



DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES

LICENCE MENTION MUSICOLOGIE PARCOURS MUSIQUE

Année universitaire 2023/2024

Informations pratiques

- Site de l'UFR : <http://all-metz.univ-lorraine.fr/>
- Contacter le correspondant du diplôme : M. Pierre PASCAL : pierre.pascal@univ-lorraine.fr
- Contacter la secrétaire du département de la musique : Mme Aurélie RIVOLLIER : aurelie.rivollier@univ-lorraine.fr
- Contacter le service formation : all-mz-scolarite-contact@univ-lorraine.fr
- **Lieu de formation** : Campus du Saulcy, Ile du Saulcy, BP 70328, 57045 Metz Cedex 01
- Numéro de téléphone de l'UFR Arts, lettres et Langues : 03.72.74.77.00

Secrétariat du département de Lettres modernes :

Ile du Saulcy

BP 70328

57045 Metz cedex 01

Horaires d'ouverture : de 9h00 à 11h30 et de 14h00 à 16h00, sauf le mardi toute le journée

Lieu de formation : le Campus du Saulcy

▪ **Cette licence est ouverte à la formation professionnelle**

Pour contacter le service de la formation professionnelle :

M. Cyril LEBLANC : (03.72.74.76.47): cyril.leblanc@univ-lorraine.fr

La musique à l'université de Lorraine

Condition d'admission

Admission directe :

En 1^{ère} année de L1 : titulaire d'un Baccalauréat (toutes sections), du DAEU ou d'un diplôme équivalent (Procédure parcoursup uniquement). En 2^{ème} année de Musicologie : titulaire d'une licence 1 de musicologie. En licence 3 de Musicologie : titulaire d'une licence 2 de Musicologie.

Autres cas :

L'admission se fait après examen d'un dossier de candidature qui est à retirer sur le site suivant : <http://ecandidat.univ-lorraine.fr>.

Pour intégrer le niveau Licence, tout titulaire d'un DUT ou d'un BTS ou de tout autre diplôme devra passer par la procédure de dossier de candidature.

Le département de Musique

Direction du Département :

Mme Catherine DEUTSCH

Responsable de la licence de Musique : Pierre PASCAL

Licence 1 - Guillaume NUSSBAUM

Licence 2 - Cécile QUESNEY

Licence 3 - Cécile QUESNEY

Master - Parcours « Édition musicale et musicologie » : Catherine DEUSCH

• Les enseignants de musique

Titulaires

Louise CONDI
Catherine DEUTSCH
Guillaume NUSSBAUM
Pierre PASCAL
Cécile QUESNEY

Vacataires

François Balanche
David Bray
Sibylle Brunot
Emma Cher
Barbara Clausse
Philippe Delacour
Christophe Durant
Pauline Génissel
Mathieu Guillien
Eurydice Jousse
Gautier Laurent
Victoria Lescalier
Étienne Mangeot
Martin Michael Müller
Philippe Picone
Nathalie Pierson
Damien Prud'homme
Christophe Przybylski
Kevin Roger
Anne-Élise Thouvenin
Emmanuel Trombowsky

Calendrier universitaire 2023-2024 - COLLEGIUM ALL
Licences & Masters 1ère année - hors cursus à stage long

SEPTEMBRE			OCTOBRE			NOVEMBRE			DÉCEMBRE			JANVIER		
VEN	1		D	1		MER	1	Férié	VEN	1		LUN	1	Férié 01
SAM	2		LUN	2	#	JEU	2		SAM	2		MAR	2	
D	3		MAR	3	4	VEN	3		D	3		MER	3	
LUN	4	pré-rentree 36	MER	4	fin des inscriptions	SAM	4		LUN	4	#	JEU	4	
MAR	5		JEU	5		D	5		MAR	5		VEN	5	
MER	6		VEN	6		LUN	6	#	MER	6	12	SAM	6	
JEU	7		SAM	7		MAR	7		JEU	7		D	7	
VEN	8		D	8		MER	8	8	VEN	8		LUN	8	1 02
SAM	9		LUN	9	#	JEU	9		SAM	9		MAR	9	
D	10		MAR	10		VEN	10		D	10		MER	10	
LUN	11	37	MER	11	5	SAM	11	Férié	LUN	11	révisions + rattrapage + EA	JEU	11	
MAR	12		JEU	12		D	12		MAR	12		VEN	12	
MER	13	1	VEN	13		LUN	13	#	MER	13		SAM	13	
JEU	14		SAM	14		MAR	14		JEU	14	examens terminaux	D	14	
VEN	15	date limite	D	15		MER	15	9	VEN	15		LUN	15	03
SAM	16		LUN	16	#	JEU	16		SAM	16		MAR	16	
D	17		MAR	17		VEN	17		D	17		MER	17	2
LUN	18	38	MER	18	6	SAM	18		LUN	18	examens terminaux	JEU	18	
MAR	19		JEU	19		D	19		MAR	19		VEN	19	
MER	20	2	VEN	20		LUN	20	#	MER	20		SAM	20	
JEU	21		SAM	21		MAR	21		JEU	21		D	21	
VEN	22		D	22		MER	22	10	VEN	22		LUN	22	04
SAM	23		LUN	23	#	JEU	23		SAM	23		MAR	23	
D	24		MAR	24		VEN	24		D	24		MER	24	3
LUN	25	39	MER	25	7	SAM	25		LUN	25	congrés de fin d'année #	JEU	25	
MAR	26		JEU	26		D	26		MAR	26		VEN	26	
MER	27	3	VEN	27		LUN	27	#	MER	27		SAM	27	
JEU	28		SAM	28		MAR	28		JEU	28		D	28	
VEN	29		D	29		MER	29	11	VEN	29		LUN	29	05
SAM	30	date limite soutenances & jurys M2	LUN	30	pause pédagogique	JEU	30		SAM	30		MAR	30	
			MAR	31					D	31		MER	31	4

FÉVRIER			MARS			AVRIL			MAI			JUIN		
JEU	1	jurys S1	VEN	1		LUN	1	Férialé #	MER	1	Férialé	SAM	1	
VEN	2		SAM	2		MAR	2		JEU	2	congés de printemps	D	2	
SAM	3		D	3		MER	3	12	VEN	3		LUN	3	23
D	4		LUN	4	#	JEU	4		SAM	4		MAR	4	
LUN	5	06	MAR	5	8	VEN	5		D	5		MER	5	
MAR	6	5	MER	6		SAM	6		LUN	6	examens terminaux #	JEU	6	
MER	7		JEU	7		D	7		MAR	7		VEN	7	UEs libres
JEU	8		VEN	8		LUN	8	révisions + rattrapage + EA	MER	8	Férialé	SAM	8	
VEN	9		SAM	9		MAR	9		JEU	9	Férialé	D	9	
SAM	10		D	10		MER	10		VEN	10	UEs libres	LUN	10	24
D	11		LUN	11	#	JEU	11	examens	SAM	11		MAR	11	
LUN	12	07	MAR	12	9	VEN	12	terminaux	D	12		MER	12	
MAR	13		MER	13		SAM	13		LUN	13	examens	JEU	13	
MER	14		JEU	14		D	14		MAR	14	terminaux	VEN	14	
JEU	15		VEN	15		LUN	15	examens terminaux	MER	15		SAM	15	
VEN	16		SAM	16		MAR	16		JEU	16		D	16	
SAM	17		D	17		MER	17		VEN	17		LUN	17	examens 25
D	18		LUN	18	#	JEU	18		SAM	18		MAR	18	
LUN	19	08	MAR	19	10	VEN	19		D	19		MER	19	
MAR	20		MER	20		SAM	20		LUN	20	Férialé #	JEU	20	
MER	21		JEU	21		D	21		MAR	21		VEN	21	
JEU	22		VEN	22		LUN	22	congés de printemps #	MER	22		SAM	22	
VEN	23		SAM	23		MAR	23		JEU	23		D	23	
SAM	24		D	24		MER	24		VEN	24		LUN	24	examens 26
D	25		LUN	25	#	JEU	25		SAM	25		MAR	25	
LUN	26	09 pause pédagogique	MAR	26	11	VEN	26		D	26		MER	26	
MAR	27		MER	27		SAM	27		LUN	27	#	JEU	27	
MER	28		JEU	28		D	28		MAR	28		VEN	28	
JEU	29		VEN	29		LUN	29	congés de printemps #	MER	29		SAM	29	
			SAM	30		MAR	30		JEU	30	jurys	D	30	
			D	31					VEN	31				

Cas particuliers

Licence professionnelle Communication et valorisation de la création artistique :

jury unique fin septembre 2023

cours en présentiels regroupé sur septembre, janvier, mars et juin + EAD

7 à 9 mois de formation pratique en entreprise

6

Inscriptions Parcoursup : A/C du 05/07/2023

Inscriptions Licences et M1 (hors réinscriptions & Parcoursup) :

du 05/07/2023 au 04/10/2323

Inscriptions Master 2 (hors réinscriptions) : du 05/07/2023 au 15/09/2023

Inscriptions en réorientation : du 04/12/2023 (inscriptions dans apogée A/C

du 08/01/2024) jusqu'au 02/02/2024

Les modalités de contrôle des connaissances.

Les modalités de contrôle des connaissances générales :

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) générales se trouvent sur le site de l'UFR à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarite-et-vie-etudiante/examen-et-mcc>

Ces modalités concernent l'organisation et la nature des enseignements, les ECTS, les régimes spéciaux d'études, le bonus étudiant, la césure.

Les modalités de contrôle des connaissances spécifiques à la filière de musique :

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Licence « Musicologie », parcours « Musique »

Semestre 1 de Licence (L1)

Responsable :

7

Intitulé de l'UE	Volume horaire		Intitulé des matières	ECTS
	CM	TD		
UE101 Musicologie	24		EC1 Histoire de la musique : panorama	6
	18		EC2 Initiation à l'analyse musicale	
UE102 Technique de la musique		24	EC1 Formation musicale	6
	24		EC2 Initiation à l'écriture	
UE103 Pratique de la musique		9	EC1 Pratique instrumentale	6
		18	EC2 Pratique musicale collective	
		12	EC3 Initiation au piano	
		12	EC4 Technique vocale	
UE104 Mineure			Consulter la liste des UE104	6
UE105 Mineure			Consulter la liste des UE105	3
UE106 Fondamentale transversale		TP	EC1 Langue vivante :	3
		12	Anglais	
		12	Allemand	
		12	Espagnol	
		12	Italien	
		12	Chinois	
	12	Néerlandais		
	12	Suédois		
		20	EC2 Outils et cultures numériques	
		10	EC3 Méthodologie	

Liste des blocs mineurs 104-105 que peuvent choisir les étudiants de Musicologie

Blocs Mineurs au choix	Intitulé des UE	Volume horaire		Intitulé des matières	ECTS
		CM	TD		
Mineures 104-105 proposées par l'UFR arts lettres et langues (ALL)					
ARTS DU SPECTACLE	UE104 Arts du Spectacle	24		EC1 Introduction à l'histoire du théâtre	6
	UE105 Fondements de la représentation	12		EC1 Fondements de la représentation du théâtre	3
12			EC2 Fondements de la représentation du cinéma		
LETTRES	UE104 Lettres : Le texte dans tous les sens 1	24		EC1 Lire, interpréter	6
			24		
	UE105 Lettres : A la découverte de la langue française	12		EC1 Du son au mot	3
			12		
ALLEMAND	UE104 Allemand	12	12	EC1 Langue et expression	6
		12	12	EC2 Lecture de la presse allemande	
	UE105 Allemand		24	EC Culture des pays germaniques (Allemagne, Autriche...)	3
ARTS PLASTIQUES	UE104 Initiation à la théorie des arts plastiques	20		EC1 Art moderne	6
		20		EC2 Sciences de l'art	
	UE105 Initiation à la poétique de l'art	10		EC1 Analyse des processus de création d'œuvre d'art	3
		10		EC2 Postures et geste de l'artiste	

Pour consulter les modalités de contrôle des connaissances (examens) de la première et de la deuxième session ; vous devez vous rendre sur le site de l'UFR Arts, Lettres et Langues-METZ, à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarité-et-vie-étudiante/examen-et-mcc>

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Licence « Musicologie », parcours « Musique »

Semestre 2 de Licence (L1)

Responsable : M.

Intitulé de l'UE	Volume horaire		Intitulé des matières	ECTS
	CM	TD		
UE201 Musicologie	36		EC1 Histoire de la musique : Moyen et Renaissance	6
	18		EC2 Analyse musicale	
UE202 Techniques de la musique		24	EC1 Formation musicale	6
	24		EC2 Ecriture	
UE203 Pratiques de la musique		9	EC1 Pratique instrumentale	6
		18	EC2 Pratique musicale collective	
		12	EC3 Initiation au piano	
		12	EC4 Technique vocale	
UE204 Mineure			Consulter la liste des UE204	6
UE205 Mineure			Consulter la liste des UE205	3
UE206 Méthodologie		TP	EC1 Langue vivante :	3
		18	Anglais	
		18	Allemand	
		18	Espagnol	
		18	Italien	
		18	Chinois	
		18	Néerlandais	
	18	Suédois		
		20	EC2 Outils et cultures numériques	

Liste des blocs mineurs 204-205 que peuvent choisir les étudiants de Musicologie

Blocs Mineurs au choix	Intitulé des UE	Volume horaire		Intitulé des matières	ECTS
		CM	TD		
Mineures 204-205 proposées par l'UFR arts lettres et langues (ALL)					
ARTS DU SPECTACLE	UE204 Arts du Spectacle	20		EC1 Introduction à l'esthétique du théâtre	6
		20		EC2 Introduction à l'esthétique du cinéma	
	UE205 Méthodes d'analyse des ADS		12	EC1 Méthodologie d'analyse des arts de la scène	3
LETTRES	UE204 Lettres : Le texte dans tous les sens 2	24		EC1 Ecrire, inventer	6
			24	EC2 Pratiques littéraires 2	
	UE205 Lettres : Le français dans tous ses états	12		EC1 Histoire de la langue française	3
ALLEMAND	UE204 Allemand		12	EC2 Etude de documents	6
		12	12	EC1 Langue et expression	
	UE205 Allemand		24	EC2 Lecture de la presse allemande	3
ARTS PLASTIQUES	UE204 Théories des arts plastiques	20		EC Culture des pays germaniques (Allemagne, Autriche...)	6
		20		EC1 Art contemporain	
	UE205 L'art au cœur des institutions		10	EC2 Art et anthropologie	3
			10	EC1 Archives et collections	
			10	EC2 L'artiste et la commande publique	

Pour consulter les modalités de contrôle des connaissances (examens) de la première et de la deuxième session ; vous devez vous rendre sur le site de l'UFR Arts, Lettres et Langues-METZ, à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarite-et-vie-etudiante/examen-et-mcc>

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Licence « Musicologie », parcours « Musique »

Semestre 1 de Licence (L2)

Responsable : M. Guillaume NUSSBAUM

Intitulé de l'UE	Volume horaire		Intitulé des matières	ECTS
	CM	TD		
UE301 Musicologie	24		EC1 Histoire de la musique : Baroque	6
	24		EC2 Analyse musicale	
UE302 Technique de la musique		9	EC1 Pratique instrumentale	6
		24	EC2 Formation musicale	
		12	EC3 technique vocale	
UE303 Pratique de la musique		9	EC1 Pratique instrumentale	6
		18	EC2 Pratique musicale collective	
		12	EC3 Initiation au piano	
		12	EC4 Technique vocale	
UE304 Sciences de la musique 1	24		EC1 Ecriture	6
	18		EC2 Commentaire d'écoute	
	12		EC3 Acoustique	
	12		EC4 Organologie	
UE305 Ateliers de pratiques culturelle (au choix dans la liste)		24	Atelier cercle de lecteurs	3
		24	Atelier d'écriture	
		24	Atelier cinéma	
		24	Atelier peinture et imagerie	
		24	Atelier bande dessinée	
		24	Atelier FRAC Atelier des arts visuels contemporains	
UE306 Fondamentale transversale		TP	EC1 Langue vivante :	3
		24	Anglais	
		24	Allemand	
		24	Espagnol	
		24	Italien	
		24	Chinois	
		24	Néerlandais	
		24	Suédois	
	12	EC2 Méthodologie		

Pour consulter les modalités de contrôle des connaissances (examens) de la première et de la deuxième session ; vous devez vous rendre sur le site de l'UFR Arts, Lettres et Langues-METZ, à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarité-et-vie-étudiante/examen-et-mcc>

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Licence « Musicologie », parcours « Musique »
Semestre 2 de Licence (L2)
Responsable : M. Guillaume NUSSBAUM

Intitulé de l'UE	Volume horaire		Intitulé des matières	ECTS
	CM	TD		
UE401 Musicologie	24		EC1 Histoire de la musique : Classique	6
	24		EC2 Analyse musicale	
UE402 Technique de la musique		9	EC1 Pratique instrumentale	6
		24	EC2 Formation musicale	
		12	EC3 Technique vocale	
UE403 Pratique de la musique		18	EC1 Pratique musicale collective	6
		12	EC2 Direction Chorale	
		18	EC3 Accompagnement	
CHOIX orientation				
UE404 Musique : Sciences de la musique	24		EC1 Ecriture	6
	18		EC2 Commentaire d'écoute	
UE404 Orientation Grande Région et concours européens	10		EC1 Parcours professionnels européens	6
	18		EC2 Connaissance de l'Eurorégion et des institutions européennes	
		20	EC3 Communication professionnel ; néerlandais (initiation)	
UE404 Orientation professorat des écoles		24	EC1 Langue française	6
	12	12	EC2 Culture scientifique	
UE404 Orientation didactique 1	12	12	EC1 Apprendre à enseigner : histoire des méthodes et méthodologie	6
	12	12	EC2 Ecrit, oral : structures et variations	
UE404 Préparation aux concours		12	EC1 Méthodologie : notes de synthèse	6
	36		EC2 Droit public général	
UE405 UE libre au choix			Liste des UE Libres : https://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarite-et-vie-etudiante/ue-libre	3
UE406 Méthodologie		TP	EC1 Langue vivante :	3
		24	Anglais	
		24	Allemand	
		24	Espagnol	
	24	Italien		
	24	Chinois		
	24	Néerlandais		
	24	Suédois		
	6		EC2 Méthodologie	
	4		EC3 PPP	

Pour consulter les modalités de contrôle des connaissances (examens) de la première et de la deuxième session ; vous devez vous rendre sur le site de l'UFR Arts, Lettres et Langues-METZ, à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarite-et-vie-etudiante/examen-et-mcc>

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Licence « Musicologie », parcours « Musique »

Semestre 1 de Licence (L3)

Responsable : Mme Catherine DEUTSCH

Intitulé de l'UE	Volume horaire		Intitulé des matières	ECTS
	CM	TD		
UE501 Musicologie	48		EC1 Histoire et analyse de la musique du XIXème siècle	6
	18		EC2 Musique et contexte culturel populaire	
UE502 Musique et sciences humaines		18	EC1 Esthétique de la musique	6
		18	EC2 Sociologie de la musique	
		18	EC3 Ethnomusique	
UE503 Pratiques musicales		18	EC1 Pratique musicale collective	6
		24	EC2 Atelier de pratique et d'improvisation	
		24	EC3 Ecriture	
		12	EC4 Direction chorale	
CHOIX orientation				
UE504 Musique et arts	12		EC1 Musique et arts plastiques	6
	24		EC2 Musique et image	
UE504 Didactique	12	12	EC1 Acquisition et apprentissage des langues	6
	12	12	EC2 Variations, normes et usages	
UE504 Orientation Grande Région et concours européens	6	6	EC1 Grandes projets transfrontaliers	6
	18		EC2 Patrimoine européen	
		18	EC3 Communication professionnelle – Néerlandais ou Luxembourgeois (avancé)	
UE504 Professorat des écoles	12	12	EC1 Langue française	6
	12	12	EC2 Culture scientifique	
UE504 Préparation aux concours		24	EC1 Méthodologie : note de synthèse	6
	24		EC2 Culture générale	
UE505 Méthodologie et professionnalisation	12		EC1 Initiation à la recherche musicologie	3
		12	EC2 Gravure musicale	
		6	EC3 PPP	
UE506 Méthodologie		TP 24 24 24 24 24 24 24	EC1 Langue vivante : Anglais Allemand Espagnol Italien Chinois Néerlandais Suédois	3

Pour consulter les modalités de contrôle des connaissances (examens) de la première et de la deuxième session ; vous devez vous rendre sur le site de l'UFR Arts, Lettres et Langues-METZ, à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarité-et-vie-étudiante/examen-et-mcc>

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES : Licence « Musicologie », parcours « Musique »

Semestre 2 de Licence (L3)

Responsable : Mme Catherine DEUTSCH

Intitulé de l'UE	Volume horaire		Intitulé des matières	ECTS
	CM	TD		
UE601 Musicologie	48		EC1 Histoire et analyse de la musique du XXème et XXIème siècles	6
	18		EC2 Musique et contexte culturel populaire	
UE602 Médiation culturelle		18	EC1 Programmation musicale et médiation culturelle	6
		12	EC2 Commentaire d'écoute	
		18	EC3 Droit et gestion de la musique	
UE603 Pratiques musicales		18	EC1 Atelier de pratique et d'improvisation	6
		24	EC2 Ecriture/réalisation/création/MAO	
		12	EC3 Direction chorale	
CHOIX orientation				
UE604 Musique et arts	12		EC1 Musique et arts plastiques	6
	12		EC2 Musique et littérature	
UE604 Orientation Grande Région et concours européens	18		EC1 Management et communication interculturels	6
	6	12	EC2 Méthodologie des concours européens	
		12	EC3 Communication professionnelle – Néerlandais / Luxembourgeois (avancé)	
UE604 Didactique	12	12	EC1 Linguistique et écrits scolaires	6
	12	12	EC2 Enseigner l'oral avec les TICE	
UE604 Professorat des écoles	12	12	EC1 Langue française	6
	12	12	EC2 Culture scientifique	
		12	EC3 Stage de découverte en école primaire	
UE604 Préparation aux concours		8	EC1 Méthodologie : Oral	6
	20		EC2 Finances publiques	
	20		EC3 Economie	
UE604 Orientation Grande Région et concours européens UE604 Didactique	18		EC1 Management et communication interculturels	3
	6	12	EC2 Méthodologie des concours européens	
		12	EC3 Communication professionnelle – Néerlandais / Luxembourgeois (avancé)	
	12	12	EC1 Linguistique et écrits scolaires	
UE606 Langue vivante		TP	EC1 Langue vivante :	3
		24	Anglais	
		24	Allemand	
		24	Espagnol	
		24	Italien	
		24	Chinois	
		24	Néerlandais	
		24	Suédois	

Pour consulter les modalités de contrôle des connaissances (examens) de la première et de la deuxième session ; vous devez vous rendre sur le site de l'UFR Arts, Lettres et Langues-METZ, à l'adresse suivante :

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/scolarité-et-vie-étudiante/examen-et-mcc>

Quel profil pour cette formation ?

- Si vous avez un niveau de fin de 1^{er} cycle de CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) ou son équivalent en formation musicale ainsi qu'une solide formation instrumentale
- Si vous envisagez une carrière où la musique tient une grande place (enseignement, interprétation, animation, médiation culturelle, documentation...),

Vous réunissez les pré-requis qui favorisent la réussite en licence mention musique.

Mais, si la plupart des étudiants sont issus d'un CRR, un certain nombre d'entre eux, après des années de pratique amateur, mettent à profit la licence pour commencer une formation musicale sérieuse. Cette licence n'est pas seulement accessible aux titulaires d'un bac L, option musique. Elle complète aussi la formation d'élèves qui envisagent une carrière de musicien d'orchestre, de soliste ou d'enseignant de conservatoire ou d'école de musique.

Quels débouchés pour cette formation ?

Poursuite d'études :

La licence est avant tout une étape permettant d'évoluer vers une poursuite d'études.

A l'université :

Les filières sélectives de spécialisation :

- A l'issue de la L3 : les masters en 2 ans MEEF (préparation au CAPES ou à l'agrégation), édition musicale et musicologie (master recherche) ;
- Eventuellement, à l'issue de la L2 : les licences professionnelles (en 1 an).

Les préparations de concours :

- De l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur) ;
- Administratifs ; des bibliothèques.

En école :

Conservatoires supérieurs, CEFEDM pour préparer un DE (Diplôme d'Etat), CFMI (Centres de formation des musiciens intervenants) pour préparer un DUMI (Diplôme universitaire de musicien intervenant).

Débouchés :

Même si la licence est une étape permettant d'évoluer vers une poursuite d'études, les compétences acquises peuvent être des atouts pour certains emplois de niveau techniciens supérieurs ou cadres moyens, dans le domaine de la musique.

Types d'emplois :

Fonctions d'intermédiaires culturels, entre la création musicale et les publics :

Dans les domaines

- De l'éducation artistique et de l'accompagnement des pratiques amateurs ;
- De la communication, de la diffusion, de la commercialisation des œuvres ;
- De la médiation culturelle.

Types de structures :

- Equipements culturels : centres culturels, salles de spectacle, médiathèques, conservatoires, etc.
- Association à but culturel, festivals ;
- Médias : sites internet, presse, radio, télévision ;
- Entreprises spécialisées dans la diffusion et la vente de biens culturels : éditeurs de DVD, de livres, de Cd-Rom artistiques ou culturels ;

- Structures de formation continue
- Etc.

Exemples de métiers visés, soit au niveau L, soit après une spécialisation et/ou réussite à un concours :

- Animateur d'atelier musical,
- Assistant territorial spécialisé dans l'enseignement artistique : musicien intervenant, professeur d'instrument de musique, professeur de chant ;
- Assistant documentaliste : bibliothécaire, documentaliste, médiathécaire ;
- Assistant de production de spectacle : directeur musical ;
- Disquaire,
- Critique d'art spécialisé en musique
- Journaliste spécialisé
- Professeur des écoles
- Professeur d'enseignement général des collèges et des lycées,
- Régisseur de son,
- Assistant de directeur artistique,
- Musicien professionnel
- Compositeur,

Présentation de la formation

La licence musicologie, c'est :

- Des enseignements portant sur **l'histoire et esthétique de la musique, l'analyse musicale, l'écriture et la création** : sur la **sociologie de la musique et l'ethnomusique, la musique de film, le jazz, le rock et les musiques actuelles**
- **De la pratique instrumentale et vocale**,
- La possibilité en troisième année, d'amorcer une spécialisation grâce au choix d'une orientation :
 - Musique et culture (à Metz)
 - Musique et musicologie (à Nancy)
- Des **enseignements théoriques**, mais aussi **pratiques**
- **De la pré-professionnalisation**, avec :
 - **Des options**, au choix (dès la L2), en lien avec un **secteur d'activité donné**
 - **Un stage obligatoire** (en L3)
 - **Une « activité intégratrice »** (en L3) mobilisant l'ensemble des compétences acquises durant le cursus
 - **Des partenariats** avec de nombreuses institutions musicales régionales
 - **Un accompagnement de l'étudiant**, tout au long de ses études, et dans la construction de son projet d'études et de son projet professionnel.

Description de la formation

La licence musicologie, c'est aussi :

Une étape permettant d'**évoluer vers une poursuite d'études** réussie (masters, licences pro, écoles, préparation de concours types CAPES ou Agrégation, etc.), en lien avec **l'orientation** choisie en L3 (3^{ème} année de licence) :

- **Musique et culture** (à Metz)
- **Musique et musicologie** (à Nancy)

La possibilité de choisir (dès la L2) une **option** permettant :

- Soit un approfondissement disciplinaire
- Soit une ouverture vers certains secteurs professionnels

Des enseignements théoriques : histoire de la musique, solfège et analyse musicale, commentaire d'écoute, écriture et création musicales, esthétique et sociologie de la musique, ethnomusicologie, jazz, rock et musiques actuelles, histoire des arts, ouverture à d'autres disciplines (information-communication, arts du spectacle et audio-visuel, philosophie, lettres, etc.)

Des enseignements pratiques : instruments, chant, pratique d'ensemble (chœur), direction musicale, piano, accompagnement au piano et improvisation.

Des enseignements méthodologiques : organisation et gestion du temps de travail, travail en autonomie et en groupe, recherche et traitement de l'information, expression écrite et orale.

Un stage en L3 : stage d'observation dans des établissements scolaires, établissements culturels (salles de concerts, médiathèque), médias (radio, télévision).

Des certifications en informatique (C2i) et en langue.

Une activité intégratrice, en L3 : s'approchant d'une situation professionnelle réelle, l'activité intégratrice est un projet, en lien avec le stage, permettant de mobiliser concrètement les savoirs et savoir-faire développés durant la licence. Ce projet donne lieu à un travail écrit et une présentation orale devant un jury.

Un accompagnement de l'étudiant :

- **Tout au long de ses études** : enseignement référent, tutorat
- **Dans la construction de son projet d'études et de son projet professionnel** : PPP « projet personnel et professionnel », SOIP (service d'orientation et d'insertion professionnelle)

Compétences acquises

- Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux,
- Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines,
- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux,
- Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales
- Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective,
- Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse,
- Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale
- Organiser des ressources documentaires spécialisées, (site, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès.
- Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France pour commenter les phénomènes musicaux.
- Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la musique en France et à l'étranger.

