



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE



UFR | ARTS  
LETTRES  
LANGUES • METZ

# TOUT SAVOIR À METZ SUR LA LICENCE DE MUSICOLOGIE

## INFORMATIONS PRATIQUES POUR RÉUSSIR L'ANNÉE UNIVERSITAIRE

LIVRET  
ÉTUDIANT  
RENTRÉE  
2023



**UFR ARTS LETTRES LANGUES**

**Ile du Saulcy – Bâtiment A**

**CS 70328**

**57000 Metz Cedex 01**

<https://all-metz.univ-lorraine.fr>



**UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE**



**UFR** | **ARTS  
LETTRES  
LANGUES · METZ**

[https://all-metz.univ-lorraine.fr/formation/  
musicologie-parcours-musique/](https://all-metz.univ-lorraine.fr/formation/musicologie-parcours-musique/)

**DÉPARTEMENT DE  
MUSIQUE ET  
MUSICOLOGIE**

# LIVRET ÉTUDIANT INFO PARCOURSUP

Le département de musicologie de Metz a choisi d'accepter les dossiers de tous les étudiants néo-bacheliers désireux de s'inscrire.

Or, les résultats publiés sur Parcoursup sont le fruit d'un classement informatique automatique, ils ne découlent d'aucune étude de dossier et ne correspondent pas à nos capacités d'accueil.

Donc si à l'issue de la première vague Parcoursup vous êtes sur liste d'attente, veuillez contacter la scolarité au plus vite pour pouvoir procéder à votre inscription après les résultats du bac : [maryse.plyer@univ-lorraine.fr](mailto:maryse.plyer@univ-lorraine.fr) ou [nathalie.sutter@univ-lorraine.fr](mailto:nathalie.sutter@univ-lorraine.fr)



# LIVRET ÉTUDIANT SOMMAIRE

Calendrier de l'année universitaire	7
Dates de réunions d'information, date de rentrée	9
Liste des enseignants	13
Établissements partenaires	17
Organisation générale des études	19
Où étudier en bibliothèques	29
Filière d'études et débouchés	33
Informations SOIP	39



**Important : ce livret vous sera utile toute l'année. Vous êtes priés de le consulter, de le conserver et de le rapporter lors des réunions d'information.**



ÇA COMMENCE  
QUAND ?



C'EST QUAND LES  
VACANCES ?

SEPTEMBRE			OCTOBRE			NOVEMBRE			DECEMBRE			JANVIER			FEVRIER			MARS			AVRIL			MAI			JUIN		
VEN 1			D 1			MER 1	février		VEN 1			LUN 1	février	JEU 1	JurysS1	VEN 1			LUN 1	1			MER 1	février	SAM 1				
SAM 2			LUN 2			JEU 2			SAM 2			MAR 2		VEN 2		SAM 2			MAR 2	2			JEU 2		D 2				
D 3			MAR 3	4		VEN 3			D 3			MER 3		SAM 3		D 3			MER 3	3			VEN 3		LUN 3				
LUN 4	pré-rentrée		MER 4	Fin des inscriptions administratives		SAM 4			LUN 4			JEU 4		D 4		LUN 4			JEU 4	4	12		SAM 4		MAR 4				
MAR 5			JEU 5			D 5			MAR 5			VEN 5		LUN 5		MAR 5			VEN 5	5			D 5		MER 5				
MER 6	accueil L1,2,3		VEN 6			LUN 6			MER 6	12		SAM 6		MAR 6		MER 6	8		SAM 6	6			LUN 6	examens terminaux	JEU 6				
JEU 7			SAM 7			MAR 7			JEU 7			VEN 7	5	MER 7		JEU 7			D 7	7			MAR 7	examens terminaux	VEN 7				
VEN 8			D 8			MER 8	8		VEN 8			JEU 8		VEN 8		VEN 8			LUN 8	8	révisions + rattrapage + EA		MER 8	février	SAM 8				
MAR 9			LUN 9			JEU 9			SAM 9			VEN 9		JEU 9		SAM 9			MAR 9	9	révisions + rattrapage + EA		JEU 9	février	D 9				
SAM 10			MAR 10			VEN 10			D 10			SAM 10		MAR 10		D 10			MER 10	10			VEN 10	UE libres	LUN 10				
LUN 11			MER 11	5		SAM 11	février		LUN 11			JEU 11		MAR 11		LUN 11			JEU 11	11			SAM 11		MAR 11				
MAR 12	réunion CRR		JEU 12			D 12			MAR 12			VEN 12		LUN 12		MAR 12			VEN 12	12			D 12		JEU 12				
MER 13			VEN 13			LUN 13			MER 13			JEU 13		MAR 13		MER 13	9		SAM 13	13			LUN 13	examens terminaux	MER 13				
JEU 14	1		MAR 14			MAR 14			JEU 14			VEN 14		MER 14		JEU 14			D 14	14			MAR 14	examens terminaux	VEN 14				
VEN 15			D 15			MER 15	9		VEN 15			JEU 15	6	MER 15		VEN 15			LUN 15	15			MER 15		VEN 15				
SAM 16			LUN 16			JEU 16			SAM 16			VEN 16		JEU 16		VEN 16			MAR 16	16			JEU 16		SAM 16				
MAR 17			MAR 17			VEN 17			D 17			MER 17		SAM 17		MAR 17			MER 17	17			VEN 17		LUN 17	examens			
LUN 18			MER 18	6		SAM 18			LUN 18			JEU 18	2	D 18		LUN 18			JEU 18	18			SAM 18		MAR 18				
MAR 19			JEU 19			D 19			MAR 19			VEN 19		LUN 19		MAR 19			VEN 19	19			D 19		MER 19	Session 2			
MER 20			VEN 20			LUN 20			MER 20			JEU 20		MAR 20		MER 20			SAM 20	20			LUN 20	février	JEU 20				
JEU 21			SAM 21			MAR 21			D 21			MER 21		MAR 21		JEU 21	10		D 21	21			MAR 21		VEN 21				
VEN 22			D 22			MER 22	10		VEN 22			JEU 22	7	VEN 22		VEN 22			LUN 22	22			MER 22		SAM 22				
SAM 23			LUN 23			JEU 23			SAM 23			VEN 23		MAR 23		MAR 23			MAR 23	23			JEU 23		SAM 23				
MAR 24			MAR 24			VEN 24			D 24			MER 24		SAM 24		MAR 24			MER 24	24			VEN 24		LUN 24	examens			
MER 25			MER 25	7		SAM 25			LUN 25			JEU 25		D 25		LUN 25			JEU 25	25			SAM 25		MAR 25				
MAR 26			JEU 26			D 26			MAR 26			VEN 26		LUN 26	pause pédagogique	MAR 26			VEN 26	26			D 26		MER 26	Session 2			
MER 27			VEN 27			LUN 27			MER 27			JEU 27		MAR 27		MER 27			SAM 27	27			LUN 27		JEU 27				
JEU 28			SAM 28			MAR 28			JEU 28			VEN 28		MER 28		JEU 28	11		VEN 28	28			MAR 28		VEN 28				
VEN 29			D 29			MER 29	11		VEN 29			JEU 29		MAR 29		VEN 29			LUN 29	29			MER 29		VEN 29				
SAM 30			LUN 30	pause pédagogique		JEU 30			MAR 30			VEN 30	4	JEU 30		SAM 30			MAR 30	30			JEU 30	JurysS2	SAM 30				
MAR 31			MAR 31			D 31			MER 31			JEU 31		D 31		D 31			MER 31	31			VEN 31		VEN 31				



## RENTRÉE UNIVERSITAIRE : LUNDI 4 SEPTEMBRE 2023

### RÉUNIONS DE RENTRÉE

Licence 1 le 6 septembre à 9h, salle A312 (bâtiment A)

Licence 2 le 6 septembre à 13h, salle A312

Licence 3 le 6 septembre à 13h, salle A312

L1-L2 : réunion au Conservatoire Gabriel Pierné le 12 septembre de 18h à 19h, salle Maujean

## CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE

Début des cours : Lundi 11 septembre (conformément à l'emploi du temps)

**Année universitaire :**

1<sup>er</sup> semestre : Lundi 11 septembre au vendredi 8 décembre 2022 (12 semaines)

2<sup>nd</sup> semestre : Lundi 8 janvier 2023 au vendredi 5 avril 2023 (12 semaines)

## PRODUCTIONS MUSICALES DU DÉPARTEMENT

Le 22 décembre 2023, en l'église St Maximin de Metz

Concert de fin d'année au Temple neuf en avril 2023 (date à confirmer)



**N.B.**

Les étudiants sont invités à consulter régulièrement leur messagerie et l'ENT du site universitaire pour toutes informations relatives à leur scolarité.



# À QUI AI-JE AFFAIRE ?





## UFR ARTS LETTRES LANGUES

**Directrice : Virginia De La Cruz**

✉ [virginie.de-la-cruz@univ-lorraine.fr](mailto:virginie.de-la-cruz@univ-lorraine.fr)

**Responsable administratif : Mickael Lemmel**

✉ [mickael.lemmel@univ-lorraine.fr](mailto:mickael.lemmel@univ-lorraine.fr)

**Assistante de direction : Nathalie Sutter**

✉ [nathalie.sutter@univ-lorraine.fr](mailto:nathalie.sutter@univ-lorraine.fr)

**Secrétaire pédagogique : Aurélie Rivollier**

✉ [aurelie.rivollier@univ-lorraine.fr](mailto:aurelie.rivollier@univ-lorraine.fr)



**UFR** | ARTS  
LETTRES  
LANGUES · METZ

## DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

**Directrice : Catherine Deutsch**

✉ [catherine.deutsch@univ-lorraine.fr](mailto:catherine.deutsch@univ-lorraine.fr) ☎ 03 87 54 54 57

### Enseignants titulaires

**Catherine Deutsch** Professeure des universités

✉ [catherine.deutsch@univ-lorraine.fr](mailto:catherine.deutsch@univ-lorraine.fr)

**Guillaume Nussbaum** Professeur agrégé

✉ [guillaume.nussbaum@univ-lorraine.fr](mailto:guillaume.nussbaum@univ-lorraine.fr)

**Pierre Pascal** Maître de conférences

✉ [pierre.pascal@univ-lorraine.fr](mailto:pierre.pascal@univ-lorraine.fr)

**Cécile Quesney** Maîtresse de conférences

✉ [cecile.quesney@univ-lorraine.fr](mailto:cecile.quesney@univ-lorraine.fr)

**Louise Condi** Attachée temporaire d'enseignement et de recherche

✉ [louise.condi@univ-lorraine.fr](mailto:louise.condi@univ-lorraine.fr)

## **Enseignants vacataires**

François Balanche

David Bray

Sibylle Brunot

Emma Cher

Barbara Clause

Philippe Delacour

Christophe Durant

Pauline Génissel

Mathieu Guillien

Eurydice Jousse

Gautier Laurent

Victoria Lescahier

Étienne Mangeot

Martin Michael Müller

Philippe Picone

Nathalie Pierson

Damien Prud'homme

Christophe Przybylski

Kevin Roger

Anne-Élise Thouvenin

Emmanuel Trombowsky

## **Responsable de la Licence**

Pierre Pascal

## **Référent L1**

Guillaume Nussbaum

## **Référente L2 et L3**

Cécile Quesney

## **Responsable du Master Arts / parcours « Édition musicale et musicologie »**

Catherine Deutsch

## **Correspondant du master MEEF (Nancy) / parcours « enseignement »**

Guillaume Nussbaum

# TOUT SE PASSE À LA FAC ?







# LIVRET ÉTUDIANT ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

Le Département de Musique et Musicologie de l'Université de Lorraine (Metz), le Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné - Metz Métropole et le PMD de l'ESAL de Lorraine travaillent étroitement pour assurer une formation complète aux étudiants.



Certains enseignements pratiques de première et de seconde année de licence (**initiation au piano et instrument**) sont dispensés au conservatoire. Les étudiants y suivent des cours spécifiques et bénéficient d'un statut particulier.

**Concrètement, les étudiants de L1 et L2 :**

- **se rendent au conservatoire de Metz** pour suivre leurs cours d'initiation au clavier et d'instrument ;
- **choisissent - en fonction des places disponibles - l'instrument** qu'ils voudront travailler toute l'année avec un enseignant du conservatoire ;
- deviennent étudiants du CRR et en **respectent le règlement intérieur et les obligations d'assiduité.**

École Supérieure d'Art de Lorraine

Les étudiants admis au Pôle Musique et Danse de l'École Supérieure d'Art de Lorraine peuvent suivre un cursus articulé « DE-L » au P M D ainsi qu'au Département de Musique et Musicologie : **ils intègrent directement la seconde année de Licence**

(L2) et sont dispensés de certains enseignements. Ils peuvent donc valider la L2 la première année et la L3 la seconde année. Au terme de leur cursus au Pôle Musique et Danse, ils peuvent donc obtenir une Licence mention Musicologie en plus du Diplôme d'État.

**Licence franco-allemande MUS-BA (partenariat avec l'Universität des Saarlandes)**

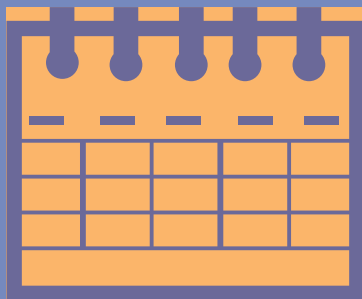


**UNIVERSITÄT  
DES  
SAARLANDES**

Ce nouveau diplôme concrétise la collaboration entre le département de Musique et Musicologie messin et l'*Institut für Musikwissenschaft* de l'*Universität des Saarlandes*. Il s'inscrit dans le projet de l'Université de la Grande Région. L'objectif est de permettre aux étudiants d'acquérir les compétences de la démarche musicologique ainsi que les connaissances disciplinaires de base dans un contexte bi-national, tout en tirant parti des enrichissements de cultures et de traditions complémentaires. Les étudiants passent la L1 sur leur site d'origine, tous se retrouvent en L2 à Metz, puis en L3 à Sarrebruck.



# ÇA S'ORGANISE COMMENT ?





# LIVRET ÉTUDIANT PRÉSENTATION GÉNÉRALE

**UE** : Unité d'Enseignement

**UEL** : Unité d'Enseignement libre

**EC** : Enseignement Constitutif

**CM** : Cours Magistral

**TD** : Travaux Dirigés

**MCC** : Modalités de Contrôle des Connaissances

**CC** : Contrôle Continu

**CT** : Contrôle Terminal

**ET** : Examen Terminal

**EA** : Examen Anticipé

Pour les régimes spéciaux (RSE), consulter les documents disponibles sur l'ENT.

**Les modalités de contrôle des connaissances** sont consultables sur le site de l'UFR Arts, Lettres et langues ([all-metz.univ-lorraine.fr](http://all-metz.univ-lorraine.fr)) rubrique Scolarité et vie étudiante / Examen et MCC.

**Règle d'assiduité** : au-delà de la 3<sup>e</sup> absence injustifiée, 2 points par absence sont retirés sur la moyenne de l'EC.

**Une année est validée lorsque la note obtenue est supérieure ou égale à 10/20.** Elle peut être validée par compensation entre les semestres d'une même année.

Le résultat de vos examens peut donc être :

- **ADM** si la note obtenue est  $>$  ou  $=$  à 10/20
- **AJ** si la note obtenue est  $<$  à 10/20
- **DEF** en cas d'absence



En cas d'absence :

La mention **ABI** (**AB**sence **I**njustifiée) sera portée sur le relevé de notes à l'épreuve concernée. **L'ABI entraîne la défaillance (DEF) à l'UE, au semestre, et à l'année.** Vous conservez la possibilité de vous présenter en 2<sup>nd</sup>e session.

# SEMESTRE 1

## Enseignant référent L1 : Guillaume Nussbaum

N° et intitulé des UE (ECTS)	Évaluation Session 1	Coeff.	Évaluation Session 2	Volume horaire
<b>UE 101 Musicologie (6)</b>				<b>CM TD</b>
Histoire de la musique : panorama <i>G. Nussbaum</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit - 3h	24
Initiation à l'analyse musicale <i>G. Nussbaum</i>	CC oral et écrit	30-70%	ET écrit - 1h30	18
<b>UE 102 Techniques de la musique (6)</b>				
Formation musicale <i>Ch. Durant</i>	CC et assiduité	50-50% + assiduité	Oral - 20 min.	24
Initiation à l'écriture <i>G. Nussbaum</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit 2h	24
<b>UE 103 Pratiques de la musique (6)</b>				
Pratique instrumentale <i>CRR</i>	CC, progression et assiduité	50-50% + assiduité	Oral - 20 min.	
Pratique musicale collective <i>G. Nussbaum</i>	EA « Quatuor » et assiduité		Oral - 20 min.	18
Initiation au piano <i>V. Lescalier et Ph. Delacour (CRR)</i>	CT oral		Oral - 20 min.	12
Technique vocale <i>N. Pierson</i>	CT oral		Oral - 20 min.	12
<b>UE 106 Méthodologie (3)</b>				
Langue vivante	<i>Voir MCC spécifiques Langues vivantes</i>			12
NUMOC (Informatique)				20
Méthodologie <i>L. Condi</i>	EA écrit - 1h		ET écrit 1h	12

## UE MINEURES - MUSIQUE

<b>UE 104 Mineure Musique 1 (6)</b>				
Musiques du monde et musiques improvisées <i>L. Condi et G. Laurent</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 2h	24
Concerts et spectacles musicaux <i>G. Nussbaum</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 2h	24
<b>UE 105 Mineure Musique 2 (3)</b>				
Initiation à la théorie de la musique <i>L. Condi</i>	ET écrit - 1h30		ET écrit - 1h30	18

# SEMESTRE 2

Enseignant référent L1 : Guillaume Nussbaum

N° et intitulé des UE (ECTS)	Évaluation Session 1	Coeff.	Évaluation Session 2	Volume horaire
<b>UE 201 Musicologie (6)</b>				<b>CM TD</b>
Histoire de la musique: Moyen Âge/Renaissance <i>C. Deutsch</i>	ET écrit - 3h		ET écrit - 3h	36
Analyse musicale <i>G. Nussbaum</i>	CC écrit	50-50 %	ET écrit - 1h30	18
<b>UE 202 Techniques de la musique (6)</b>				
Formation musicale <i>Ch. Durant</i>	CC, progression et assiduité	50-50 % + assiduité	Oral - 20 min.	24
Écriture <i>G. Nussbaum</i>	CC écrit	50-50 %	ET écrit 2h	24
<b>UE 203 Pratiques de la musique (6)</b>				
Pratique instrumentale <i>CRR</i>	CC, progression et assiduité	50-50 % + assiduité	Oral - 20 min.	
Pratique musicale collective <i>G. Nussbaum</i>	EA « Quatuor » et assiduité		Oral - 20 min.	18
Initiation au piano <i>V. Lescahier et Ph. Delacour (CRR)</i>	CT oral		Oral - 20 min.	12
Technique vocale <i>N. Pierson</i>	CT oral		Oral - 20 min.	12
<b>UE 206 Techniques de la musique (3)</b>				
Langue vivante	<i>Voir MCC spécifiques Langues vivantes</i>			12
NUMOC (Informatique)				20

## UE MINEURES - MUSIQUE

<b>UE 204 Mineure Musique 1 (6)</b>				
Musiques de film <i>P. Pascal</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 2h	24
Musiques populaires <i>M. Guillien</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 2h	24
<b>UE 205 Mineure Musique 2 (3)</b>				
Histoire de la musique <i>G. Nussbaum</i>	ET écrit - 1h30		ET écrit - 1h30	18

# SEMESTRE 3

## Enseignante référente L2: Cécile Quesney

N° et intitulé des UE (ECTS)	Évaluation Session 1	Coeff.	Évaluation Session 2	Volume horaire
<b>UE 301 Musicologie (6)</b>				<b>CM TD</b>
Histoire de la musique: Baroque <i>P. Picone</i>	ET écrit - 4h		ET écrit - 3h	24
Analyse musicale <i>P. Picone</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit - 1h30	24
<b>UE 302 Techniques de la musique (6)</b>				
Pratique instrumentale <i>CRR</i>	CC, progression et assiduité	50-50% + assiduité	Oral - 20 min.	
Formation musicale <i>Ch. Durant</i>	CC, progression et assiduité	50-50% + assiduité	Oral - 20 min.	24
Technique vocale <i>N. Pierson</i>	CT oral		Oral - 20 min.	12
<b>UE 303 Pratiques de la musique (6)</b>				
Pratique musicale collective <i>G. Nussbaum</i>	EA « Quatuor » et assiduité		Oral - 20 min.	18
Initiation à la direction chorale <i>G. Nussbaum</i>	CC oral	50-50%	Oral - 20 min.	12
Initiation à l'accompagnement <i>C. Quesney</i>	CC oral	50-50%	Oral - 20 min.	18
<b>UE 304 Sciences de la musique (6)</b>				
Écriture <i>B. Clause</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit - 2h	24
Commentaire d'écoute <i>G. Nussbaum</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit - 1h30	18
Acoustique <i>M.-M. Müller</i>	ET écrit - 1h		ET écrit - 1h	12
Organologie <i>L. Condi</i>	ET écrit - 1h		ET écrit - 1h	12
<b>UE 305 Ateliers de pratique culturelle (3)</b>				
Cercle de lecteurs - Vivre ensemble - Écriture - Cinéma - Peinture et imagerie - Bande dessinée - FRAC	CT: dossier		Dossier	24
<b>UE 306 Préprofessionnalisation (3)</b>				
Langue vivante	<i>Voir MCC spécifiques Langues vivantes</i>			24
Méthodologie <i>L. Condi</i>	EA écrit - 1h		ET écrit - 1h	12



# SEMESTRE 4

## Enseignante référente L2: Cécile Quesney

N° et intitulé des UE (ECTS)	Évaluation Session 1	Coeff.	Évaluation Session 2	Volume horaire
<b>UE 401 Musicologie (6)</b>				<b>CM TD</b>
Histoire de la musique : Classique <i>E. Jousse</i>	ET écrit - 4h		ET écrit - 3h	24
Analyse musicale <i>G. Nussbaum</i>	CC écrit	50-50 %	ET écrit - 1h30	24
<b>UE 402 Techniques de la musique (6)</b>				
Pratique instrumentale <i>CRR</i>	CC, progression et assiduité	50-50 % + assiduité	Oral - 20 min.	
Formation musicale <i>Ch. Durant</i>	CC, progression et assiduité	50-50 % + assiduité	Oral - 20 min.	24
Technique vocale <i>N. Pierson</i>	CT oral		Oral - 20 min.	12
<b>UE 403 Pratiques de la musique (6)</b>				
Pratique musicale collective <i>G. Nussbaum</i>	EA « Quatuor » et assiduité		Oral - 20 min.	18
Direction chorale <i>G. Nussbaum</i>	CC oral	50-50 %	Oral - 20 min.	12
Accompagnement <i>C. Quesney</i>	CC oral	50-50 %	Oral - 20 min.	18
<b>UE 404 Sciences de la musique (UE Transversale) (6)</b>				
Écriture <i>B. Clausse</i>	CC écrit	50-50 %	ET écrit 2h	24
Commentaire d'écoute <i>L. Condi</i>	CC écrit	50-50 %	ET écrit 1h30	18
<b>UE 405 UE Libre (3)</b>				
Musique, arts et société <i>E. Trombowsky</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 2h	27
<b>UE 406 Méthodologie (3)</b>				
Langue vivante	<i>Voir MCC spécifiques Langues vivantes</i>			24
Méthodologie <i>L. Condi</i>	EA écrit - 1h	50-50 %	ET écrit - 1h	6
PPP <i>L. Condi</i>	EA écrit - 30 min.		ET écrit - 30 min.	6

# SEMESTRE 5

## Enseignante référente L3: Cécile Quesney

N° et intitulé des UE (ECTS)	Évaluation Session 1	Coef.	Évaluation Session 2	Volume horaire
<b>UE 501 Musicologie (6)</b>				<b>CM TD</b>
Histoire et analyse de la musique du XIX <sup>e</sup> siècle <i>C. Quesney</i>	ET écrit - 4h		ET écrit - 2h	48
Musique et contexte culturel populaire <i>E. Trombowsky</i>	ET écrit - 3h		ET écrit - 3h	18
<b>UE 502 Musique et sciences humaines (6)</b>				
Esthétique musicale <i>F. Balanche</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 2h	18
Sociologie de la musique <i>E. Cher</i>	ET écrit - 1h30		ET écrit - 1h30	18
Ethnomusicologie et jazz <i>L. Condi &amp; D. Prud'homme</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 1h30	24
<b>UE 503 Pratiques musicales (6)</b>				
Atelier de pratique et d'improvisation <i>C. Durant</i>	CC oral	50-50%	Oral - 20 min.	24
Écriture <i>B. Clause</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit - 2h	24
Direction chorale <i>G. Nussbaum</i>	CC oral	50-50%	Oral - 20 min.	12
Pratique musicale collective <i>G. Nussbaum</i>	EA « Quatuor » et assiduité		Oral - 20 min.	18
<b>UE 504 Musique et arts (UE Transversale) (6)</b>				
Musique et arts plastiques <i>P. Génissel</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 2h	12
Musique et image <i>P. Pascal</i>	CC écrit - 2h	50-50%	ET écrit - 2h	24
<b>UE 505 Musique et préprofessionalisation (3)</b>				
Initiation à la recherche musicologique <i>L. Condi et C. Deutsch</i>	Dossier		EA - dossier	12
Gravure musicale <i>D. Bray</i>	Dossier		Dossier	12
PPP <i>L. Condi</i>	Dossier		ET oral - 20 min	6
<b>UE 506 Langue vivante (3)</b>				
Langue vivante	Voir MCC spécifiques Langues vivantes			24

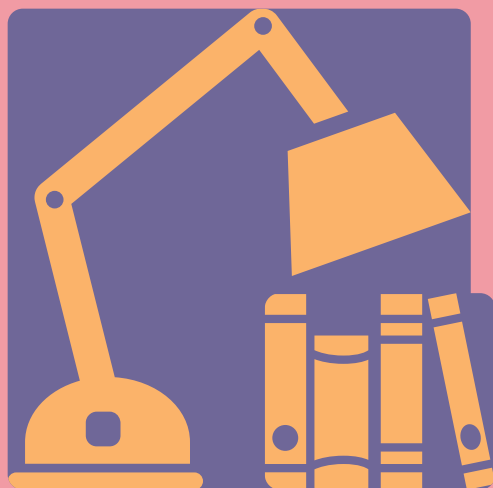
# SEMESTRE 6

## Enseignante référente L3: Cécile Quesney

N° et intitulé des UE (ECTS)	Évaluation Session 1	Coef.	Évaluation Session 2	Volume horaire
<b>UE 601 Musicologie (6)</b>				<b>CM TD</b>
Histoire et analyse de la musique du xx <sup>e</sup> siècle <i>C. Quesney</i>	ET écrit - 4h		ET écrit - 2h	48
Musique et contexte culturel populaire <i>E. Trombowsky</i>	ET écrit - 3h		ET écrit - 3h	18
<b>UE 602 Médiation culturelle (6)</b>				
Programmation musicale et médiation culturelle <i>S. Brunot</i>	EA écrit - dossier		ET écrit - 2h	12
Commentaire d'écoute <i>G. Nussbaum</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit 1h	12
Droit et gestion de la musique <i>É. Mangeot</i>	ET écrit - 1h		ET écrit - 1h	18
<b>UE 603 Pratiques musicales (6)</b>				
Atelier de pratique et d'improvisation <i>C. Durant</i>	CC oral	50-50%	Oral - 20 min.	18
Écriture/réalisation/création/MAO <i>C. Przybylski</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit - 2h	24
Direction chorale <i>G. Nussbaum</i>	CC oral	50-50%	Oral - 20 min.	12
Pratique musicale collective <i>G. Nussbaum</i>	EA « Quatuor » et assiduité		Oral - 20 min.	18
<b>UE 604 Musique et arts (UE Transversale) (6)</b>				
Musique et arts plastiques <i>P. Génissel</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 2h	12
Musique et littérature <i>P. Génissel</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 2h	12
<b>UE 605 Musique et préprofessionalisation (3)</b>				
Gravure musicale <i>A.-E. Thouvenin</i>	ET écrit - 1h		ET écrit - 1h	12
Mini-mémoire	EA oral - soutenance		EA oral - 20 min.	6
Stage <i>G. Nussbaum</i>	EA écrit - rapport		EA écrit - 20 min.	
PPP <i>L. Condi</i>	CT - oral		ET oral - 20 min.	6
<b>UE 606 Langue vivante (3)</b>				
Langue vivante	Voir MCC spécifiques Langues vivantes			24



# IL Y A UNE BIBLIOTHÈQUE DANS LE COIN ?





# LIVRET ÉTUDIANT BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES

## Médiathèque du département



La médiathèque du département de musicologie vous propose des livres, des partitions et des CDs, dont certains peuvent être empruntés avec possibilité d'écoute sur place. Située à côté des salles de cours (A322), elle offre un lieu de travail unique, pratique et agréable. Son catalogue est à présent intégré à celui des BU de Lorraine.

**Heures d'ouverture à partir d'octobre** : consulter le tableau affiché sur la porte (Bâtiment A, 3<sup>e</sup> étage).

## Bibliothèque universitaire Saulcy

Vous êtes automatiquement inscrit(e) dans les BU de l'Université de Lorraine et pouvez y emprunter des documents (livres ou partitions) avec votre carte délivrée par l'université.

Vous bénéficiez de l'accès :

- à internet depuis la salle informatique de la BU Saulcy ou via le réseau Wifi
- à la documentation en ligne depuis les bibliothèques, depuis votre bureau et depuis votre domicile (accès nomade) en vous identifiant avec votre Sésame (identifiant + mot de passe).

### Heures d'ouverture

De début septembre à fin juin :

8 h – 19 h du lundi au vendredi / 9 h – 18 h le samedi

Pendant les vacances universitaires d'été :

9 h – 17 h du lundi au vendredi et fermé le samedi

Fermeture annuelle la première quinzaine d'août et entre Noël et le Nouvel An.

## Catalogue

**Catalogue en ligne** : <http://bu.univ-lorraine.fr/bibliotheques/saulcy>

Des postes informatiques mis à disposition dans toutes les salles permettent l'accès au catalogue et aux bases de données documentaires auxquelles la BU est abonnée.

## Ressources numériques

Pour chercher, télécharger et lire les ressources numériques depuis votre bibliothèque, votre bureau ou chez vous (articles de revues, ebooks, thèses numérisées).

Votre login et mot de passe UL sont indispensables pour y accéder via l'ENT (<https://ent.univ-lorraine.fr/#Tous>). Après vous être identifié, cliquer sur le pavé «Ressources en ligne».

**Vous avez ainsi accès à de nombreuses ressources en ligne : dictionnaires, encyclopédies, revues...**





# MA LICENCE, ET APRÈS ?





# LES POURSUITES : ÉTUDES ET DÉBOUCHÉS

## POURSUITES D'ÉTUDES À L'UNIVERSITÉ

### Poursuites d'études « naturelles »

- Les filières sélectives de spécialisation
  - > à l'issue de la L3 : les masters (en deux ans)
  - > éventuellement, à l'issue de la L2 : les licences professionnelles (en un an)
- Préparations aux concours de l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur)

### Autres possibilités (voire réorientation)

- > Années spéciales (DUT en un an)
- > Préparations aux concours administratifs

## ET À L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE ?

### MASTER Édition musicale et musicologie



Le parcours « édition musicale et musicologie » du master Arts s'adresse tout particulièrement aux étudiants désireux d'acquérir des outils grâce auxquels ils pourront approcher le monde de l'édition musicale (musique imprimée et édition discographique) et du patrimoine.

Il comporte également une composante musicologique forte qui permet ensuite l'accès à la recherche en musicologie (doctorat).

Les enseignements disciplinaires sont assurés intégralement à Metz.

L'équipe enseignante comporte des intervenants issus du monde professionnel : édition, bibliothéconomie, droit et gestion culturelle.

### Filières sélectives de spécialisation

- > LICENCE 3 mention Arts du spectacle, option Conception et mise en œuvre de projets culturels (UFR Arts, lettres et langues - Metz)
- > LICENCES PROFESSIONNELLES, mentions :
  - Techniques et activités de l'image et du son, spécialité Métiers de la scène lyrique (en alternance, sous contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) (UFR Lettres, Nancy)

## Activités culturelles et artistiques, spécialités

- Assistants de gestion, de diffusion et de développement culturels (UFR Arts, lettres et langues – Metz)
- Assistants de production et d'administration – Musiques actuelles (UFR Arts, lettres et langues – Metz)
- > MASTERS, mentions :
  - Arts, parcours Édition musicale et musicologie (UFR Arts, lettres et langues – Metz)
  - Arts et culture, spécialité Expertise et médiation culturelle (UFR Arts, lettres et langues – Metz)
  - Études et pratiques culturelles contemporaines, spécialité Culture de jeunesse et culture de masse (UFR Lettres, Nancy)

## ÉCOLES SPÉCIALISÉES

Conservatoire supérieur, Pôle Musique et Danse de l'ESAL pour préparer un DE (Diplôme d'état), CFMI (Centres de formation des musiciens intervenants) pour préparer un DUMI (Diplôme universitaire de musicien intervenant)

## Préparations aux concours administratifs et aux concours des bibliothèques :

- Licence 3 administration publique (UFR DEA, Metz ou IPAG, Nancy)
- Master 1 mention Management public (ISAM-IAE, Nancy)
- Préparation aux concours de la fonction publique de catégorie A (IPAG, Nancy)
- Préparation aux concours de la fonction publique de catégorie B (IPAG, Nancy)
- Préparation aux concours des bibliothèques de catégories A, B et C : conservateur, bibliothécaire, assistant territorial, bibliothécaire assistant spécialisé, magasinier (Médial, Nancy)

## Préparations aux concours de l'enseignement :

### > Primaire

Professeur des écoles : Master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) Premier degré (sites de l'Espé de Lorraine : Bar-le-Duc, Épinal, Metz, Nancy, Sarreguemines)

### > Secondaire

- Professeur de musique au collège ou au lycée : Master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) Second degré, parcours Éducation musicale et chant choral (UFR Arts, lettres et langues – Metz\*/UFR Langues et cultures étrangères, Nancy\*)
- Professeur documentaliste : Master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) Second degré, parcours documentation (UFR SHS – Nancy\*)

- CPE (Conseiller principal d'éducation) : Master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) Encadrement éducatif (UFR SHS – Nancy en collaboration avec l'Espé [École supérieure du professorat et de l'éducation])

## AUTRES POSSIBILITÉS

### > ANNÉES SPÉCIALES (DUT en un an)

- GEA (Gestion des entreprises et des administrations) (IUT Charlemagne, Nancy)
- Information-communication (Communication des organisations / Gestion de l'information et du document dans les organisations / Métiers du livre et du patrimoine / Publicité) (IUT Charlemagne, Nancy)
- Techniques de commercialisation (IUT de Metz)

### > LICENCE 3 mention Sciences de l'éducation (UFR SHS – Nancy)

### > MASTER MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) Pratique et ingénierie de la formation, parcours :

- Ingénierie pédagogique
- Ingénierie de la formation de formateurs (UFR SHS – Nancy)

# EXEMPLES DE DÉBOUCHÉS

Même si la licence est une étape permettant d'évoluer vers une poursuite d'études, les compétences acquises peuvent être des atouts pour certains emplois de niveau techniciens supérieurs ou cadres moyens, dans le domaine de la musique.

## Types d'emplois

Fonctions d'intermédiaires culturels, entre la création musicale et les publics.

Dans les domaines :

- de l'éducation artistique et de l'accompagnement des pratiques amateurs
- de la communication, de la diffusion, de la commercialisation des œuvres
- de la médiation culturelle

## Types de structures

- Équipements culturels : centres culturels, salles de spectacle, médiathèques, conservatoires, etc.
- Associations à but culturel, festivals
- Médias : sites internet, presse, radio, télévision
- Entreprises spécialisées dans la diffusion et la vente de biens culturels : éditeurs de DVD, de livres, de CD-ROM artistiques ou culturels
- Structures de formation continue

## Exemples de métiers visés, soit au niveau L, soit après une spécialisation et/ou réussite à un concours (voir poursuite d'études)

- Animateur / Animatrice d'atelier musical
- Assistant territorial spécialisé / Assistante territoriale spécialisée d'enseignement artistique; Musicien intervenant / Musicienne intervenante; Professeur / Professeure d'instrument de musique; Professeur / Professeure de chant
- Assistant / Assistante documentaliste; Bibliothécaire; Documentaliste; Médiathécaire
- Assistant / Assistante de production spectacle; Directeur musical / Directrice musicale
- Critique d'art, cinéma, théâtre, littérature, musique; Journaliste spécialisé/spécialisée
- Disquaire
- Professeur / Professeure des écoles
- Professeur / Professeure d'enseignement général de lycée – PEGL
- Professeur / Professeure d'enseignement général des collèges – PEGC

### En savoir plus sur ces métiers

- Je consulte le ROME (Répertoire opérationnel des métiers et des emplois) :  
<http://www.pole-emploi.fr>  
Candidat > Mon projet, ma recherche > Je m'oriente > Mon information > Les fiches métiers
- Je m'informe auprès du SOIP.

### En savoir plus sur le devenir des anciens diplômés de la licence

[www.insertion.univ-lorraine.fr](http://www.insertion.univ-lorraine.fr)

### Service d'orientation et d'insertion professionnelle de l'université de Lorraine (SOIP)

Le service d'orientation et d'insertion professionnelle de l'université de Lorraine (SOIP) vous accueille et vous accompagne tout au long de votre parcours.

Il vous apporte aide et conseil dans la construction de votre projet d'études et de votre projet professionnel.

Dans ses locaux, que ce soit à Metz, Nancy ou Vandœuvre :

- il vous offre la possibilité de rencontrer des **conseillers d'orientation psychologues**, en entretien individuel sur rendez-vous, pour vous aider à faire le point à chaque étape de votre parcours, pour vous guider dans vos choix d'études et dans la construction de votre projet personnel et professionnel ;
- il met à votre disposition des **plaquettes d'information** sur toutes les formations de l'université de Lorraine ;
- il vous donne accès, en libre consultation, à un **fonds documentaire** composé d'ouvrages sur les métiers, les études supérieures, les concours de la fonction publique et de l'enseignement, de périodiques, de guides méthodologiques de recherche d'emploi.

Des **postes informatiques** y sont accessibles pour un accès gratuit à Internet.



## **SOIP Metz**

### **Accueil sur site**

Du lundi au vendredi : 13 h – 17 h  
(16h30 le vendredi)  
Ile du Saulcy  
Villa n°1  
BP 80794  
57012 Metz cedex 1

### **Accueil téléphonique**

Du lundi au vendredi de 9 h à 11 h 30  
et de 13 h à 17 h  
(16 h 30 le vendredi)  
 03 72 74 03 62

### **Informations et contacts**

soip-contact@univ-lorraine.fr  
<http://u2l.fr/soip>

**Conception et réalisation graphique**

**Nicolas Moron - Pierre Pascal**

**Icônes d'illustrations téléchargées sur [www.flaticon.com](http://www.flaticon.com)**

**V1** 1.9.2023



