mineures 204-205 que peuvent choisir les étudiants d'Arts du spectacle

| Blocs Mineures au choix | Intitulé des UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS |
|--|--|----------------|---------------------------------------|--|------|
| | | CM | TD | | |
| Mineures 204-205 proposées par l'UFR arts lettres et langues (ALL) | | | | | |
| ARTS PLASTIQUES | UE204 Arts plastiques : Théories des arts plastiques | 20 | | EC1 Art contemporain | 6 |
| | | 20 | | EC2 Art et anthropologie | |
| | UE205 Arts plastiques : L'art au cœur des institutions | 10 | | EC1 Archives et collections | 3 |
| 10 | | | EC2 L'artiste et la commande publique | | |
| MUSIQUE | UE204 Musique | 24 | | EC1 Musiques de film | 6 |
| | | 24 | | EC2 Musiques populaires | |
| | UE205 Musique : histoire de la musique | 18 | | EC Histoire de la musique | 3 |
| ALLEMAND | UE204 Allemand | 12 | 12 | EC1 Langue et expression | 6 |
| | | 12 | 12 | EC2 Lecture de la presse allemande | |
| | UE205 Allemand | | 24 | EC Culture des pays germaniques (Allemagne, Autriche...) | 3 |
| LETTRES | UE204 Lettres : Le texte dans tous les sens 2 | 24 | | EC1 Ecrire, inventer | 6 |
| | | | 24 | EC2 Pratiques littéraires 2 | |
| | UE205 Lettres : Le français dans tous ses états | 12 | | EC1 Histoire de la langue française | 3 |
| | | 12 | EC2 Etude de documents | | |

Pour consulter les modalités de contrôle des connaissances (examens) de la première et de la deuxième session ; vous devez vous rendre sur le site de l'UFR Arts, Lettres et Langues-METZ, à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarité-et-vie-étudiante/examen-et-mcc>

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Mention, « Arts du spectacle »
Semestre 3 de Licence (L2)
Responsable : M. Olivier GOETZ

| Intitulé de l'UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS | |
|--|----------------|---------|---|------|-------------|
| | CM | TD | | | |
| UE301 Histoire des arts du spectacle | 24 | | EC1 Histoire du théâtre | 6 | |
| | 24 | | EC2 Histoire du cinéma | | |
| UE302 Ecriture cinématographique | 20 | | EC1 Analyse de la création cinématographique | 6 | |
| | | 20 | EC2 Ecriture scénaristique | | |
| | | 20 | EC3 Découpage et montage | | |
| UE303 Danses et cinémas documentaires | 20 | | EC1 Danse : Le documentaire à l'épreuve de l'histoire | 6 | |
| | 20 | | EC2 Cinémas documentaires | | |
| UE304 Matières spectaculaires | 20 | | EC1 Dispositifs scénographiques | 6 | |
| | 20 | | EC2 Etude d'un genre : la comédie musicale | | |
| | 20 | | EC3 Problématiques des effets spéciaux | | |
| UE305 Etude et mise en scène d'une œuvre théâtrale | | 36 | EC Etude d'une œuvre et mise en scène théâtrale | 3 | |
| UE306 Fondamentale transversale | | TP | EC1 Langue vivante : | 3 | |
| | | 12 | | | Anglais |
| | | 12 | | | Allemand |
| | | 12 | | | Espagnol |
| | | 12 | | | Italien |
| | | 12 | | | Chinois |
| | | 12 | | | Néerlandais |
| | 12 | Suédois | | | |
| | 6 | | EC2 Recherche documentaire | | |

Pour consulter les modalités de contrôle des connaissances (examens) de la première et de la deuxième session ; vous devez vous rendre sur le site de l'UFR Arts, Lettres et Langues-METZ, à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarite-et-vie-etudiante/examen-et-mcc>

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Mention, « Arts du spectacle »
Semestre 4 de Licence (L2)

Responsable : M. Olivier GOETZ

| Intitulé de l'UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS |
|--|----------------|-------|---|------|
| | CM | TD | | |
| UE401 Analyse du spectacle | 20 | | EC1 Introduction à la dramaturgie | 6 |
| | 20 | | EC2 Cinéma et télévision | |
| UE402 Esthétique des arts du spectacle | 24 | | EC1 Esthétique des arts de la scène | 6 |
| | 24 | | EC2 Esthétique du cinéma | |
| UE403 Analyse du spectacle : études de cas | | 24 | EC1 Arts de la scène | 6 |
| | | 24 | EC2 Cinéma | |
| CHOIX orientation | | | | |
| UE404 Arts du spectacle : Atelier de création artistique | | 48 | EC Atelier de création artistique | 6 |
| UE404 Orientation Grande Région et concours européens | 10 | | EC1 Parcours professionnels européens | 6 |
| | 18 | | EC2 Connaissance de l'Eurorégion et des institutions européennes | |
| | | 20 | EC3 Communication professionnel ; néerlandais (initiation) | |
| UE404 Orientation professorat des écoles | | 24 | EC1 Langue française | 6 |
| | | 12 | EC2 Culture scientifique | |
| UE404 Orientation didactique 1 | | 12 | EC1 Apprendre à enseigner : histoire des méthodes et méthodologie | 6 |
| | | 12 | EC2 Ecrit, oral : structures et variations | |
| UE404 Préparation aux concours administratifs | | 12 | EC1 Méthodologie : notes de synthèse | 6 |
| | | 36 | EC2 Droit public général | |
| UE405 UE libre | | 27 | Liste des UE libres : https://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarite-et-vie-etudiante/ue-libre | 3 |
| UE406 Fondamentaux transversaux | | 24 tp | EC2 Langue vivante : Allemand Anglais Chinois Espagnol Italien Néerlandais Suédois | 3 |

Pour consulter les modalités de contrôle des connaissances (examens) de la première et de la deuxième session ; vous devez vous rendre sur le site de l'UFR Arts, Lettres et Langues-METZ, à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarite-et-vie-etudiante/examen-et-mcc>

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Mention, « Arts du spectacle » parcours type : cinéma

Semestre 5 de Licence (L3)

Responsables : Mme Caroline RENOUARD et Mme Fanny BEURE

| Intitulé de l'UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS |
|--|----------------|----------|---|------|
| | CM | TD | | |
| UE501 Cinéma et société | 24 | | EC1 Economie du cinéma | 6 |
| | 20 | | EC2 Cinéma et idéologie | |
| UE502 Expertise du spectacle | | 24 | EC1 Exploitation et programmation | 6 |
| | | 20 | EC2 Exercice de la critique | |
| UE503 Approche sociologique des arts du spectacle | 24 | | EC1 Sociologie des arts du spectacle (mutualisé) | 6 |
| | | 20 | EC2 Médiation et éducation artistique | |
| | | 20 | EC3 Archives et recherche documentaire | |
| UE504 Arts du spectacle : cinéma Poétique du cinéma | 20 | | EC1 Cinéma et autres arts | 6 |
| | 20 | | EC2 Histoire du cinéma : 1945 - 1968 | |
| UE505 Analyse de la narration cinématographique | 20 | | EC Analyse de la narration cinématographique | 3 |
| UE506 Fondamentaux transversaux | | 24 tp | EC1 Langue vivante : Allemand Anglais Chinois Espagnol Italien Néerlandais Suédois | 3 |
| | | 6 | EC2 Recherche documentaire | |

Pour consulter les modalités de contrôle des connaissances (examens) de la première et de la deuxième session ; vous devez vous rendre sur le site de l'UFR Arts, Lettres et Langues-METZ, à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarité-et-vie-étudiante/examen-et-mcc>

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Mention, « Arts du spectacle » parcours type : cinéma

Semestre 6 de Licence (L3)

Responsables : Mme Caroline RENOUARD et Mme Fanny BEURE

| Intitulé de l'UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS |
|---|----------------|----|---|------|
| | CM | TD | | |
| UE601 Master class cinéma | | 48 | EC Master Class cinéma | 6 |
| UE602 Histoire et esthétique du cinéma | 24 | | EC1 Histoire du cinéma de 1968 à nos jours | 6 |
| | 20 | | EC2 Esthétique du cinéma : questions théoriques | |
| UE603 Méthodes d'analyse | | 24 | EC1 Etude de textes théoriques | 6 |
| | | 24 | EC2 Analyse filmique | |
| UE604 Arts du spectacle : Pratique cinéma | | 48 | EC Réalisation pratique | 6 |
| UE605 Etude d'un cinéaste ou d'une œuvre | | 24 | EC Etude d'un cinéaste ou d'une œuvre | 3 |
| UE606 Fondamentaux transversaux | | 24 | EC1 Langue vivante : Allemand Anglais Chinois Espagnol Italien Néerlandais Suédois | 3 |
| | | | 12 | |
| | | | EC3 Stage d'observation | |

Pour consulter les modalités de contrôle des connaissances (examens) de la première et de la deuxième session ; vous devez vous rendre sur le site de l'UFR Arts, Lettres et Langues-METZ, à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarité-et-vie-étudiante/examen-et-mcc>

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Mention, « Arts du spectacle » parcours type : arts de la scène

Semestre 5 de Licence (L3)

Responsable : Mme Chantal GUINEBAULT

| Intitulé de l'UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS | |
|---|----------------|----------|---|------|--|
| | CM | TD | | | |
| UE501 Théâtre et autres arts | 24 | | EC Théâtre et arts plastiques | 6 | |
| UE502 Expertise du spectacle | | 24 | EC1 Exploitation et programmation | 6 | |
| | | 20 | EC2 Exercice de la critique | | |
| UE503 Approche sociologique des arts du spectacle | 24 | | EC1 Sociologie des arts du spectacle (mutualisé) | 6 | |
| | | | 20 | | EC2 Médiation et éducation artistique |
| | | | 20 | | EC3 Archives et recherche documentaire |
| UE504 Arts du spectacle : Théâtre Pratique théâtrale | | 24 | EC1 De la table | 6 | |
| | | 24 | EC2 à la scène | | |
| UE505 Théorique et pratique de la scénographie | 12 | | EC1 Théorie | 3 | |
| | | | 12 | | EC2 Pratique |
| UE506 Fondamentaux transversaux | | 24 tp | EC1 Langue vivante : Allemand Anglais Chinois Espagnol Italien Néerlandais Suédois | 3 | |
| | | 6 | EC2 Recherche documentaire | | |

Pour consulter les modalités de contrôle des connaissances (examens) de la première et de la deuxième session ; vous devez vous rendre sur le site de l'UFR Arts, Lettres et Langues-METZ, à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarité-et-vie-étudiante/examen-et-mcc>



DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Mention, « Arts du spectacle » parcours type : Arts de la scène

Semestre 6 de Licence (L3)

Responsable : Mme Chantal GUINEBAULT

| Intitulé de l'UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS | |
|--|----------------|----------|---|------|-------------------------|
| | CM | TD | | | |
| UE601 Master class théâtre | | 48 | EC Master Class théâtre | 6 | |
| UE602 Esthétique des arts de la scène | 20 | | EC1 Danse | 6 | |
| | 20 | | EC2 Théâtre | | |
| UE603 Histoire et théorie du théâtre | 24 | | EC2 Histoire du théâtre | 6 | |
| UE604 Arts du spectacle : Théâtre Corps, scène, art | 20 | | EC1 Corps et espace | 6 | |
| | 20 | | EC2 Théâtre et performance | | |
| UE605 Etude d'œuvre | | 12 | EC1 Danse | 3 | |
| | | 12 | EC2 Théâtre | | |
| UE606 Fondamentaux transversaux | | 24 tp | EC1 Langue vivante : Allemand Anglais Chinois Espagnol Italien Néerlandais Suédois | 3 | |
| | | | 12 | | EC2 PPE |
| | | | | | EC3 Stage d'observation |

Pour consulter les modalités de contrôle des connaissances (examens) de la première et de la deuxième session ; vous devez vous rendre sur le site de l'UFR Arts, Lettres et Langues-METZ, à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarité-et-vie-étudiante/examen-et-mcc>

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Mention, « Arts du spectacle » parcours type : Conception et mise en œuvre de projets culturels

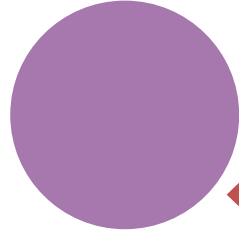
Semestre 5 de Licence (L3)

Responsable : Mme Catherine BOURDIEU

| Intitulé de l'UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS |
|---|----------------|----|---|------|
| | CM | TD | | |
| UE501 Conception et réalisation d'un projet culturel | | 30 | EC1 Création d'un projet culturel | 6 |
| | | 18 | EC2 Gestion budgétaire | |
| UE502 Le spectacle vivant | | 24 | EC1 Exploitation et programmation | 6 |
| | 24 | | EC2 Histoire du spectacle vivant | |
| UE503 Connaissance et mise en valeur du patrimoine artistique | 24 | | EC1 Sociologie des arts du spectacle (mutualisé) | 6 |
| | 18 | | EC2 Histoire de l'art | |
| | 12 | | EC2 Les champs du patrimoine | |
| | 18 | | EC3 Conception de projet | |
| UE504 Médiation et médiatisation de l'art et de la culture | | 16 | EC1 Le documentaire | 6 |
| | | 16 | EC2 Les produits multimédia | |
| | 16 | | EC3 Relation presse | |
| UE505 Droit de l'art et de la culture | 18 | | EC1 Droit des associations et du travail | 3 |
| | 18 | | EC2 Droit de la création et de la diffusion artistique | |
| | 18 | | EC3 Législation des MH et des archives | |
| UE506 Fondamentaux transversaux | 24 tp | | EC1 Langue vivante : Allemand Anglais Chinois Espagnol Italien Néerlandais Suédois | 3 |
| | | 12 | EC2 Méthodologie | |
| | | 12 | EC3 PPE | |

Pour consulter les modalités de contrôle des connaissances (examens) de la première et de la deuxième session ; vous devez vous rendre sur le site de l'UFR Arts, Lettres et Langues-METZ, à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarite-et-vie-etudiante/examen-et-mcc>



DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Mention, « Arts du spectacle » parcours type : Conception et mise en œuvre de projets culturels

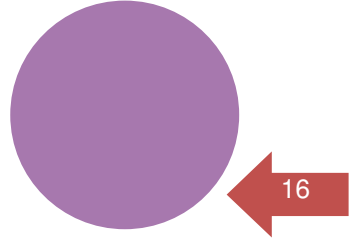
Semestre 6 de Licence (L3)

Responsable : Mme Catherine BOURDIEU

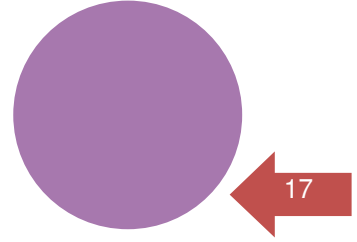
| Intitulé de l'UE | Volume horaire | | Intitulé des matières | ECTS |
|--|----------------|-------|---|------|
| | CM | TD | | |
| UE601 Atelier de conception et de réalisation | | 24 | EC1 Réalisation audiovisuelle | 6 |
| | | 24 | EC2 Création d'un site internet | |
| UE602 Expertise du spectacle et industries culturelles | | 24 | EC1 Exercice de la critique | 6 |
| UE603 Expérience professionnelle | | | EC Stage | 6 |
| CHOIX orientation | | | | |
| UE604 L'événement culturel | 14 | | EC1 Approche de l'événement culturel | 6 |
| | | 20 | EC2 Conception d'un produit d'information | |
| | 14 | | EC3 Stratégies des organisations culturelles | |
| UE605 Les enjeux européens de la culture et de la création | 24 | | EC1 Instances de la communauté européenne et programme | 3 |
| | 24 | | EC2 Les grandes instances de la création | |
| UE606 Fondamentaux transversaux | | 24 tp | EC1 Langue vivante : Allemand Anglais Chinois Espagnol Italien Néerlandais Suédois | 3 |

Pour consulter les modalités de contrôle des connaissances (examens) de la première et de la deuxième session ; vous devez vous rendre sur le site de l'UFR Arts, Lettres et Langues-METZ, à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarité-et-vie-etudiante/examen-et-mcc>



Quel profil pour cette formation ?



Certaines conditions favorisent la réussite en licence arts du spectacle :

- Etre fortement motivé,
- Manifester une grande curiosité pour la culture en général, les arts du spectacle et le cinéma en particulier. Cet intérêt se concrétise par la fréquentation assidue de lieux culturels (salles de spectacle, cinémas, musées, etc.), voire par la pratique en amateur.
- Avoir des dispositions telles que capacité rédactionnelle, esprit d'analyse et de synthèse, ouverture d'esprit et curiosité.

Moyennant ces prérequis, tous les bacheliers peuvent réussir, même si les titulaires du bac L dans une spécialité artistique ont le profil le plus adapté.

Quels débouchés pour cette formation ?

Poursuite d'études

La licence est avant tout une étape permettant d'évoluer vers une poursuite d'études.

A l'université :

Les filières sélectives de spécialisation :

- A l'issue de la L3 : les masters (en deux ans)
- Eventuellement, à l'issue de la L2 : les licences professionnelles (en 1 an)

Les préparations aux concours :

- De l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur)
- Administratifs,
- Des bibliothèques

En école : CNSAD (Conservatoire national supérieur d'art Dramatique) à Paris, ENSATT (Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) à Lyon, Ecole du TNS (Théâtre National de Strasbourg), Ciné Fabrique à Lyon ou INSAS (Institut national supérieur des arts du spectacle) à Bruxelles, etc.

Débouchés

Même si la licence est une étape permettant d'évoluer vers une poursuite d'études, les compétences acquises peuvent être des atouts pour certains emplois **d'intermédiaires culturels, de niveau technicien supérieurs ou cadres moyens.**

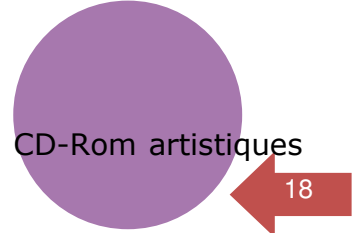
Secteurs :

- Communication et diffusion des œuvres,
- Aide et soutien à la création contemporaine,
- Développement culturel (mise en œuvre des politiques culturelles publiques),
- Médiation culturelle,
- Journalisme artistique,
- Critique artistique,
- Pratique artistique-Education artistique et accompagnement des pratiques amateurs.

Types de structures :

- Equipements culturels : centres culturels, musées, salles de spectacle, théâtres, salle de cinéma (notamment art et essai)
- Association à but culturel, festivals,
- Collectivités territoriales,
- Médias : sites internet, presse, radio, télévision,

- Entreprises spécialisées dans la diffusion : éditeurs de DVD, de livres, de CD-Rom artistiques ou culturels,
- Entreprises de production audiovisuelle,
- Structures de formation continue.



Exemples de métiers visés, soit au niveau L, soit après une spécialisation et/ou réussite à un concours :

- Directeur ou assistant de direction de centre culturel,
- Chef de projets (association et collectivités territoriales),
- Chargés de production artistique,
- Administrateur culturel,
- Responsable de service éducatif (musées ...),
- Médiateur culturel,
- Journaliste artistique,
- Critique d'art,
- Chargé de mission en ingénierie culturelle,
- Chargé de développement culturel (en milieu urbain ou rural).

Présentation de la formation

La licence art du spectacle, c'est :

- **Une exploration du théâtre, du cinéma et de la danse** à travers l'histoire, l'esthétique, l'économie, la sociologie et la possibilité, en trois années, d'approfondir ses connaissances grâce au choix d'un des parcours types suivants :

- **Conception et mise en œuvre de projets culturels**
- **Arts de la scène, théâtre et danse**
- **Cinéma**

- Des enseignements **théoriques** mais aussi **pratiques**
- De la **préprofessionnalisation** avec,
 - Des enseignements au choix (dès la L2) de nature à encourager une **orientation vers un secteur d'activité donné**
- **Un stage obligatoire** (en L3)
- **Une activité « intégratrice »** (en L3) mobilisant l'ensemble des compétences acquises dans le cursus
- **Un théâtre universitaire** : l'Espace Bernard-Marie Koltès, sur le campus du Saulcy
- **Des partenariats** avec de nombreuses institutions culturelles régionales
- **Un accompagnement de l'étudiant**, tout au long de ses études, et dans la construction de son projet d'études et de son projet professionnel.

Description de la formation

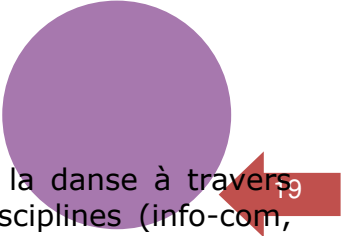
La licence arts du spectacle, c'est aussi :

Une étape permettant, en règle générale, **d'évoluer vers une poursuite d'études** réussie (masters essentiellement, mais aussi licences pro, écoles, préparation aux concours, etc.), généralement en lien avec le **parcours-type choisi en L3** (3^{ème} année de licence) :

Conception et mise en œuvre de projets culturels,
Arts e la scène, théâtre et danse,
Cinéma

La possibilité de choisir, dès la L2, une « **orientation** » **préprofessionnalisante** en lien avec son projet permettant :

- Soit un approfondissement disciplinaire,
- Soit éventuellement, une ouverture vers certains secteurs professionnels :



Des enseignements théoriques : Exploration du théâtre, du cinéma et de la danse à travers l'histoire, l'esthétique, l'économie, la sociologie et ouverture à d'autres disciplines (info-com, arts plastiques, philo, lettres, etc.)

Des enseignements pratiques : (travaux dirigés, master class) : Pratique cinématographique (écriture, montage, découpage), théâtrale (écriture, mise en scène, interprétation, scénographie), conception de projet culturel, médiations artistiques et culturelles, etc.

Des enseignements méthodologiques : Organisation et gestion du temps de travail, travail en autonomie et en groupe, recherche et traitement de l'information, expression écrite et orale.

Des enseignements visant à donner des atouts, en vue d'intégrer une école de cinéma ou de théâtre.

Un stage obligatoire en L3, d'une durée de 4 semaines minimum, pour l'orientation « CMOPC ».

Une activité « intégratrice » en L3 : s'approchant d'une situation professionnelle réelle, l'activité intégratrice est un projet, en lien avec un stage, permettant de mobiliser concrètement les savoirs et savoir-faire développés durant la licence. Ce projet donne lieu à un travail écrit et une présentation orale devant un jury.

Un accompagnement de l'étudiant

Tout au long de ses études : enseignant-référent

Dans la construction de son projet d'études et de son projet professionnel :

- PPP « Projet personnel et professionnel
- SOIP (Service d'orientation et d'insertion professionnelle)
- Tables rondes et conférences « métiers » animées par des professionnels de la culture.
- Des certifications en informatique (Pix) et en langue (CLES)

Compétences acquises

En termes de compétences, on attend des étudiants qu'ils sachent :

- Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la création artistique.
- Mobiliser une culture générale artistique et les principales méthodes pour étudier les arts du spectacle.
- Identifier les principales pratiques passées et contemporaines : évolution des formes et des genres, architectures des lieux de spectacle, décors, mise en scène, répertoire, interprètes, publics et critiques.
- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les arts du spectacle (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse ...) pour définir les problématiques d'étude des créations.
- Utiliser des méthodes de regard et d'écoute adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.
- Se servir de la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les arts du spectacle.

